(العالالي) أن أنشار الاستراات

فيالم

۲۸ \_ أمين بك الرافعي

# تركيا في أسبوع

الماعدة الافنانية الروسية والوحدة الشرقية - بين ركيا وقرفسا - الاراك والاجانب أمناء المارف - فرقة الاتحاد المسرية - اليابانيون في الاستانة

ین ترکیا وف**ر**نسا

أغرقت سغينة تركيا وتسببت في موت عانية

يحادين أتراك وما تلا ذلك من قيسام النائب

المام في الاستانة باعتقال وبالالسفينة الفركسية

وتقديمه المتحاكمة ثم ماجري بعد فلك من

شروع المحكمة التركية في محاكمة الرجل .

لاجرم أن هذه الحادثة مهمة النابة ، فانها قد

تكون أول حادثة تنظر فيها الحجاكمالتركية من

هذا النوع ؛ وهو شيء لم يعنده الأجانب بعد

أن ألنيت الامتيازات الاجنبية في تركيا .

واذلك فقد محمس الغرنسيون وأتخذوا الحادية

مداراً للقيل والقال وقاموا في مارسيليا ببعض

المظاهرات وقامت الحسكومة الفرنسية فغاوضت

الراجَم التركية حول هذا الموضوع ؛ وكانت

النتيجة أن امتنعت الحكومة التركية عن اطلاق

سراح الربان الغرنسي مع الرضاء احالة الخلاف

الواقع بين الدولتين حول هذاللوضوع الحقوق

الي عكمة لاهاى ، والنتظر أن يداقع منير بك

سفير تركيا في برن عن وجهة النظر التركبية

فلقد تنبه الاترك إلى أن الاجائب لا ينفكون

على عقليهم السابقة فيا مختص بتركياء ولذاك

لم تتأخر الصحف التركية في الاعلان بكل

مراحةأن عهد الامتيازاتالاجنبية قدا تقشي

تمام الانقضاء ولا بحل لمودَّه بأية صورة .

وقد تکامت جریدة (ملیت) حول هذه

ان الحقائية التركية والرأي المام التركي

تلك نقطة يتتبعها الرأى المام

أتركى بكل دقة وعناية وعصبية ءولاشك مطلقا

أنالحكومة الفرنسية علىأتم عإبالحالة الحقيقية

التي وأنسها مصاهدة لوزان، لكن فريقا من

الصحفيين الفرنسيين لاينقكون يضالون

مواطنهم ويهماون انساءهم بالحقيقة وذلك

الانواك والاجانب

كان من نتائج الحرب الاستقلالية فوز البلاد

لتركية باستقلالها التام؛من الوجهة السياسية

والاقتصادية بوقد حامت معاهدة لوزأن ناطقة

ذلكالفوز المبين . وعليه فان الآراك شرعوا

بعد ذلك يعاملون الاجانب بنفس المعاملة التي

يمامل بها أولئك الاجانب من يقيمون ف بلادهم

من الاغيار . انما جاءت هذه المعاملة على خلاف

ما اعتاده الاحانب في عهد السلطنة العمانية ،

حيث كاتوا يفوقون أهل البـــلاد وأصحابها في

كَلِّشيء،وحيث كانوا بماملون معاملة استثنائية

" تضمن لهم الانتفاع بكل شيء دون أن يطالبوا

بأي مقابلُ . انتظر الاجانب أن يعساملوا عين

هــنم الماملة في عهد الجمهورية التركية التي

ظنوا أنها لاتابت أن تطأطيء لهم رأسها ،

للاستفادة من أموالهم والانتفاع من خدماتهم

لكنهم هاب فألهم اذرأوا الجمهورية التركية تسنع

كل شيء في محلهُ ، وتمتير الأجنبي ضيفاً ينبغي

مليه قبلكل شيء أن بخضم لقوانين البلاد؛ وأن

بحترم السلطات الحلية بقدر الإهاثى على الاقل.

(البقية على الصفحة الناسعة)

لایریان فرقا بین ربان فرنسی وربان ترکی، بعد

أن فازت تركيا بمعاهدة لوذان ، التي ساوت

ينها وبين جبع الدول السنقلة .

بيد أن المألة لم تقف عند ذلك الحسد

ازاء تلك الحسكمة .

السألة فقالت:

مالا ترضی به ۵۰

تىكلمنا عن حادثة الباخرة ( لوتوس) الق

لمراسلنا الخاص في ركيا

الاستانة في يوم ٧ سبتمبر كان من أم أخبار الاسبوع توقيع الحكومة الافغانية والحكومة الروسية على معاهدة عاثل العاهدةالتركية الروسيةو العاهدة التركية الارانية . ويذلك نخطت السياســة الشرقية خطوة اخرى فسيبل ترقية الروابط يين الدول الشرقية المتجاورة وتكوين باسعة شرقية متينة البنيان ، رمسية الأركان.

لقد تصادف وقوع هذه الحادثة فالزيت الذي بدأت تنحل فيسه عصبة الام الغربية بانسحاب دولة البرازيل أولاءتم انسحأب دولة أسربانيا ثانياً ، وظهور النافسات الشديدة والناقشات الحادة بين الدول الكبيرة

أن الدول التي تقديت لتأسيس الوحدة الشرقية مى الدولة التركية والدولة الروسسية اللتان توادنا وتصادقتا فيأسلك أيامعها التاريخية وكانت نتيجة تلك الودة ان مدت الروسيا يد المداقة والماونة الىتركيا أيامجهادها فسييل الاستقلال ؛ فجاءت هذه الحركة خير ديباحة لرقى المسلاةات بين الدولتين وعقديما معاهدة حياد وأمان وسسلام ضاعفت قوة روابطها السياسية ورفعت قيمتهما في نظر العالمين .

بيد أنه لم تكد تتوطد هذه الصلات بين تركيا والروسيا على هذا النحو حتى وأينادولة به بدة تدخل في هذا الرسما السامير وحل الدولة هي أيران التي أثمت عقد معاهدة مهمة بيع تركيا قبل شيود قلائل ، وقد كانت هسته للـ اهـ دة لاتختلف عن الماهدة ألتي عقدتها ركيا مع الروسيا في شيء .

لا جرم آنه كان معنى هذه الحركة تأسيس الملاقات الودية بين البلاد الأيرانية والبلاد الروسية بواسطة الدولة التركية . وحيث ان كانت البلادالافثانية مرتبطة بتركيا منسذ أيام حربها الاستقلالية بماهدة اتفاقية ؛ فقد تأسست الوحيدة السياسية بين أربع جارات شرقیات . آنما لم یقف النیار عندها آ الحنه ، لذ تم الثوقيع فكابل علىمعاهدة روسية أقنانية ممانة للماهدة التركيمة الايرانية والماهدة الروسية التركية وينتظر أن يم التوقيع على مثل كلك الماهدة بين أيران والروسيا . فإن الفاوضات جارية بين الدولتين المذكورتين للتوسلاني تلك النتيجة التيبظهر حِلِيًّا أَنِّ الحَكُومَةُ التَّرَكِّيةِ قَدْ عَمَلَتَ لَتَحْقَيْقُهَا. وعليه فائنا اليوم أزاء موقف سياسي مهم تري فيه أتحاد اربع دول شرقية متجاورة ،

الى مثل تلك النتيجة. أعا لا يكون تأثير هذه المنظومة الدولية الشرقية قاصراً على القارة الاسبوية ، بل أنه من شأه أن يؤر في عالم السياسة الغربية كذلك، 

أتحادأقد يكوزله أرعظيم فيتعيين مصير القارة

الأسيوية ،لاسهاأن الموقف السياسي والحقراني

المكل دولة من هذه الدول يؤدى جلبيمة الحال

الوحدة الأسيوية بسرورا لا يظن أحمد ذلك ، بل أنه يتنجلي بكل وضوح أن جميع دول الاستمار لا تقابل هذه الحوادث الا بالنكد . وانها لتبذَّل الجهد حتى لا تنجح هذه الدول الشرقية في الارتباط بأمتن الروابط. ولذلك فانسا نرى السسي مصروفا لإخراجا يران منهذه الوحدة، حتي استعالسلاح المنسد والوعيد.

اله لاينك أن سيكون النجاح نسب

الحوادث السالمة

مشروحة بالصور الرمزية



صوت العالم القدم شبح رومة القديمة ينتصب في وجه امريكا ويحذرهما من عواقب الاسراف في أسباب الترف والغني

## طرائف

الكراسي التاريخية

فى العالم كراسي كثيرة قد أسسيحه مشهورة لما أتمسل بها من حوادث الناريخ. وفي مقدمتها كرسي ألحبر الروماني في رومة وهو أقدم كرسي فى العــالم ، والــكانوليك يسمونه كرسي القديس بطرس . ويليه في الفخامة وعظم الشأن كرسى داجوبر أحد . **لوك فرنسا القدماء (توق في سنة ٦٣٨ للميلاد**) وهو مصنوع منالبروتز وبحلي بنقوش بديمة . ويليه كرسىالامبراطور رودولف الثانى الذي حكم في النصف التابي من القرن السادس عشر وقد استغرق مسنعه ثلاثين سسنة وقدر أمنه بآربمين ألف جنيه

وهناك كراسَ وعروشكثيرة «كوش الطاووس، ( للواشالعج ) وعرش «التنويخ» ( لملوك انجلتا ) وعروش الملوك الذين حكم عليهم بالموت كمرش تشاولس الأول ملك الجلترا وعرش اللك لويس السادس عشر وعرشقيصر روسيا السابق وكلها منالدوش التاريخية التمينة

### من عادات الزواج

من عادات بعض الاوريين عند الزواج أنهم يرشقون العريسين بعد عقد الأكليل بالأرزُ رمزاً الى الرخاء الذي يتمنونه لمها لان هذه العادة مأخوذة في الأصل عن الهنود والباائيين والارز عندهؤلاء مزالى غداليش

ومن عادات بعض الاوربيين أيضاً المهم يرشقون العربسين عند عقد الزواج بالنمال القدعة . وهذه العادة أيضاً مأخوذة في الاصل عن الشرقيين وهي رمز ألى دخول كلا العريسين في طاعة والد العريس الذي يُصبِح 4 الحقق في معاقبتهما عند صدور أي خطأ مهما.

أما لبس خانم الزواج فعادة رومانية قدعة وكأن الرومان بوجبون لبس ذاك الحام الاصبع الوسطى لاعتقادهم أن هذه الاصبع متصلة بالقلب بواسطة عصب من الاعصاب

### أول ثرمومتر

يعزي اختراع الترمومتر الى العالم غالبليو الايطالي الذي اخترع المنظار ( التلسكُوبُ ) . وكانالترمومترق اول مرة انبوبا ممسلوما عوله وقاعدته كرة مجوفة مملومة ماء أو خمراً بدلا من الزئبق كما هي الحالة الآن. واول من توصل الى كيفية ملء الترمونة خرأ عالم فرنسوى بدعىالمسيو راي . وڧمتحف اللوفر بباريس مادسيه تحتوى على وصف مسهب لمكيفية استعال الخمر لمذاالقرض.

وبرور الزمن حل الرئبق عبل الحمر لاه حساس جداً يتأثر بعوامل الحروالبرد. وعنابك ميزان (ترمومتر) يستعمل فيه الىكحول بدلا من الزئبق ويصلح للانطار

الباردة ولأسيأ لبلاذ القطب المتجمد

لا أُدوي أن قائت الطبيعة عا سوت من خلق أمين بأن الراضي أرادت أن تداعبه،أم تنتقرمنه وظنه دعلى وطنيته الشديدة المائلةء يبدؤ لك فهميكل الأنجاية حرة وجه وزرقة عين وتصول شعز ا

1/100

اشتمل الشهبائي رأسهوشاربه اذ لمتدفعه سنه بعد عن حظيرة الشباب! عظيم الرأس

كيم من بيت علم وفقه لا بيت الرأضي ا الذي كاد زمتانًا يملك مناسب الفضاءالشرعي في النِلاد كامها على أهل البلاد كامم ، فأبو ه قاض وعمه كاض والنق عمه قاض وخاله قاص وابن خاله قاض ؛ ولولا أن أنجه الانسياخ أيضاً ، ف تربية اجنامهم الى المدارس « النظاميــة » مشايعة كحسكم الزمنوايثارآ لمم عنافع الحديث لكلن يدعي صاحبنا اليوم حضرة صاحب القضيلة الشنيخ أمين الرانبي قاضي عسكمة الدلتجات الشرعية ، ولما طالع الجمهور شيء من ذلك التاريخ السياسي الحفيل ، بعظيم في الاحداث جليل.

اسلمه ، ليس بالطويل ولا بالقصير وان كان الى القصر أدنى ، بني هيكله على أن يكون بادن الجسم لولا أن ألحت الارزاء عليه فدلف اليه السقم حتى أسترخي جسمه ورهل لحمه،ووقم عليه قول الشاعر؛ «أو ما را. أعظا وجاوداً»

التستث الرحوم النيخ عهد اللطيف إلرافي ولذيه أسينا وعيد الرحن في الدارس حر السونان الحديث 🚁 المـــاس وبرا

 -( حلق ؛ دبابيس ؛ أسلور ؛ عقود ، باتناتيفات ، خواتم ) كل ذلك مصنوع بدقة زائدة لا يفرق مطلقاً عن الحقيق بمتودعه عل \* (عيطه أخوات) \* بشارع الناخ نمرة ٢

وألعن غفلتي مهة بهوخبثصاحبي خرى ا ونخرج الاخوان بجملان لميترة المفتوق

« النظامية » واحرر اكلاما التسادة التاثوية

ودخلا في مدرسة الخفوق وكان الرحوم

مصطني كامل باشا فكان الاخوان الطالبان

ممن شأيعو. وأبوا دعوته التُقتية في رقعة مين

الاخوازأذكر مهم الاستاذ مصطفى الشوريجي

والاستاذ عبد القصود متوفي، وكانوا أربتهم

في منداهم ومراحهم لا يهتقون آلا البهم

مسطني ، ولا يرددون الا كلة مسطني ؛ فالنا

جادلوك في شان من شؤون a الوطنية كا سمس

منهم مشل همهمة الأسود ، وغمضة القهود ؟

ويا ويلك مهم ادًا طوعت لك تفسك جعائم،

ومداخلاف لهم ، اذن لاستحالوا عليك يراكين

تري بالحم وتتطاير بالرجم ! واني لاذ كو أن

سديقًا لي ماكراً ظريفًا وسوس في صدري

رهبأني ان آناظرهم وأزيف دعوة الحزب الوطني

وانبصر دعوة آخركان يعاديه ويحاربه ، طلب أ

التفكه والضحك ؛ وماكنت افعل ، بطيبة

وسلامة قلب عجى رأ بهم قد تواتبواالى ريدون

الفتك بي،ما عصمني من «العلقة الوطنية »الا

ان اجدرت تاؤدة « المنظرة » فو ثبت منها

الى الشارع ؛ وأسلمت تتريح مثل ساقي السليك

ترك الاحبة أن يقاتل دونهم المرة الولجسيم ونجا برأس طمرة الولجسيم

وانا اهتف بقول حسان ة

هكذا من الأصل

 ليسانس » فكانا يتعاوران الاتصال بتحوير اللواء، اذا تركه احدها لحق به الآخر ، حتى أذا تركه هــذا عاد اليه ذاك، وهكذا حواليك، فكا نها كانا بريان انه لا بد من ان مجند الاسرة واحدآ من شبابها للذودعن

واخيرأ انقطعالاستاذعبدالرحن للمجاماة وتجرد الاستاذ امين الصحافة ، فين انطوى. الأواء درج إلى العلم فالشعب.

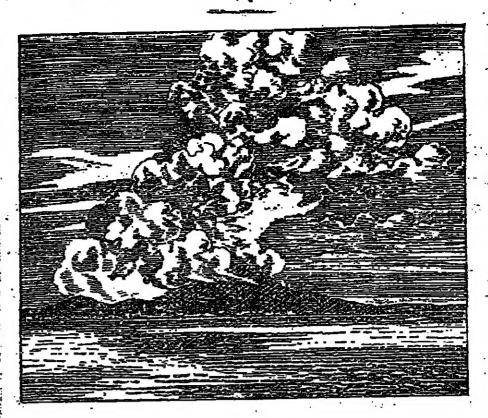
ودارت رحى الحرب العظمي وأعلنت الحماية على مصر ، فدعت بعض السلطات بأمين الرافعي وظلت تتراءي له بالوعد والوعيسد، وتردد عليه ألوان الاندار والمديد ، على أن يطامن من نفسه ويسلس لحسكم القوة زمامه فا أغنت ، فاعتقلته السلطة العسكرية فيمن أنتقلت وألبثته ماشاء الله أن تلبثه ثم أطلقته. وأمين يصيب مجال القول، وقد كمت الافواء واعتقات الاقلام! فظل متربصا بنفسة حتى لان من أمر السياسة ماجمع، فأخرج جريدة الاخبار فكانت عمدة الثورة ، ثم كانت أداة الوفد ومرسل وحيه الناس . واذ مضي الوفد الي اريس يفح فتحه للمسألة المصرمة كانت الأخبار هنا لساله ومتذل الهامسه ، كما كانت أدارتها منتدي قادة الرأى ومنتجع التحدثين على سهضة البلاد.

وبعد ذاذا أنت النمست أجل فضائل هذا الرجل وأيتها في ثباته علىمبدئة وتسهد لمحض اتتناعه ، وإذا أنت النست أجل تقالصه وأينها أُمَّا تُتَدَاخُهُ مِنْ هَذَا الآَّ فَقِ وَتُعْتَرِيهِ مِنْ تَلْكُ الناحية نفسيها . يبدو أهاز أى في بعض الاس فيملنه ويتخذه نحلة ودينا، وما يزال به يردده ويؤكده ويقول فيه ويسيد. (ويلت ويعجن) لا يكل ولا يمل ، ولايسام ولايصحر، ولوخالفه فيمه الناس جميعاً ؛ وذلك حسن ، وأي شيء أحسن في للرء من ثبات للبدأ وعدم تجلجل العقيدة ؛ ولكن غير حسن في أمين انك معيا اوردت له من الأدلة بعد هذا على أن رأبه غير مسحيح فيهات أن يعسل الى ملطت على أنه الحق لاريب فيسه ؛ بل أنه ليزداد في الامر الحاَما ، ويشتد فيه شروداً وجماحا !!! . واني لأُنْ مُنْهُ وَقِدْ اسْتَنْ فِي بَعْضَ الرَّأْيُ سُهِجاً غُـيْر واضح رجال السياسة ، على الاقل ، فاجتمعوا اليسه يراجبونه ويعالجونه ويبصرونه يمايين يديه ، ويلنتونه الى مايقوم عن عينه وعن شماله حتى اذا ظنوا الهمم فلجوا ، وألهم خصموه بالحجة الظاهرة، وانه بعدكل هذا لابد ازل عند قضائهم — اتسعت عيناه حتى ا ـ تنرنتا نصف وجهه، وثبتت حدثتاه حتى تظن أبما تد سمرنا بمسأمير من حديد ، وهز وأسنه وقال: لا ! تم راح من عشيته يلح ف ادحاض حجة القوم واثبات حجته بمو لايمالي أَيْنَ يَقْعُ صَفَّيْعَهُ مِنْ أَنْفُسِ أَصَحَابِهُ ، بِلَ مِنْ قِيضية الوطن نفسها في عجلي العمل ، مادام يحسب أنه أرضاها في مجلى النظر والامل ! ... والواقع ان العيب في ذلك لا يرجع الي

طُنيعـة أمين الرافعي ، ولكنه إنما يوجع الى آلذين يبتنون منسه أن يكون رجــــلا صحفياً سياسياً ، نقد صورته الطبيعة وطنياقحا يطاب لبلاده في أمانيها وفى كل أسبابها للثل الاعلى لايحفل من الامر الواقع يكثير ولا قليسل، اذ السياسة كاما تدور حول الامر الواقع ، تمالج هنذا الداء بهنذا الدواء ، وتدافع كل الشر يبعض الشر ، وتشترى ﴿ الحِقِّ الكثير بالمَّن القليل ، حتى تبلغ من ذاك كل مايلمه الجهد ويتسع له الذرع؛ أما انك لاتمترف بلداء فلا تعالجه بالدواء، وأما انك تعتد بالحق وحسده لإنك صاحب الحق ، وأما انك تفتر عن الجهد والعمل، تغنياً بما في نفسك من وحب الامل ، فأنت وطني حقاً ، أما انك ســـــاسي فسألة فيها نظر ا

وكذاك كُن شأن أمين الراضي ، ولعل هدا سر مأوركه في الحياة باعتباره رجيلا سلسياً . أسأل الله تعالى أن يكافئه على نياته ، وانه القسه علما أحزل الأحر وأطب الحزاء. آمين

# بركان فيزوف



يبلغ نشاطه أحيانا حدا مزعجا كاحدث لمدينة يومبي في سنة ٧٩ ميلادية اذ ثار ثائر. فقتل الني شخص من سكان تلك للدينة ، التي ظلت ثلاثة أيام تتلقي أمطاراً من النير ان المشتعلة أنهت بأنب بلفت طبقة الانرة والمقدوفات البركانية التي كانت تنطيها عاني اقدام ، عمها ست من الهشيم البركاني المتخلف عن النار، وأصبحت الآن بميدة عنالشاطىءبنحوميلين بعد أن كانت ثغراً .

فاذأ مانظرنا الى العصور الحديثة وجدنا ميدًا كثيرين ممن يذكرون ماحــدث في أبريل اليام ، توجس منه السكان شرا لم يلبنوا ان رأو. بعد قليسل بخرج دخا اكثيرا تسته كتل من الاحجار الحراء التأجيجة ؛ ومقدوفات للرية إلى ارتفاع يبلغ الميل وأحدت تلك القدونات ترداد حتى سمع صوت يصم الآذان ورؤيت حوانب هــذا الجبل تتمزق وتنفتح، فكانت سوائل من النار المذاب فيها حم بركانية برى إ الجاورون له ليجدوا الوقت الكافي لمنادرة متدفقة من تلك الفتحات، وأخـــفت الزلازل تشتد،وظل البركان عمار القري المجاورة من تلك الحم ثلاثة أسماييع كاملة ، كانت السماء ﴿ دُو مَنْظُرُ يَأْخُذُ بِالْآلِابِ

كتب هذه الكلمة أحد الصحفيين الإنجليز

کلیة مأوی anchor وقد اختارها ساسة

ركياالعصر وزاتكون أوي لسفينتهم السياسية

وكذلك تنبعث روح التجيديد من ذلك

البعد السحيق بسرعة تنذر بالحطرفان مرسوما

عاليا تصدره يغير في لحظة ما بق أجيالاً . وإن

الغاذي مصطفى كبال رئيس الجهورية النركية

وديكناور تركيا لرجل جربى مشجاع والمكن

ليس لده الجرأة أن يذهب الى الاستانة؛ وقدأ بي

أن يعترف بها عاصمة لتركيامند سبع سنوات،

في محر السياسة الضغارب.

فيزوف لاتهداً له أائرة ؛ يستمر في صب فيها سودا. لايستطيع انسان ان يميز فيها غير متكنفة من التراب والبخار على التران المتداعة من فزهة البركان الملبعة . المتعلقة المجاورة التي تدع فها مدينة نابلي ؟ وهجأة وقف ذلك الهياج وبدأ سكان تلك على بد عشرة أميل يقط ، وينام عيط دائرة القرى يعيدون بثله مأسسدم من مساكنتهم قاعلية ثلاثين ميلا تأتمي من أعلى بفوهة رى ويعمرون ماخرته نبران البركان

وأيست ووات فنروف بقليلة فالتاريخيذكر له كثيراً منها أهمها تورات سنوات ١٧٧٩ غ 1400 : 140 · 1414 : 1478 : 149M 1884 • 1898 : 1897 • 1874

وعتاز ثورة عام ١٧٧٩ بأنها كانت اضخ تلك الثوزات اذ بلغ ارتفاع النار الخارجة من الفوهة ثلاثة اضعاف ارتفاع الجبل نفسه ءكما بلغت القسفوفات النارية والحجارة اللتهبة ارتفاع ألني قدم . وندفق السائل الناريمن. الفوهة على شكل مهر بلغ اتساعه ١٥٠٠ قدم ساد نحو نلاثة أميال ونصف امتدت منها سمائة قدم داخل البحو .

أما في عام ١٨٧٢ فقسد القتحت أربع عشرة فتحة في الجبل خرج من كل واحسلة مما مهر محمل للوت والنمار .

وقد أقيم بقرب هذا البركان الثائر مهدد لراقبة الناواهر البركانية التي تبدو أولا بآزل وعلاحظـة النشاط العارض للبركان – حتى أذأ لوحظ انتراب العاصفة البركانية أنذر السكان مساكمهم الي أماكن يأمنون فيها على أرواحهم. ﴿ فَيُرُونَ فِي تُورَأَهُ فَطْيَعُ جِداً وَاكْنَهُ أَيْضًا

السلطان وحكومته كانوا عرد ارة. لمؤلاء . يقظة تركيا واذا ظبرت اليوم فناة الاستانة بنير قناع مقصوصة الشمر تدخن السحار وترقص لکانب انجلنزی شهیر ( القوكس تروت ) في المجتمعات؛ فذلك لا أن

مصطفى كمال في أنقرة البعيدة يرغب أن تباح (مستر مور ) محرر جریدة (ستانسیان) نی لما هذه الحرية التي لكل نساء العصر في. كاكتا ، وقلسافر كثيراف المندوأفنانستان وفارس وتركيا وخبرته عنممالك الشريق كبيرة ولكن أصحاب البادىء القديمة في تركبا نتقلها باختصار عن احدى المجلات الانجيليزية يعتبرون مذه المظاهر الخارجية علامات ظاهرة لما في النفوش من ميل الى العار والخازي.

ان تركيا العصرية لتشبه في غوضهاروسيا لـكن الشيء الذي لا ينكر هو أن تركيا. الحديثة ، وكما أنحكومة روسيار كتعاسمها قد اعتنتف النهاية بأجر تعلم البنات عالاستانة بطرسبرج تلك اليتاءالبحرية القدعة وانسحبت مملوءة بغتيات الجامعات ومسدارس البنات قد الى الداخل حيث انخذت موسكو مقرا لما، ظهرت في كل ناحية من الملكة . كذلك فعلت ركيا حيث نقلت حكومتها من والاتراك اليوم أحرار من جميع القيودا، الاستانة عاصمة سلاطيهم وملوكهم القدماء، وفي يدهم مملكة صنيرة لم وحدهم تتسد من الني يقع أحد نصفيها في أوروبا والآخر في آسيا الى مدينة انترة المحوبة داخل الأناصول . وان انقرة لنشبه في الاتجابزية

أدرته الاوروبية الى حدود سوريا؛ ومن أزمير الى حدود فارس وبها مــدن كبيرة وبلدان شهيرة وثنور عظيمة ، وكثير من السوارد الطبيعية الهائلة ولا ينقصهم سوي رأس المال والابدى العاملة فهناك فقط تلاث واربعون نفسا من السكان للميل المربع. والمسيح ون الذين ذهبواكانوا همالجزء الذى بيده التجارةولذلك كانتهناك صعوبة كبرى ؛ ولكن لايستطيم أي انسان ان ينكرأن ركيا قد اظهرت في حياتها مَن النشاط والجدما اظهره اليوم رجال انقرة . وقد يجيء يوم تظهرف نتائج هذه الحركة ، وقد يكون رد الفعل عظها بمدهد السرعة الفرطة، قان النقد غير مباح في الداخل لا أن الصحافة بزعم أن جيوش الحلفاء كانت جملها ، وأن مناك الآن غير حرز.

## الخطر النسوي للرأة والرجل عام ١٩٧٦ كيف يستعيد الرجل مركزه

كتبتَ مسز (كارزون ) التي عبرت بحر المانش حديثا هذا القال في الحدى الصحف الأتجلزية الكبيرة قالت فيه ما يأتي: اللُّهُ كَثَيراً مَا أَتَلْمِفُ عَند مَا أَدَقَّقَ النَّظُرُ في الفتاة العصرية ، وأسأل نفسي ليت شعري الي أية حالة تتطور ، وماذا يكون مركزها ازاء ألرجل في عام ١٩٧٦ مثلا!

أفأنتاحين ننظر وراءنا الىالماضي حيثالمهد الِفيكتورى ، نجد ان الفتيات وقتئذ كن في الأغلب عبارة عن ( سيدات صغيرات ) فِ كُلُّ عَادَاتُهِنَ وَحَرَكَاتُهِنَّ . فقد كُنَّ يَطُّعَنَّ والديهن، وما كن ليشر بن مسكراً أو يدخن سجائرأو يصبن وجوههن الادهان والالوان بين أبيض وأخمر وخلاف ذلك ء أو يرقصن طول الليــل في المراقص، ويذهبن الى حيث شَانَ بغير رقيب ، وقد كن يابسن ثيانا حسنة طوية ، وكانت شعورهن تمشط كا يتطلب الري النبوى الصحيح .

فَاذًا ثري اليوم من ذلك ! لسنا ثرى غير فتيات من سن الثامنة عشرة فصاعداً ، يعتمدن على أنفسهن فكافة أنواع الكسب والريح والتاجرة، بلهيتتبع تطور (الودات) السريم بشغف عظيم كما أن لمآ مكانها الخاص في الاعمال ألحرة والالعاب الرياضية .

وقد كانت فتاء الماضي تقنع من الرياضة ركوب الخيل، ولعبة الكروكي وبعض أنواع خري بسيطة ، وقد مضى اليوم ذلك العهد ولم يبقين على شيء من تلك الالعماب سوى ركوب الخيل ؛ وأصبحن يتافسن الرجال ويبذنهم في العاسم الرياضية .

فهن اليوم يلمين كرة القدم، والكريكيت، الهوكى ، وألفن لهن جمعيات رياضية بنجاح غظيمآدهشالعالم ؟ فالطيران فيالمواء والتزول من الناطيد وأسطة شهمي النجاد رياضة بسيطة في نظرهن ، كما ان المسباحة مسافات طويلة كذاك اليهن ، والسباق بالسيارات والتجديف مجرد رياضتين مانويتان عندهن

وقد كنا نصحك في الماضي لو توهمنا أن للرأة تقدم على هذه الرياضات ولكنتا اليوم نقيم لها المواسم والحفشلات ، وما كار في استطاعتهن بحال أن يقدمن على تلك الرياضيات البديدة ؛ وهــذا ما يحدو بنا الى التساؤل ماذا يكون الحال بعد خسين سنة

لقد رأينا الرأة في تلك ائتلانة الاسابيع الاخيرة تفوز على الرجل، وشهد العالم تفوقها عليه في القوي في بدض الوجود .

وبجب أن أنترف شخصيا بأبي دمشت القدرتي على سباحة المانش في مثل الماء التي عبرته فيها ، ولقد شككت كثيراً في أن تتمكن أم طفلين مثلي من انجاز تلك البمة ، ولكن لم أدهش أن تسبحه فتاة صفيرة مثل مسادر إ لأنها قوية البنية كثيراً وجسما جسرسباحة. والواقع ال المرأة قد فاقت الرجل ف الالماب الرياضية كما هي خلقت أثواعا منها يينما يقفالرجلءلى قديمه لابرتتي ولا يتقدم ء واني أنصح الرجال بأنهم اذا أرادوا أن لا يكونوا أصحاب المكان الثاني دائمًا ؛ أن يتحركوا ويعملوا شيئًا ، وإنَّى أَقِولَ ذلك يجد ؛ رغم أن الكثيرين سيقولون : ان الرجال هم السادة داعاً ، كانوا في الناضي وسيكو نون في السنقل. ولكهم لو نظروا ما الذي صنعته الرأة لميلموا يدريمياً رأبي هذا .

فالرأة اليوم نحنسل وظائف كبيرة ذات مرتبات عظيمة؛ وهي أيضاً عثل إلا لان من مواطنيها الرحال في البرلمان؛ ولما مقام خظيم فى عالم النانون ومركز كبير في الطب والجراحة وغيرذلك من فروع العلم والقن فلس من الحال اذنام بعدانقضا حسين عاماً يكون نجاح الرأة وتقدمها أعظم ، ولست أظن ان سيكون في استطاعهاأن تفمل أكثر مما فعلت في السباحة والعدو وما يشبه فالمئمن الرياضيات ، لان جناك حبداً لقوة للرآة

الطبيعية لا يمكن ان تتخطاه بحال ، ولكن هناك أشياء أخرىء لاحد لمساءلا تتقيد فيها

وامرأة اليوم تعلم علم اليقين بأن لها مكانآ فى أعلى القمة عند ما تصبل اليه ، وقد أوجدت هذه الحقيقة في أنفسهن قوة كبرى من الثقة والبقين تنمو فل يوم عن سابقه ؛ وهن لاينظرن إلاَّ إن إلى الرجال بنفس النظرية الى كن يتظرن بها اليهم ف المياضي عربل بعن يعتبرنهم ألبوم منافسين نجب منازلتهم لإغير ولت أظن ان الرجال قد أدركوا هــنــه الحقيقة بعد، أو أفسحوا لهامكانامن نفوسهم، ولكتهم سيمنطرون الى ادراك ذلك واعتبار ه مي الحقيقة بمروراژمن ، فقد وضح الخطو النسوي وبان عن كثب وهو يدو تدريجياً. والعلاج انوحية الذي يسمح أن يتخذه الرجل هو أن يستيقظ ويعــمل الوصول الى مَكَانَةُ وَدَرَجَةً يَصِمِبُ عَلَى الدِّأَةُ الدُّنُّو مَهُمَا ءُ ويجمد أن لايفقدها الله.

ولست أود أن أخم كلاى هدا دون ان البغت الى الفتاء الحديثة وأقول بالها فتساة عظيمة عالية النقس وانهاسائرة عنتهى الابداع ولكني أرجو لهاان لاتفقه انوتها ورشاقها

وأود أنأقول لهاذاني أكره لها عادة قص الشعر الى مثل الرجل ، فني استطاعتها أن تغوقه في الاعمال والعلوم والالعساب اذا كان اديها الوهبة والقوة بشمرها الطويل دون حاجة الى قصه .

# الجرائم الباريسية.

كتباللسر نتلي لوكاس الكاتب الانجابزي الذى أشهروا بحاثه فيالجرائم مقالا عن جرائم باريس في الحبلى الجيلات الإنجلارة فأتى تعريبه ذيا يلي:

ليس بين مدن ألعالم أجمع عدينة أكثر احتواء للعجائب في باطها وأفسع ميداناً لم اثم الجنس اللطيف من مدينة بلريس . هي حقيقة واقعة تلك التي سبق أن قروها غيري من أن عدد الجرمات في باريس يفوق عدد الجرمين . فكثيرا ماحامت القصص العجيية حول النساء المقديات على خرمة القانون ، اللابي علا من سراديب والزيس واقباءها.

يغال ان باريس أنشأها الغرنسيون ويسير حركتها السانحون ، رهدفا القول يمن جهة مهينة، ينطبق على الواقع فان باريس هي مرتع لسب العالم ، والتفنن في تسلية الروادالا عانب، لها صناعــة بدو على فرنسا ملايين الفرنكات والنائج العادى في ياويس يعتبره البلايسيون آلة مدر الاموال تخليه السكليات؛ التي تكوي في أحيان كثيرته سيباً في وقوع كثير من يختلف

فاذا مأسدل المرستان عطيمه يتقالسوور خرجت أفواج التصيد نمعن وجال ونساءتميث عن صحاياهامن السياح والزائر بن الدين يرودون الطرق متغرجين ، يوقعونهم في حبائلهم يطرق عجيبة لاتفف عنلحد سرقة دماء الفتوة من الشبان الماولين حياة ، إلذين أنوا الى باروس سد ماسموه شیا .

كذلك تبحث متشردات النساء وهناني أجل مماب عن فريستين في صورة الحب دون دجوان» الذي يتصيد في منعطفات الاحياء الاعزيكي كيدة هاك من الموالات الاحيالية الكبيرة فيسرن به الى حيث تقف جاءات من شركامين من الرجال بتطاهرون بان لاصلة يليهم وبين المتصيدات وسرعان مايجردون السائح التمكن من معرفة العصاة الكيمية الي تلتب

أما ق الاوساط العالمية فتشفر أولتك النصاون وم ف أعن وأحدث الأزياءالاسمية ف الفنادق المكيرة ، ويتصاون عالت زلات التريات فيخدعونهن بالحاديم والمسواة وسنرزن من أموالهن وبجوهر الهن مايستطيعون

وهناك صنف آخر من هؤلاء لايتهم على الفرنسين أبما يجنع الدمالين من كل جنسية ريضم كثراً من النبان التنابق الحسى الزو الدين تستعملون وسبائل الحداء التغنية في إيقاع فريسهم عوتموج يارتس بأمثال أواثاك وهؤلاء الذن يقفون بالرصاد لتصيدمن يقع ف حبائلهم ذات المظاهر الخلاية والمسالة الق قلماتوجه فيغير باريس

ويكاد يكون اسم موعادة مهادفا لاسم عاصمة درنسا ، وموتمارير هذه هي في السياح الاجانب والواقع ان موغار ترقي اد تشكون موقوفة بصفة خاصة على زوارمدمنة السرون وهي مبنية على مهقة يشرف طريقية اللهيئة ، فلا تسكاد عبسل الشمس الى العروب وتطارأ طرقاتها حتى ترى موتمارتو عن تعيد كالحامة بأنوارها النبعثةمن كل أرطيحا ووكاد نحسب الانسان قيام كنيسة القلب القنس الحيلة الي تشرف على هذا العبط الدفن العروف فأعلم المالم أجم ، شاهداً على مارتك من انهاك حرمات الفضيلة ، كا خبرق الحق على جيم

وعلى فيدمان باردة تقوم الطاحوة المشيلة المروفة ( بالولان دوج) تنساب كأتمي فوسفورية طويلة في (البلاس بيخال) بؤدة الحرائم والرذيلة ف غريس حيث يميك كتف كل ماو بجرائيم الجرائم الفتاكة. وترى جوع من يسمونهم وبالادلاء » وما هم الا عربين فعلا في ثياب منفعة ، متربعين في زوايا العارقات السكبيرة على مقربة من البيوكات ذات الشهرة السيئة التي تنص بها موتماور . . و أكثر مؤلاء الادلاء ماهم في المقينة آلا وسل عسابات وتكب شتى الأنواع من الجوائم الحطوة ، اذ عوف شابدُ أمويكماً اعتبدُ على أنَّت مؤلاء لادلاء في مصاحبته إلى اللامي ليربها له فقادة مدا الى مكان عصابت التي سجنته زمناً كاد عوت فيه جوعا ولم تطلقه حتى دفع أخواله عنه قدية تُبلغ عشرة الأكاف فرنك . كَلْمَاك أعرف فتاة انجلنزه سمحت لتفسيا التسطوب احد عؤلاء الجرمين عدني الحديث كان يقودها لل أحد مد الاوكار وقادت تذمب منحيسة لمصابته لولا أن قدر الاحدالانجار أن واها ويلغأقوب تقطة بوليس لخلاسها

كناك تتلأ بلويس بالمقاقع الق تناع في وعارر جهارا اولسكل مقبر به ويعجرهما الفتيات أمام الجهور ، كما أني أعريضناً الزمدس كر عصابة اوريعهد السنوعينكن اريس في طابق فخر يطل على شادع ريقول ، ويتول أمر تسل العقاهير الآتية بطريق مرسيليا ولول مرة ف سعن أية من الترق • كا ينول أمر وزيعا فاأعلمالين وأمريكا على

ومع مدد فان لزئين أيم على مسابات الذبيف والذور التي تعلم أوزان النقد في جيع أنماء العالمهوتتول ادختلف المسالك التي تأنس فها رواجها ولاقسام أسواقها كاحدي في النام الماضي الن منبطت اطورة الموافق الزورة، وعلمت من محلمتا العاصلة من ارس. لكن ادارة الأمن المادي مدنيا هدوالعملة الان

# الى طلسة الكانورية

أطلبوا الشرج الانكابزي لرواجي تاجر البندقية وكنلورث

ج ٢٠٠٠ سؤال مع الاطبة على أهما وموضوعات للانشاء من و الحد العامة م ﴿ تَأْلِفَ: مِنْ مَاتُولَى الْعَرِسِ بِالْعَرِسَةِ الْكَيْدُ الْكَافِيدَ الْكَافِيدَ الْكَافِيدَ الْكَافِيدَ يطلب من مكتبة معدمص بشاوع درب الجلسة وقع ١٩٤ الفاعل ومن المكات العديد وُعْنَهُ خَسَةً قُرُوشُ مَاغٌ ﴿ رَسِلُ مَقْلُما ﴾ \*



اشتبك ناظراها . وكان يلوح على الرجل

آنه بكاد يبكي ، وكانت ملايحه تسفر عن بوادر

غريبة مضحكة . أماهي فظلت جامدة ؛ وحاولت

مكـ وف الرأس ، جم التواضع . ولم تفات

كانت تتألف هذه الكلمة ؟ أمن لفظ سحري ؟

أم دل كانت اسم السيدة الاول ؛ ذلك لانها

وتنفت فجأة ، وأُخْذَتْ تحدج الرجل بنظرة حادة.

قلبه وأخمة يُمكلم بسرعة ، فكنت ألاحظ

المبارات تقدفق عندثذ من فيه تدفق الماء،

أنم أناني يقلر مايسمح له صدوه العريض نحو

احدى أذنبها وأخذ بهمس ، وكان من أونة

اما أنَّا فاندَفأت نحو عتبة حانوت اذرآيت

من من ذوى الفراســة أودلماء النفس

يستطيع أن يحدد سبب ذلك النفف الذي

بخالجنا أحيانا في الاحاطة بدؤون انسير

خصوصاً أذا لم ندع للتدخل ؟ هل يجب أذن

ان نعقد طبقا لما يقزله « الكناب» أننا ولديا

من أب واحدد وان أجسام البشر جيما هي

استطالت القابلة اذن ، الحماسة والبيان

وقد حملني ما آنسته بادى. بدء من تفاوت

في الركز الاجتماعي بين الرجل والمرأة أن

تسآءل عما اذا لم يكن الرجل وصيفاً قد طرد

ذخة ر هذا اللقاء لربسط التماسه بالعفو ؛ على

انه ماكان في مثل هذه الحالة ليتقدم فيجرأته

الى هذا الحد ... عند أذ فكرت في أن من

أخطائه . بل لماذا لا يكون زوجا مذنبا هجر

منذ بعيد منزل الزوجية تم عاد من أرلند. أو

شیلی ادما وقد خسر منظم ثروته ؟ .. وهنا

ضاءنت الرقابة وحاولت أن استشف قوارة

ما تحتويه جيوب المطف الاشهب؛ وقد ثار

بي فضول كذلك الذي ينتاب المرء للوقوف

على تفاصيل أحدي هذه اللَّاسي الخفية التي

رُسلها بساطة الصحف. أليدت ظرِ اهر هذه

المودات الزوجية طبيعية قديمة ؟ فسيل الدمع

يىةبه رشاش « الفتربول » ، ولحظاتالتوسل

تعقبها طلقات الرصاص .. على أنَّى اضطررت

أيضًا للعدول من هذا الفرض، لان ثباب

البطل لم تكن تؤيد وجاهته ، هذا فضلا عن

انه تقدم الى السيدة بتدَّل وواضع لا يخلقان

.... تقدم الرجل أيضا من السيدة دون

أن يمسمت ، فعندمذاعترمت هذهأن ترديكايات

موجززوهي تتلع بجيشها الذي كادياسه

جين الرجل ، بكبرياء شخص جرح في أصلق

مشاعره . وكان تظرها الجاف ينفذ الى نظر

مخاطبها الفائر مقرونا بذنك الاحتقار ألذي

تأنسه الارواح الكريمة التي لم توف حقهما

من الاجلال ... وكانت كلامها تخرج دون رنين

وتلقى من الغم ألي الفم ، فتشتبك سريمة غير

طاهوة كالعبار اتالتي تلقي فأورة هوي من الاهواء

لم يبق ف نفسي ريب بعد ازاءهذه القران

البارزة: لقد كنت أشهد يحبلولة وفاق بين

الا بعامل السيد ، أومعالم الولد.

من تأحيسة ، والصمت المطبق ، والحسدر مِن

ات مجوع واسد ۽

لاخري يجفف عوق جبينه دونان يقف:

ان أخنى عنهما حضوري المستمر ، وان لم

يشغل به أحد مهما.

} ناحية أخرى.

خفص ارجــل بصره ، ووضع بده على

واكمته لحق بها في الحال، وهو مازال

أن تحيد عنه بالتحول الي طريق أخرى.

ق ذات أحد من يونيه ، في نحو انساعة من المتبك المطراها المتبك المطهر ، حدث ما يأتى في أحد من المعلى المكن فيه : أماه على المكن فيه :

وهنالك جعلت أتأمل أحجار الكان ارة؛ وهنالك جعلت أتأمل أحجار الكان ارة؛ واخرى اتأمل الاشياء البيسدة عنى بميناً ويسادا ، وليس في ذهني ان انتظرأو أنارى هيئاً بعينه . بيد أنى كنت اشعر بنبطه جة لفكرة واحدة هي أني كنت خلواً من كل مودد ، وكل عمل ، وكل مشروع . وكنت مد تنازلت غذائي وحيداً ، ولم أله أفكر في انسان بل ولافي نفسي، وكنت أدخن داضيا. وكن الهواء ينفث حرارة شديدة ، وكان الهواء ينفث حرارة شديدة ، وكان السكون شادلا لا يقطعه سوى داين جرس

ودن اهواء ينفت حرارة شديدة ، وكان الميكون شاهلا لا يقطعه سوى ونين جرس الحدي البكنائس؛ وكان بمض المارة بجرون أشباحهم فوق البدان الذي تنمره الشمس؛ ليؤدوا الصلاة الاخيرة في مصلي مظلم ، كنت أمير اعماقه بصموبة .

وبينا كنت أنجه ببصري نحو ذلك الري البعيد أذ لهمت منحا أقرب إلى منه يسير يبطء؛ وشهدت رجلا في المنفة القابلة لي من الشارع يتمشي دون أن يغادر المكان ، وكان في نحو الأردين من عمره ، مبت لى الطلمة ، على ثبا به مسحة الاحدا في أنها أيست في شيء من الإناقة أوالهاء . وكان رغم الحرالشديد ترتدي معطفاً أشرب مغلق "عري ، تدل ثفياته على أنه استخ ج حديثا من مكانه لضرورة التحمل

به في هذا اليوم ولست أدرى لم شغات بدرس هذا الرجل يوجه خاص عومها كانم الامروقدا عتقدت مذ وأينا ان تدسارت لي غاية من وقوق على هذا النحو والظاهر أذكان الرجل يرقب مقدم انسان من ناحية معينة ، فقد كازينظر في ساءته من وقت لآخر ، وما لبثت أن جعلت اقاده بفروغ

من ناحية معينة ، فقد كازينظر فيساءته من وقت لآخر ، وما لبثت أرجعلت الله بفروغ صبر اذ قد بدأت اعتقد أن ما است اعرفه قد اعتوره التأخير ، وكازاذلك أثر حسن اذ اعتقد الرجل انى كذلك اعانى من تأخير موعد ، فانقطع عن أن يجدجنى بنظر الهالفياضة الشك

وانه لكذلك اذ امنز فجأة ... ذلك أن سيدة كانت تدير بخطوات صنيرة وهي خافضة العدين ، وكانت مليثة القامة أنيقة الرى ناضجة الحال، وكان لحظها الشساحي الذي اكلت وسمه السنون فخا خطيراً ، بيد أنها كانت بادة الوجه يرتسم على شفتها العليا شاربواضح ، وكا تخصلاتها حسنة التسيق قاعمة السواد؛ بيد أنها كانت تمتزج بعض شعور بيضاء. وعلى الجملة نقد كانت حسنة الهندام والعالمة .. وكان واضحاً أنها ليست سيدة عظيمة ؛ بيد أن ظاهرها كان على الاقل يم عن انها سيدة غنية ؛ حسنة النربية؛ رفيعة اَلْتُنُوقُ وَالْخُلالُ ، مَنْزُوجًا عَلَى مَارِجِحٍ.وَكَانْتُ تنشى فى وقار كامل غير متىكانف وهي ترفع بأحد يديها مدلة مقتوحة ؛ وتمدك بالآخرى كتاب ملاة منلف بجلدا وسي .

عربها رجفة خفيفة اذ تقدم الرجل منها فجأة وهو مكذوف الرأس، ثم اعترض طريقها بصفاقة تحدر، وبساطة عازجها الاحجام؛ ولمحته يلفظ بعض العبارات.

أما هى فل تجب ، يبد انها لم تجانبه أيضاً وكان يبدو عليها انها تتجاهله لاأنها تجمله أذ لم تبدو منها بادرة خوف أو غضب . فهل كان الماضى أذن يوثق ينها بقصة ؟

هذا ماء من خاطرى في لحة البرق

الم حد ما وفى تهم هذين المخلوقين النباذين المادين المسارات النهم الم مناهرها وحركامهما قد وقفتى على حقيقة اسرها بل لقد كنت اغتبط أيضا لو أتيح لى ان ابدى حينئذ مبلغ خبى وان اطالب من الاعتبار عا رأيت اله يخلق بصدق حدسى على انى آنست فكرة أخبث من هذه عي ان آرك الامور تجرى في أعنها حتى تسوء الحال ، ورغبت من اعماق نفسى من تم فضيحة المفاحأة ؛ ووقعت بابتسامة صفراء راضية ساعة الانفجار الذي يدهم الا تمين ويثأر للمجتم .

ف اثناء ذلك كان الرجل ذو العطف الاشهب قد وضع قبعته على وأسه وشبك دراعه بهيئة القائل: « لاعكن ان يستمر هذا، والسنا نعيش كذلك ...!»

وهنا تكلمت السيدة وحمدها ، وزاد تناطها؛وننخت الحية اوداجها شيئانشيئا.. ماذا كانت نتول؟ ماذا كانت تنول؟

لطم صاحبها فى الحال صدره، ودار على عقبيه فاحتجب وجهه عنى، ببدأني وأيشه مندئذ يرفع ذراعه باشارة خلت انها تمبر عما يأتى: « لقد كنت تودين هذا! فتبا لك، وتبا للجميع! » بلى هذا ما منته الذراع في لحة.

فهت خدا السيدة ، وشدت أصابهها المشر على كتاب الصلاة ، وبحركت شفتاها الشاحبتين بسرعة ووفرة ، فارقد الرجل فجأة، ولاحت على وجهه أمارات الدرم ، ففاه بمعض عبارات ، ورفع فراعه نانية وأشار باصبعه اشارة هذامفادها : «هناك على قيد خطوات من هنا ... قريبا جداً ... »

من سه ۱۰۰ وربیا حدا ۱۰۰ و فهدت علی محیا السیدة أمارات الستردد والحدره أماهو نهز رأسه و آی باشارات مغیرة قد تعنی : ﴿ لا تخاف ۱۰۰ هل أنت طفلة الی مذا الحد ؟ ما دمت أضمن كل شیء ۱۰۰ ف وسعك أن تسمدي علی كل الاعباد »

أماهي فلم تترك هيأتها الجافة بل هزِّت كنفم اعدة مرات وكانما نقول: ﴿ أَي فَائِدَةً مِنَ العودِ؛ أَلِيتَ أِنْتَ بِذَاتُكُ

لم يتغير فيك شيء » فاغرق في اشارات مفادها : « كانز ! فلن أعود قط الى هذا ... هان أحيت ...

أنم نصب قامته، وأنلع وأسه وأشار «هلا أنبت؟ مهيئة الظافر الذرى والمداعب الترفق. ثم أنحد الرجل من فرق الافريز وهو يرمقني بنظرات جافة غاضبة ، ومسح عينيسه الجراوين وجاز اليسدان ؛ والدس سريعا الي أحد الشوادع .

أما تلك التي استطاع ان يفلها أو بالحرى أن يعود الى انتغلب عليها ، فنبذت عنها وارتدت عن طريقها ، وتبعت ذلك الاثر الجديد فلما حادتني في الضفة الاخري حانت منها انتفاته الى ، وغماً عنها بلا رب ، فحدجتنى بنظرة هائلة اضطررت ان اخفض ازاءها بصري. وابتعدت متباطئة في مشية مستقيمة وقورة، وما كادت تختني حتى خرجت نفسى على ارادتى واستسلمت لسلطان قوة قاهرة ، فركضت في واستسلمت لسلطان قوة قاهرة ، فركضت في

حبم المحدرت الى حيث تحولا.
وكان الرجل قد أختني عن ناظري، اما
هي شجازت في أثره، بلا ريب، الي الطابق الاول
من دار حقيرة في رواق قذر مظارخفيض بحيث
احتكت تبعتها بستفه

ترهما بِكل ما وسعت من قوة ، شمخففتسيرى

... دهمتني الانفسالات العنينة فوقفت المرهة بياب الدار ؛ والرت بنفسني رغبة غاسفة ف التفوه بامور غير معينة ، بيد أنى تطبت على نفسى ورفت أسابعي الى فمي عرضا الامنع ذسي من السكلام .

## عاطفة الحب

بحث وتجليل في الحب وظروفه بقار السكاتب الفرنسي «كاتبل منديس» — ع —

كن جيسلا! فاذا لم تكن كذاك فلا محب. حقيقة قد يحدث أحياناً أن لايكون الانسان جميلا ومع دلك بحب وقد محدث أيضا أن نهيم أجمل الجيلات باقبح المشوهين، ومع ذلك ياتاميذي العزيز المطيع لمشوّداتي امتنع عن أن تحب ان أنجمم الزايا التي تسر الناظرين !! وصمع مني: نَا لاأريد منك أن تكون في جمال آلحور والولدان بشفاه كالعناب وشمر كخيوط العسجد!! كلا : فا أسمح ال أن تكون أقل جمالا من ذلك والكناذا كنتحقيقة بشع الخلفة أو كان الصلع يشو. رأسك أو كانت ا-نانك سوداء كالفحم وصدأ عن أن تكون بيضاء ك أو اذا كان جادك محمداً أو اذا لم تكن في نظراتك تلك القوةالسحريةالتي مجذب نحوها الافتدة،وبالاختصاو اذا كنت من هؤلا الاشخاص الذين ولدوا لينالوا فظرات الاحتفار القآسيسة فاجتنب كل أواع السرور والداعبة !! وحتى على فرض ان احدىالنساء أَخَذُنَّهَا عَاطِفَةَ الشَّفَقَةَ عَلَى شَخْصَكُ القبيح، فمالت اليك، نارفض بعزيمة تلكالقبلة التيالست

حدث ذات مرة أن احبت فناة جميلة شخصاً قبيحاً نظراً لشرف قلبه وعلو روحه ولا أمكان يحمل اسماء الشهيرة التي توددها الالسنة على أن تبوح له السرها وقالت: النجيع الشبان يخطبون ودى ولكني لم أخترالا اياك!

وكان هذا الرجل عاقلا وبصيراً بمواقب الامود ءوبالرغم من تتيمه بحبهما دفعها عنه محزن قائلًا ﴿ أَنْتَ تَحْبِينَنَّى وَتَنْتَظُرُ بِنَّ مِنَّى ان آخذك لنفسى ! ؛ فبأى حق بكون ذلك ؟ ان اسمى لايعادل هذا الحباذا كان هوالبدل! فأنت تقدمين لى ابتساماتك الملائكية وجسمك اننام. . وتوامك الشبيه بنصن يمايل مم الريح ، أما أنا فسأهبك شخصي وهو كىظلام الشتاء !! فأنا اله القبح وأنت الهة الجال !! لاتقولي ان رقة أخلاق قد غيرت شكلي في نظرك ، وانك تربن في حبيبك المتصور، لأنه سوف يآتي يوم ويوم قريب جــداً ( لان الوهم لايلبث ان يزول ) حيث ترينني فيه علىحقيقتي وحينئذ تكون الطامة الكبرى ليس بالنسبة اك فقط أنت التي ستبكي حيث لا ينفع البكاء، وستذكرين ولثك الشبان الظرفا الذين سمحت لنفسك بأن تطرديهم منذ زءن وجيز ولكن النسبة لى أيضاً !! أمَّا الذي سأقاسي الاهوال لحزنك الشروع!: أنا لذي سأحتقر نفسي بألم شديد كلا نظرت الى وجهي في الرآة!! فياعز ربي البلهاء! أبعدي عني ، واذهبي الى الشخص الذي يستحقك ، واعط شبابك لشبابه ، وابتسامانك لابتسامانه ، وظرفك لظرفه، فإن الورودالجراءلاتلتم الا مع الفل، والضوء لا يعادله الا النور ، وليسهد ك اسوأ نتيجة ولا أكثر عاقة من اقتران القيح بلجال ! ولا شك اننيسأقتلكأوأقتل نفسى اذا رأينك في غداة زواجنا تنظرين الى شاب جيل يمر علينا واعرف جيداً انك لن مَنَّالَى فَقَطَ مِن انْخَدَاعَكُ فِي شَخْصَى وَغَيْرُ فِي

المادية والادية التيقد مهددها ... وآ أسفاه ، لقد كشفت عن سرحياتها المخجل المقدس مما ، حركاتى الطائشة الساخرة القاسية السخيفة سخف اعتبارات المحاكم والمجتمع.

... فررت عندئد معتبراً بهذا الدرساندى يصور بأساء الانسانية ، ذاهلا لتصرف ، وقلبي بحرقه الندم . ولبثت طويلاً أجوب الطرقات متأملا في مجائب الحب الذي لا يقف عند قول أو سخرية أو خبيث أو سافل ، شاعراً بأن شرعه فوق كل شرع ، متأسعاً لا نهائي الى ذلك الجنسالذي تستعبده التقاليد، باحثاً بحت الشمس الضاحكة عن ذوج آثم باحثاً بحت الشمس الضاحكة عن ذوج آثم باحثاً بحت الشمس الضاحكة عن ذوج آثم باحثاً بحت المربو و حد ترجماع ،

علیك ولـكن سیحدث باعزیزی ان یأتی بوم تفقدین فیه جمالك

وذلك النسبة لكبري وبشاءي ، فان معاشرة الهرم سهرم، فقبلني ستذهب بنضارة شفاهك ونظر الى المعتمة ستخدد ضوء عنيك وجيع شكلى المظلم سينعكم عليك ! ! اليس القاء القاذورات في نبع رائق المياه يمكرها؟ ! ومن بدري وعا كان من سوء حظك وحظى ان ابنضك في المستقبل القبح الذي اقتبسته مني ؟ وهبيك ستبقين شاء جملة ، وهبي ان حاستك في حي ستستمر وانك وهبي الما أبداً بعينك الأولي فع ذلك تق بان السعادة مستحيلة على بين احضانك !!

فانا أحسك كما تشعرين ! ألبس من المجب عايدعو الى الاحتقاران نسمة الماس كل وم يغبطون أوجلا كيلا لحصوله على يد عذرا وجيلة، وماليا غرا و تقيلا بل واصلم ارأس لشرائه قرب ممثلة فاتنة!! نسمم الناس ية واون ها هو رجل سعيد. أو ليس لهذا الرجل ان يتذمر من شيء فقد نال الحظوة عنسد أجمل النساء؟ وفي الواقع ينشرح متقدمو السن هؤلاء من زواجهم بابنة صنيرة جميسلة أو لاكتسابهم مماشرة مخلوقة فتانة ، ولكن هل انشراحهم هذا طبيعي ؟ ألايعلمونأنالشباب والجمال ضروريان للزوج أوالحبيب كماها ضروريان للزوجة أوالخليلة ؟ واله لايدمن توفرها ف كلا الشخصين لسكي يتولد يبنهما الحب الذي هو أس السعادة! حقيقة أنهم سينعمون و صل هذه الفائنة ولكن ألا يرون بجانب خسائل شعرها الذهبي بقليا شعرهم الاغبربو بقرب صدرهاالاملس صدورهم الخشنة ؟ ألا يشعرون بأن نحافة الرجــل التي تشبه العظام النخرة الطويلة ستخدش جمال تلك السيقان المليئة وقالهي في نعومة الحرير وبياض الثلج ؟ فهل يكتفون فقط بأن تكون حبيبتهم جميلة ؟ وهبهم يظنون أن القبلة يصح أن تكون من طرف واحد أفلا يشمرون رغر ذاك بثقل أنفاسهم حيما يتقدمون بهذه القبلة ؟ وهلا تأتى الفكرة لهؤلاء الانانيين بانه يجب أن يكون كل من الحبيبوالجبوية في شكل واحد لكي ترى المحبوبة فيه خيال نفسها ؟! فهولاء الاشخاص أشبه منكل اوجوه بذلك الوسيقار النرور الذى كان يوقع أنغاما قبيحة يمع رفيقه وقد انتقت دفي نفسه آنه لو ترك يمفرده لانصلحت ألائشودة واسمع الناسمنه أيقاعا غاية فالطرب !! فياأ ما اليؤساء الاغيماء ان أنحاد الماطفتين عند الحبيب والحبوبة هو

الذي بؤدي الى تعادل المرور في الحب !!

لكل هذه الاسباب أقول الث ياأعز مخلوق عندي

ابعدي عنى لانني لاأديد أن اسىء استمال

لطاك فأنت تفكرين في تقديم السمادة لي

وبكل أسف لا يمكنك ان تعطيني اياها اذ الها تتوقف على شخصي وليس عليك، لان احتنادي لشخصي سيكون سبباً في تكدير سروري بالحصول عليك، وعلى ذلك فأنا انضل بمدك على قربك ؟! فأنا الذي ارغبك من كل نفى لن اوافق على هذا الزواج الذي انا مستعد لان أهب في مدية حياتي؛ الا اذا كنت من الالهمة وكان في امكانك بنظرة أو بابتسامة أن تجملي الشر ينبت من جديد في وأسي الاصاع وان تزهر على خدي وردة الشباب الحراء ؟!!!

### لقد وجد اخيراً اساف سريم للمصابين بالربو (الازمة)

ذلك ما - يثبته طبيب شهير بجانا لجميع المسابين في القطر المصرى سيبوزع الصيادلة في حميه مدن القما

سيوزع الصيادة فى جميع مدن القطر المصرى غداً عينات من الدواء المشهور العروف باسم (اسمادود) على طالبيه بجسانا ويستمو التوذيع في الروم أو الايام التالية له

وقد آنخذ الدكتور شفان صاحب هذا الدواء الترتيبات اللازمة لارسال كيات كافية منه بلا عن الي جميع الصيادلة ليتمكن جميع الصابين من طلبه من الصيادلة الموجودين هنا في القاهرة أو في الاسكندرية أو في أي بندر آخر من بنادر القطر فينال كل منهم عينة من دوانه هذا (اسمادير) من دون دفع أي عن كان ويرجو الدكتور شفان من كل مهيض ويرجو الدكتور شفان من كل مهيض باربر أو بالزلات الشعبية أو بضيق التنفس أن يجرب هذا الدواء الذي لا يكلفه شيئاً البتة وهو يقول: « أنه مها يكن المرض مستعصياً عن (اسمادور) بريح المريض راحة تامة في مسافة ١٠ ثوان أو ١٥ أنية أو على الا كثر بضع دقائق ؟

وسنتبت المينة الجانية صحة ذلك وهي الوسلة الوحيدة لا طهار مزايا الدواء والوالة ما ينكو منه المسابون باربو الذي استعمال حتى الآن ادوية كثيرة من غير طائل. ويقول الدكتور شفان أيضاً « اله كلا كان المرض شديداً او مستعصياً ازداد تقدير المعاين لحواء اسمادور أولسجاير اسمادور بعد بجربة أولعوة وما على المرضى الا أن يطلبوا من المسادلة في اي مدينة أو بندو في القطر المصري غداً و بعد غد عينة بجانية منه . أما الاشخاص أو بعد غد عينة بجانية منه . أما الاشخاص المينات بالبريد اذا ارساوا بيانا بأسمانهم المينات بالبريد اذا ارساوا بيانا بأسمانهم وعنواناتهم الكاملة في الحال لحزن الدكتور شفان صندوق البوستة رقم \$\$3 بالقاهرة

## جمال الشعر العربي

رمضان ولى هأبها ياساقي مشتاقة تسعى الى مشتاق هدنا البت لامير الشعراء و ابنة الشعر العربي احمد شوقى بك شاعر مصر والشرق. وفيه من النعومة والرقة ولطف المنادات وبلاغة الوضع مايستوقف فكر المتأمل في الوصف الدقيق الذي يغلف هذه السكليات ويستدوج القادى، لمعرفة سو المتارك العبارية المائلة التي اخضعت المائلة التي والالفاظ فأصبحت تنقاد البها كما هي الحالة في هذا النعر الجميل

والمنادات الجميلة للساقي ف هذا البيت تذكرنا بهويت هورس وسكى أى وسكى المحلطة الحصان الابيض لانها الوسكي الوحيدالشفاف اللذيذالطعم المفيد الصحة الخالي من الغش المشهود في بلاد الانسكايز بلونه الابيض الجميل العنادب الي الاصفر ار والنحول والني لايستطيع أن يقلدها بجاد المشروبات كما يقادون غيرها من أنواع الوسكي فاذا المحلسة هورس وسكي فانك تحصل على الوسكي الحقيني الصاف الحالي من الغش المحلسة هورس وسكي فانك تحصل على الوسكي الحقيني الصاف الحالي من الغش المحلسة هورس وسكي فانك تحصل على الوسكي الحقيني الصاف الحالي من الغش المحلسة هورس وسكي فانك تحصل على الوسكي الحقيني الصاف الحالي من الغش المحلسة المحلسة على الوسكي الحقيني الصاف الحالي من الغش المحلسة المحلسة

هو يت هورس وسكى الوسكى اللذيذ الطعم المفيد للصحة المقوى للمعدة

Scotch WHISKY

ا حكدًا من الأص

ثلج الشتاءالابيض.

### كالمنص حياته - أخلاته - مياسنه ( بَمْنُمُ اللَّورد ريدل )

يبلغ السيو جورج كايمنصو عامةالخامس والْمَّانينَ في الثامن والمشرين من هذا الشهر، ويذكرعنهانه فالرمرة في احدالمو اقف الحرجة من -يا به النظرية ، الى عبور محورمن اصدة في ولكن ما ذال في استطاعتي أن أعض.

وان خطابه الذي بعثه حديثا الى مستر كوليدج بدل على انه لم يفقد أسنانه بسد ؛ ولقد ظل أكثر من ستين عاما سياسيا جريثاً لا يهـاب ولا يُخشى ، يدافع ما استطاع بكل توأدعما يعتبر ويعتقدانه في صالح فرفسا وطنه المحيوب. وهو ليس كأغلمبعرجالال ياسة فلم تتمرض سممته للتلوث من أجل صديق أو عدو يوما ما ، ولا حامت حوله الشكوك ، فهو اذا اعتندضمير مصحة سياسة آزرها وعضدها واذا ظن الها خطأ عارضها وحاربها ،دون أى اعتبار للصداقة أو الحزبية ، وبصرف النظر عن مصالحه الشخصية . رقد كان أول ظهوره على مسرح السياسة

وهو في الواحدة والعشرين من عمره عند ما

التي خطابا سياسيا أدى الى بقائه في السجن مدّة شهرين. ومندذ ذلك المين لم يناً قيد شعرة عن هذه الروح وتلك الجرأة . وكان هو المستول فعلا عن هدم تمانى عشرة وزارة في الفترة الواقعة بين عام ١٨٧١ - ١٨٩٣ لا يرغبة أن يحمسل هو على كرسي الوزارة لا نه كان يرفضها دائمًا ، وأنما للفضاء على السياساتالتي كان يعتبرها وبيلة خائبة . وهذا هو السبب في أن اطلق عليه اسم(التمر).فكان يسيد ينفرده ولم مكن ليحجم عن القفز على او الذاف الدين يخالفونه وهو الرجل الوحيد من مشاهير السالم الذي له كنية مستمارة داعة الاستعال، وقد يكون سبب ذلك ! ته الغرد الوحيد الذي له مؤهلات ملموسة وصفات بارزة نادرة المشال ويزته كذلك وانه ليصح أن يسميه الانسان غريداً . والجرأء هي الركن الاكبر ميزأخلانه فهو لا يدرف أحوف ولا يشطرب عولا تزعمه الواقف الخطيرة وازهذه النبذة الصغيرة للدولة فَ مَذَكَ إِنِّي أَنْهَ اللَّهِ مَوْتُمُو الصَّلَّحَ عَامَ ١٩١٩ ه انه على مندى ما يكون من الهدو موالرزالة - ني عندما كان سيلتي أعظم خطابله فحياته

د هی تقاور به عن خواصه . ﴿ ٢٤ وَنَهِ عُمْ ١٩١٩ -- تَسَمَّتَ خَطَابًا مفاده أن مجلس الاربعة عزم ان يزووفرسايل ليعد ألترتيبات آللازمة لأمضاء مماهدةالصلح من المانيا ويسألوننيان أقايامه . ونظرآ لمرض لويد جورج وعدم استطاعته الحضور حضر مكانه لورد بلفور ؛ وحفىر كلنصو والرئيس وأسوز، وكذلك سونينو. وكان كليمنصوفي حالة بديعة فقد كان يصحمه السلم وينزله ويسير ف الهاشي والدرات كما لو كان في منتصف العمر وفؤة الشباب يشكلم طول الوقت عرب جميم الشئون المختلفة . وقد أرامًا المكان الذي ألقي فيه خطابه الاول منذ خسين سنة . وقد سأله ولــون عما اذا كان مضطربا؟فقــالكلا ، وما الداعي الى ذلك».

والميو كايمنصو دائب أبدأ على القراءة والدرس كما هو يخصص جزءآ من وقته كل بوم للرياضة البدنية ، وهو لم يكزذا يسار في يوم من ايام حياته؛ وكاننا عيشته ومنزله فى غاية البساطـة ؛ ولا يشرب الخر مطلقاً ، ويأكل متى يشمر بمساس الحاجة الى ذلك ؛ ويذعب الى النوم مسدراً ويستيقظ مبكراً ، ولا يراه المرء كسلان أبدأ ، وهوماهر في كوب الخيل ولعبة الشيش واطلاقالوصاص،ومبارز عنايم . . . وهو قصير الطول عريض الصمد الاكتاف توى البنية ، أكثر مايستلفت محوه ألنظر عيناه الحادثان.

وله ميزة خاصة نهو يكره تيار الهواء أو الكثيرمنه ،وهوف المنزل بينمالا يشعر بأى بردوهو في الخارج،وكذلك لايدخن وقدكان يدخن فيما مضى ( السيجار) ولم يرتح اليه فتركه بتاتاً وهو سليل عائلة اطباء من ( لافتسدي ) عند خلیج بسکای و هم ملاك أراض أیضا. و ذهب الي باريس عام ١٨٦٠ وأجم دواسة الطب بتفوق ومن ؟ الى ٧ مسام)

ثم رحل الي امريكا واشتغل أستاذاً للفرنسية ف احدى كايات السيدات في (ستانفورد) بالقرب من نبويورك؛ وهناك خطب احمدى الطالبات ( مس ماری بلمر ) التی تزوجها نیما بعد وأنجبت له عدة اطفال ولكن لم يكن الزواج ناجعاً حتى رجعت زوجته في النهاية

١٨٧٠ حيث انتمر في الحياة العامة وأسندت اليه وظيفة (مايور). مونمارتر، وهي تنايل وظيقة العمدة عندنا ؛ ولم يشتغل بالطب مدة خسين سنة بولكن لايزال وغرذلك يحفظ مظهر الطبيب وروحه . وانتخب للنيانة عام ١٨٧٦ وظهر تجاحه فالحال، وبعد ذلك أصبح رئيساً عام ۱۸۹۴ حيث لم بجلس ثانية . وهناأخذت حياته أنجاها أخر حيث بدأ يشتغل بالصحافة وبواسطة هجهاته المنظمة ومواقفه الحازمة أصبح أقوىصحفى فرنسابل في أية مملكة اخري وفي عام١٩٠٢ النتخب شفو آف علس الشيوخ وفعام ١٩٠٦وزيرآللداخلية وأخذ رياسة الوزلرة في تفسالسنة وسقطت وزارته هذه فيعام ١٩٠٩ وهو من أشد أنصار التفكيرالحر والقد قوي البأس لكنيسة الرومان كأوليك

شائقة تظهر كثيرا منآرائهونظرياته نحوالحياة وبمكن تعريف أرائه السياسمية بانه وطني مضح ودينه فرنسا ، وأماآراؤ، الاقتصادية فهي واضحة جلية فهو لا يظن أن مناك أي تجديدالانسانية من أي نظام اشتراك وان أي تجديد تستفيد منه الانسانية اعايأتي من تنمية الموارد الطبيعية . وانه بصرف النظر عن ميوله الانسانية القوية ، يسلك ازا ، اضطرابات العالمسلك العنف عند ما يكون الحركم في يديه وقد كان ينظر اليه قبل الحرب بأنه رجل هدم، ونسى الذين كانو ينمون نده بآنهمن أكير

به من تجهيزات حربية وبحرية.

ولقد كانت فرنسا في عام ١٩١٧ في حاة سيئة الغاية ضعفت فيها القاوب ويئست النفوس النداء باسم النمو العجوز

وكذلك استولى على رآسة الوزارة ووزارة الحرية وهو في السابعة والسبعين من عمره ؛ وكان نداؤمالتى وجهه الى الشعبدو حاً سرت كالمكهرباء في التفوس الواهنة وانبعثت حياة جديدة الي نفوس الحربيين والملكيين على السواء وأعدم الجواسيس والخونة وكان يتزك باديس ف الساعة الوابعة صباحا ثلاثة أيام في الاسبوع الي خطوط القتال. وشارك الجنود الخطر وبعث فيهم روح التضحية آلتي كانت قدضعفت فيهم . وكانت سياسته البرلمانية في ذلك الوقت تهابة فى الحكمة والسدادودفاعه عن خططه غاية في الاحكام، وسيرق خطاب الشمكر والثناء الذىوجهه الجلس الاجاع اليكليمند وبعدالنصر شمادة فخر لا مثيل لها؛ لهولذريته مدى الدهر وسيبقي اسم كاليمنصو خالداً على صفحات التاريخ عظيما من عظائه.

## تقيح اللثة

### الد لتورحسنيانطون جراح واختصاصى لأمراض أنفم والاسنان

يعالج بواسطة طريقة حديثة تقيح اللثة ( ألبروريه ) والغريفالدموي الفمي وتزعزع وتمويس الاسنان وحشوها كما في مستشفيات ياجيكا وسويسرا،وتركيباطفمالاسنانسواء من الذهب أوالفلكانت في غاية الدقة بحست ان لمريض يشمر بالراحــة التامة كأنها طبيمية . ستعداد للملاجة بواسطة الكهرباء والاشعة العيادة بميدان باب الحديد ( ٩ صباحاً الى ١٢

وكانت عودة كليمنصو الى باريس في عام

وقد كتب ءرة روايات وقسص صــغيرة

وقدكان انكحار المانيا من أكبر عوامل البناء التي شودله بها الجليم وأخضت منتقسديه • وقد ظهرت لهنياتالمانيا منذعام ١٩٠٨ وعاي أن الحرب لاشك واقعة لماكانت تقوم المانيا

وامتلاّت البلاد بالجواسيس والخونة ؛ وتمزق مجلس النواب والشيوخ بالخلافات السياسية وقوى ألامل بانتصار الالمسان وهنا تصاعد

من حامات سويسرا وباجيكا

# اءالتاريح

راشيل امرأة العجائب كيف أنقذها فبكنور هيجو وأولع بها دى موسيه

م تكن واشيلذات حسن ، ولكن اسراب الرحيل ثركت ربات الجمال وحامت حولها تقدم لها فروضالطاعة وترجو نبل اشمارة قبول أو رضا من لدنها .

ولقد كانت بخيلة ذات شيح وطمع، ولكمها أفلست نفسها بأفلاش ثروتها للفير . ولقد كان ينقصها كثير منالآداب والاخلاق والشفقة ولكما كسفت غبرها ممن توفر لهن ذلك ، يل لقد كانت مهاية فيالشر كاكانت أيضاً عايد في الطبية والخير .

ولدت في قرية سويسرية اسمها (مميف) عام ١٨٢٠ وبدأ والدها حياته بين هيئة رجال الدين ولكن رجله علقت في ذيل أمرأة فترك ذلك السبيل وأصبح بائماً ينتقل بيضاعة صغيرة من بلدة لا خَرى . ورحل من سويسرا الى ليون ؛ ومن هذه الى باريس حيث احـــتقر به الْمُقَامُ فِي حِي قَدْرُ خَلْفُ نُزُلُّ دِي فَيْلٍ، وَعَكَفْتُ زوجته هناك على بيع لللابس والخرق القديمة في حاوت صغير .

وكان وصولهم الى باريس في مسبل عام ١٨٣١ ولوكان لدى راشيل الصفيرة التي لم تمكن نزيد عن الحادية عشرة وقنتذ بقية من الطهر وروادته التي هي من خوورات الطفولة فلاشك أن انذار باريس قدلونت

ولقد كانت واقفةذات مهة في زاويا طرق باريس تسلى المارة الذين اجتمعوا حولها يبمض أناشيه بذيثة واذا برجل يعرج نحوها ويحملها بين ذراعيه ويضم في بدها فرنكا وصفحة من كتاب ويقول لها: أينها الطفلة الى أحب الاطفال ، وأحب الاذكياء منهم أكثر ، ولتكنى عن غناء تلك المقطوعات البذيثة فهي الوث شَفتيك الصغيرتين. ودونك شيئاً أفضل. قد كتبته بنغمى؛ وسيتفق مع نغانك ونبرات صوتك ؛ غذيه وأنشديه . وتركبا وانصرة . حيث أخبرها أحد الواقفين ان هــذا المحــن الشغيق كان فوضوياً وكاتباً اسمه فيكتورهبجو.

وولت وجبها شـطر (كونسرفتوار) للوسيقي والتمثيل ولكنعجز الاستاد هناك عن تىلىمها فقال لها:خير لك أن تمودي الى الشوارع فأنت منها وهي لك أفضل .

وانقضت سنون عدة عند ما كانت مثات النظارة ذات ليلة تصفق لها وتهتف وسستار سسرح ( الفرانسيز ) ينسدل عليها وهي نحني رأسها لشكر ذلك الجمع الهاتف اندى يلق علها طاقات الورد والزهر النادر ، واذا بهسا تري أثناء لفتةمن لفتاتها استاذها القديم (يروفست) الذي نصحها بأن ترجع الى الشوارع ، يجلس في مقصورة من مقاضير لمسرح فتقترب منه وتساله في رقة ورفق:هل لسيدي أن يعطف على الفتاة التي لن تدكون ممثلة أبدأ ، وأن ينتذها ن الجوع بِشراء بمض من أزهارها النمينة ؟؟ ثم تلقي بعضاً من تلك الطاقات التي ألقيت عليبا الى مقصورة استاذها القديم .

وذلك أن (سامسون) المؤلف والمثل السرحي قابلها ودفع نفقات تعليمها تم جعلها تمثل في مسرح الفرانسيز، وهناك جمت روة كبرى حيثصعد مرتبها مزمانة وستينجذبها في العام الى أنانائة جنيه .

وقد أداد ( جانين) الناقد الفرنسي الشبير أن يفازلها في السرح حيث أراد أن يعقد ذراعة حرلها قاطبته على وجهه فسا كان منه منه الا أن صوب تحوشا سهام نقده الحادة على الصحف، وهـ قا جذب الشاعر العظم ه الفريد دى موسيه » الى مساعدتها ومناصرتها .

وبدأت معرفها الشاعر المظلم عندما أزم لها أحد اصدقائها ولممة عشاء في بينها لجمع كبير | من أصلاقاتها ودعت هي فيمن دءن **دىموسيه . وبعد أن فوغوا من العشاء طرحت** خاعا من خواعما لابريد تمنهءن جنيه ونسف

( المزاد ) بين أصحابها وظل هؤلاءيتسابقون في الزآيدة حتى وصل الخاتم الى مائة وستين الضجيج والسمالك فاذا براشيل تضحك اليه وتسأله كم تدافع أنت ؟ ؟ فيجيبهما بأنه يدفع قلبة فتانى آليه بالخانم ويلتقطه هو ، وتبدأ بينهما العلائق النوامية؛ ويظلان كفلك مدة ولكنها نجمة في علائق غرامية أخري مسم آخرين الحياة في ذلك الدياة . فينهارُ ماييمهما من رايطة ويطردها من باب

مزله طرداً . وتنصرم سنوات ثلاث فتجمع ينهما الصادفة ف ولمة عشاء ، ثم ممأله بتوسل اذا كان لاير ل غاضبا مها ناقما عليها ، فيجيبها

دي موسيه بتأسف آه لو أنك سألتني هــذا السؤال منذ ثلاث سنوات !!فتقولهي ماأكثر ماأضمنا من سرور ووقت . . . ثم يصبح دى موسيه عاشقها الوحيد مانية ، ولكن لا تنقضي مدة لحويلة حتى يتنازعا ويفترقا حيث كان يكتبوواية مسرحية (لروزشيري)واكمنه ركها وأخذيكتب واحدةلراشيل ولاكنهاكانت دائبة البزة وكان ذلك يكثر الشحار والنزاع بينهما أوفي ساعة من ساعات غضبه أخذ نصف الرواية وكان ذلك ماكتبه منها ووضعه فيدرج ن أدراجه والنفت اليها وهو يقول:وداعا

واتمـا أنت وذكراك!! وكذلك ذهبت من دائرة حياته الى الابد ... وحل محل دي موسيه طبيب مسئ اسمه ( د کتور فرنان ) جمع تروه من دواء اخترعه

راشياً. ... ليست هذه الصحائف التي أدفن

نسمال فظت تبعثر في ماله لتحشر نفسها في سلار أعل الطبقات العالية في الجتم وكم أذلت ف ذلك الحين من عظاء وأخضعت كبلوآ ... والت بغيتها فاله كانت ترحب بهما مسيدات الصالونات الفخيمة والحفلات الادستقراطية واستأجرت محاميا ليحرر لها رسائلها .

السوح الانجليزي عام ١٨٤١ وأخدت لندن بماصفة من الاعجاب ومثلت أمام الملكة فبكتوريا في قصر بكنجهام وأعملها الملكة سوارا على الجواهر..

وعادت الى فرنسا حيث وقسم في شرك غرامها البرنس ( دي جونفيل ) الابن الثالث (اللويس فليب)ولما يكد يصل الى فرنسا من منت هیلینا بتراب ابلیون حیث کان یقسود البارجة التي أحضرته ، ولما رآها على للمرح أرسل بطباقته فردت عليه بسطور رقيقة وكان ذلك بد. علانة غراسة حار: بينها . وأخلت تردادزهوأوخيلا ازدادشهرتها

وعظمتها اراحكها بقيت مخلصة وفية لأحلها كريمة اليهم كوما أحمق وخاصنة الحتها سارة ألى كانت تدفع دوسها من وقت لآخو .

وبعد ذلك تعارفت بسيد من الريف اسمه (هیکتور)کم ورد فی مذکراتها وند خطبها بعد أن بام أ أب من نفسها مبلغا، وهدرا ما حاء في احدى رسائلها اليه :

الهميكتود ؛ أنى اضحك وابكي كالوكنت عِمْوَةً وَوَا فَهُ مَا عَرَفْتُ الْحَبِّ قِبْلِ الْآنَ . . وتنازعا وافـترنا حتى ليقال ان مآسا، غرامها في التي أوحت الى دوماس الصنير يكتابة رواية (غادة الـكاميليا):

، ويدأ نجم راشيل في المغيبواخذت شمسها تنحدو ؛ وظهرت ( رستوري ) في ساء باريس وأخذت مكامها من غير جهد .

وانتابتها الإمراض ونشب معين تروتها حيث سلبها أهلها كل فاس، ورحلت الى أمريكا فلم يصبها غير الفشل ، ولكن اخاها ( روفائیل ) أصرعىمة يرتهاويحاولهاوصارت تغضع اذلك الطفيلي النعم بعد أنكانت الامراء تجثر غند اندامها ..

وعادت الى باريس حيث هجرها اخوتها وتقول عن ذلك في مذكر المها ما يأتي : ه از مظهري الآن وانا في الثانية ائتلاثين كعجوز في الخمسين ،، تمسانية عشر عاما على السرح يين العواطف وشني الاحساسات ألنفسية وجنون الحفلات حول الارضكاما أُ قَدْ صِيرتني درمة فكم أَنَا مُكْمِينةً !!

وف مساء يوم مظلم من شهر تو فمبر القارص البرد نزات تلك الرأة المتحطمة من قواشها وركبت عربة وأمرت السائق أن يذهب بها

الى مسرح ﴿ الْجَمْنِيسِ ثُمُ الفرنسيزِ ﴾ ووقفت بضع دقائق أمام كل واحد منعها وبكت بكا. موأ وسألت السائق ان يذهب بهـــا الي محطة السكة الحددية كما ترحل عن باريس وكان يودعها هناك البرنس ابليون، ولكن السكينة كانت تموت فأخذتها أختها سارة التي تزفت دماءها طول حيائها الى منزلهـــا حيث فارقت

وجاءت أحدى منافساتها (حيزيت) ووضعت طاقة من الازهار على تيرها المبجور قربير لا شــيز كتب عليها هاتان إلــكامتان د مسكينة راشــل ۽

# المريخ

نشرت مجلة العلوم العامة الفصل الآثى عن المرخ وما فية من عجائب قالت:

شغات مسألة وجودأ حياءعلى سطخ المريخ وهو على أحد الأجرام القريبة مناجد--اذهان العلماء قرونا عدة، وكانت نتيجة أبحاثهم الطويلة احمال وجود نبسانات وحيوانات على سطحه مما يستدعي منطقياً وجود الانسان . والحقيقية التي يجب ألا ننساها هي أن الحياة في العوالم الاخرى سواء كانت بسيطة أو مركبه لابد الها تختلف اختلافا كلياً عنها في هذا العالم ، واذن؛اذافرضوجودللربخيين حقيقة فأنهم لاعكن أن يوضعوا بحال من الاحوال في عدادا حياثناعلى هذ. الارض.

ذلك أن قوة الجاذبية على المريخ تعادل ثاث تلك القوة على الارض؛ أو بمعنى آخر اذا ألق حجر في المريخ هوي بسرعة خس اقدام ف الثانية بدل ست عشرة قدما على الارض . كما أنه يرجح أن تسكون "برودة المريخ أشد من الاوض أذ يقم على مسافة من الشمس كبر من مسافة الارض ، وخِفة الجوالحيط به تمادل ربع خفة جونًا ، مما يجمل هذا الجو أقل قابلية لحمل أشعة الشمس الي سطح للريح بعكس جونا الذي يحملها وبدقيء سها سطح

وعلماء الغلك متفقون جميعما على وجود نبالات على سطح الريخ ، على أن الفصول تكاد تتفق مع فصولسا نحن ، ذلك أه بارغم من أن السنة الريخية تعادل ضعف السنة الارضية الا أن اليوم المريخي لا زبد أكثر من سسبم وثلاثين دقيقمة فقط عن يومنا . وقد أعلن المرحوم الاستاذ لويل الذى أذاع معلوماتهعن المريخ من مرسد. بالاريزونا سااهستز له عالم الفلك ذاكراً أن مساحات واسمعة على سطح ا

تشبه مايستم منها في اوربا . وقد قال الفلكي الذكور: ان هذه القنوات يملغ طول يعنها ستين ميلا وعرضها من ٣٠ الى ٦٠ قدما. ولم تمض على ذلك غير مسئين قليلة حتى أمكن للاستاد لوبل أن يحصل على مناظر واسة بديعة لهذا السياد من مرصده التي يرتقع عن

المريخ نخضر في فصل الربيع وتصبح بإنيسة ،

وتصفر وتنضب في الحريف تم لاتلبت أن ينطبها

وغير تلك الساعات الخضر أوقظهم على الريخ

بقاع محراوة مغراء فاقعة بقلت أن تيكون

من حجر الرمسل المفتت ؛ ويملب أن تُمكون

هذه السحراءات في الوسط ميم معلى التابع

ولايظهر على للريخ مليعل على وجود بحار

ثابتة مستدعة ، اذ يظهر أن كمية الماري سطحة

قليله ، في عام ١٨٧٧ أدهش الفلكي الإيمالي

جيوفاتى شيالريالي العالم باكتشافه ان سطح

المريخ تظهر عليه شبكة ذات خطوط

سوداء مستقيمة رجح أن تكون قنوات فأطلق

عليها الكامة الايطالية (كتالي) التي فهممتها

الناس أنه يقصد بها تلك القنوات المتاعية الق

مساحات واسعة في الشال والخنوب شناء

سطح البحر عقدار ١٣٠٠ قدم، وقد أيان أن هذه الشبكية ليست قنوات كأقال الاستاذ شيالريلي ؟ بل مي خطوطالنبا التا المفروشة على طول الغنوات . وذهب الاستاذ يكرنج ألى أبعد من هذا فقال: أما المستعبر تشققات على سطح المريخ تتصاعد منها أنواع من الابخرة من باطن الـكوكب فتنبت أبواط من من النباتات على طول هذه الشفوق.

# الايةالالىبيةالكرى

رواية ابنة المملوك اكبر نحفة ادبية تتمثل فيها العاطفة

السامية الطاعرة ويظهر فيها تتسازع الأهواء مع الواجب وهي اول قصية مصرية تضارع في تأليفها اكبر القصص الاوربية بشهادة كساد رجال الاس وتمثل ذلك العصر الهام من كاريختا القوي وهو عصر محمد على السكبير

تبساع في مكتبة المسلال بالفحالة والكاتب الشهيرة بمسروف (الاسكندرية عند ابراهیم افندی ایو رید. والکتبه الزغلواية (وق السادر) بمحلات أفانس بالحطات وممها

٢ قروشمناغ فقط



ومن الناس من يرى أنه بنام قوما هادثا

والطريقة التي ينام عليها النائم كايقول هوجو

لانقطعه الاحلام المقلقة اذا شرب كوبا منهاه

جرنسباك المد كور لهادخل فالاحلام . فبعض

الناس بحلم كثيرا اذا نام على الجانب الايسر

لان النوم بهذه الطريقة غير طبيعي اذأن ثقل

الجسم يضغط الجانب المذكور، وهو يحتوى

على القلب واذا أحس المخ بتأثير هذا الضفط

على القلب بواسطة الاعصاب الناقلة حسدت

ألجانب الايمن أوعلى أي جزء يضمن عدم كترة

اذا كان قد تعود النوم على جانبه الايسروذلك

بان يقول لنفسه كل ليلة قبل النوم ( لايلزمني

ان آنام على جانبي الايسر ) ويكرر هذه المهارة

جملة أيام حتى تنزل من وعيه الظاهر الى وعيه أ

الباطن الذي تسكون له السلطة وقتالنومومن "

(يوليجراف) لمعرفة التغييرات التي تطر أعلى التامُّ

ولو أنه لم يمكن درس مسئلة الاحلام من كل

وجوهما يهذه الآلة، الا أن المنتظر، بناء على ا

الاختبارات التي عملت بواسطها ان تسكنف

ويعتقد الستر جرنسباك ان الالمبار

ومما اثبته الجماز المذكور انه اثناء الحلم

يزدأد التنفس ويسرع القلبق ضرباته اذتصل

الدقات إلى اربعة امثال الحالة العادية. ولوح:

أيضاً ان التنفس تتغير سرعته اذا غير النائم

المُّه وابتدي، بدقه ببطء فلوحظ ازدياد في

ضربات القلبوالتنفس وبمدها بطل الدق حتى

عاد التنفس لحالته العادية؛ومن ثم ازداد رنين

الجرس حتى صحت النائمة وقد قالت على اثر

ذلك: أنها كانت تحلم بساعة دقاقة كانت توقظها

حنا ابراهيم

وقد استعمل مرة جوس كهربائي لايقاط

الجزء الذي بنام عليه .

کی تستأنف عملها

سيضطرون الى تسجيل الاحلام في الاحوال الني،

لنا اشياء اخري ظلت غامضةعن الاحلام.

يكون فيها للاخيرة ارتباط بالامراض.

وقد استمل العلاء آلة تسمي

ألاحلام وخاصة المزعج منها .

ثم يتعود الرقاد على الجائب الايمن

وعليه فالواجب في هذه الحالة النوم على

وبمكن للانسان ان يستعمل الابحاء الذائي

ساخن أولين قبلالنوم.

الاحلام المزعجة.

# الشرق والارواح

( بقلم الرحالة روزيتا فوربس)

" تشرت احدى الصحف الانجليزية حسدًا

المقال السيدة الرحاة الشييرة نعربه عنها: عتد ماكنت طفلة في الحادية عشرة من همري كنت أقم في مغزل عنيق في ( لنكولن ) و كنت أنام في حجرة تقع بين حجرتين ، تنام مرينتي في أحداها وكانت الاخريمعدة للزينة والمتسيط ، وكان نود المشاة يترك مضيئاً ليترك بورا مشلاعلى الحجرات تلاث المتصلات يسمنها؛ فني ذات ليسلة اعتراني أرق ودقت ساعة الحائط العاشرة ولم يطرق النوم جغني وآنا مستلقية على ظهري في فراشي فاتحة عيني انظر نحو باب غرفة الرينة فاذا بي أرى شبحا أبيض بمر مادآذر لعيسه الى الأمام ، فناديت لظني أن تلك مربية أخي، فلم يجبني أحد. وكذلك نمت غاضبة لعدم تلبية ندائي ؛ وفي صُبِياحِ البوم التاني أفكر كل انسان دخول تلك الحجرة في تلك اللبلة وسألوني كثيراً عن خيسة وحركات كلك ( السيدة البيضاء ) التي وأبنها فإ استطع أن أدلي البهم بأكثر ممسا أدليت. بعد ذلك بشهور عندماكنا في الريف علمت أن البيت القديم في ( لنكولن ) مسكون ووح امرآة قتابها زوجها الذي كان مساحب ذلك البيت في حجرة الزينة حيثكانت قدخاته ولم محدث لي اية مشاهدة اخرى متصلة الأدواح في انكلتما رغم أنى كنت امكت كثيراً في قصر ( فورس ) الشهير الذي يقال عند أنه مسكون بروح فتاة ألقت بنفسها من شرعة احدى الغرف، وكتبت (ماري ستيو ارت) على احدجد ران الحجرة الهاقضت ليلة مضطربة بها ولاريب ان الشرقيين قد تعمقوا في ماءة الوحانية وضربوا فيها بسهم وافر ، حيث قلد فبنوا هناك في التنويم المناطيسي الى درجة لمهشة ، حتى أن جموع المشاهدين لتري مناظر واتعية لم تحدث حقيقة ءوان الذين ذهبوا الى الهند لاشك قد وأوا من مناظر الحيال وحيل العصى مار أوافانك ترى في ضوء النهار جهرة كيف تنمو الحبة الصنيرة الى شسجرة كبيرة متفوعة فى بضم دقائق بتلك القوة السيحرية التي عارسها ذلك الشعوة الساري الى النصف ، وفي مشاعدة أخرى تري ؛ أو تظن الله تري وهو الاسح ؛ كيف توسم فتماة في حسلة تغرز السيوف ف كل جوانيها ويمكنك أن تختبر بتنسك تلك السيوف الحادة ؛ وبعدذلك تخرج الفتاة من السلة سليمة لاخسدش في

وري أيضاً كيف يرمون حبلا في الهواء ويصعد عليه أحدهم ويختني هو والحلس كا "ن لم يكن هناك حبــل ولا رجــل . لم أر ذلك ولكن ملك النرويج ( هاكون ) أخبرنى اه رأي ذلك بعيني رأسه في حفلة أقيمت اكراما له في توفس وأخبرني ان أحــــ افراد حاشيته أخذ أحد تلك الناظر بآلته الفتوغرافيةوعند مَا أَخْرُ جِ ﴿ الْفُلْمِ ﴾ لم يظهو على الورق أي شيء سوي جاعة التفرجين..

وقد أخبرني أحد الذين يتنبأون من الرمل في الصحراء بأشاء معينة وحوادث وقعت في أماكن من اوربا لايدركها عقل ذلك الحالس طول عمره في الصحراء ؛ ولا هو قد رأتي

أما كنها ولا اشخاصها . وقد اخبرتي احد المصريين الذي صحبتي

في رجلتي الي ( الكفرة ) في صحراء ليبية عن بعض الشاهدات العجيبة التيكانت تقع لهاتناء الرحلة . وقد كانت تلك رحلته الاولى؛ ولاشك أنه كان تمبياً ولكنه كان يصر على ان امرأة في ثياب بيضاء كانت تآتى اليه في احلامه وفي وسنه و تتنبأ له عن المستقبل القريب . والواقع أن كل تنبأ أبه قد صحت ؛ مثل ذلك أنه حلت بنا مماب حتى ظننا انتالن نصل الى (الكفرة) أبدأ ولكن للرأة في التياب البيضاء أوحت اليه أننا سنصل إلى الكفرة ولسكننا سسهدم كِثيراً من الحواجز في طريقنا ؛ كما الهما

سنكون ملا ي بجثث الموتى . وقد كانت

الحواجزهي الإعاصير الجونة والحاجة الى لماء

والموشد مالاقنيادمن القبائل ألمادية؛ وقدظننا

المُرحوم (س) وقد كانت حفلة توقع الحزن في النفوس اذكان جو الاسف والتأثر العميق يشمل للسكان ومن فيه . ومن يقدر أن يقاوم الحزق على شاب مضي في سن بضـع وثلاثين يفد أن أخرج من للؤلفات مايقصر عنه كبار الرجل الذين قضوا حيساة طويلة في البحث والكتابة ؛ وكان فوق ذلك من الذين عرفوا ف حياتهم بصدق الروءة ، وطيب النفس، والكرم ، والتواضم ، وحبالنبر، والتضحية والايثار . يعرف ذلك كل من كانت له علاقة و من قائلين من قائلين من قائلين وسامعين يشعرون بأن المصاب مصابهم الخاص

فنظر البه الزائر وقال « نعم رواحا عظما) وكائب الاعجماب بالنفس ظاهرآ عليه فعرفني صدیتی به وقال ه وهو مؤلف کمتاب کلسات للكاتب الكيير س ٧

فقلت له « نعم » ثم ترددت فضحك صاحبي بصوت عالوقال درحم النس. فأنه أفاد أصحابه بمدموته كثيراً - فلقد كسب هذا الرجل من ورا.

ولكن قبل ان نصل الى أول واحة من واحات (الكفرة)صادفتناقافاتماتتمن ألمطش واضطررنا الى ان تحول طريقنا حتى لانسير على جثما وفي عودتنا عند ماحل بنا الخطر الجسيم حيثساءت حالة الجمال وكدنانيأس من الخروج منالصيمراء زادالطيف للصرى واخبره بأنثا ستصل سالمين بعد تعب وعناء شديدين ءفسألحا وما شأن السيدة الانجليزية التي معنا ، فأجابته على ذاك باننى محمية وهى لاتدري لماذا لانني اقترب من الخطو كثيرا ولسكن هناك حماية

ذهبنا الى حفلة تأيين الكاتب المعروف وبأن الفقيد فقيدهم الشخصي .

وكنت أنا بين من غلب عليم الاعجاب به

# الصديق الوفي إ

وقد تتابع المتكلمون وقال كلمثهم كلمته في احية من ذكري ذلك الراحل النابغ فقال حدهم في خلفه وآخر في ومن حياته وبساطتها، وتالث في وصف عقله ، وتفكيره ، ومؤلفاته ، وأخيراً كام رجسل متوسط السن ، نظيف اللبس أنبقه ، حاو السنين ، تعاوه حيلاء ، تبدو مين حين وآخر ، واضحة في تمسايله ونظراته ولغتانه،وهو طويل القيامة تحيف الجسم غير تقيل في حركاته . وكان لفظه جيلا ونطقه عذباء وتسكلمف علاتته ألخاصة بالغقيد فلم تبق عين بنير بـ كما. ولم يخل قلب من توجع، وخرج الناس بعد هذا وهم يشيروناليهالبنان يقولون و هذا صديق للرحوم س . هذا خله الوفي ٧ والحق انه أجاد في وسف علاقته به. وما كان أقوي كلماته الاخيرة اذ قال: « وهاهويتركني في هذاالعالم وحيدآآ قاسي خلوته من صلايق وفي وقلب عاطف ونفس عالية . وكاً ن الدهر قدغاظه أن يكون لى ذلك الصديق كله فسلبني مادنه وان كان لايستطيم أن يسلبني مسورة وذكراه » . فان السياممين لم يستطيعوا أن يكتموا نأثرهم وبكي كثير من ينهم ولاسيا في احية الجنس اللطيف.

ولقد انفق لي ان كنت اللة في مجلس في بيت أحد أصدقائي فجاء ذلك الرجل الأنبق ولم يبق في المجلس أحــد الا قام له احلالا وتُهامس الجالسون ﴿ هذا صديق المرحوم س هذا الذي أبنه في الحفلة.

فقلت لُصديق:« يسرنى أن أعرفِ هذا السيد ياعزيزي ٧ فهز صديق رأســه باسمــا وقال ﴿ سَأَعُرِفَكُ بِهُ تَمَامُ الْمُعْرِفَةُ بِأَصَدِيقٍ ﴾ ثم التفت اليه وقال له « مرحبا بك ياسسيدي محمود — لعل كتابك قد صادف رواحا ؟

ثم دار بيننا الجــديث على مؤلفة ورواجه غیر آئی لم یسرنی کلامه بل اذهب عنی شیشاً كُثيراً مما كُنت أَنحيه فيه . حتى اذا ما انفض المجلسالتفتصديق نحوي وقال ﴿ لَمَلْكُسُرُوتُ من حديثه ؟ ٧

أنها تقصدبجملهاالاخيرة انتاسنقع في كفاج،

ولما وصلنا القاهرة بعد عناء هائل اجتمعت بأحداولتك الذين بخاطبونالارواح وقدرأيت من شموذ ممالن انسامه دي حياني حيث مثلاً ت الحجرة بالاشكال المريعة والمناظر الخيفة

خاصة تحرسني ه

#### أسمص المسكين ما لوكان ربعه في يده لما مات في هله السن-أتدري ماذا كان من هذا الصديق تحو صاحبه وهو في فرأش موه؟ ٩

فقلت متعجباً ﴿ أعندك قصة عن هذا؟ ٢

فلم يجب صديق على ذلك السؤال بل استمر

« نكب س ف العام الماضي بنكبات ما كان يقدر

بشر غيره أن يتحملها وفيه مقله.ولكنه تحملها

قويا حتى سلبت منه سلوته في ألحياة وهي زوجته

الصغيرة السكينة - ومن ذلك الوقت بدأ

يضبحل أمر. وبدأ يستسلم للنكبات وينهزم .

نم أصابته الامراض وكسنت أنماله وطودته

صاحبة المنزل من مسكنه قسرآ اذ عجز عن أداه

الاجرة فلجأ الىغرفة فيالطبقة السفليمن متزل

حقير وهناك اشتد به الرصّ وكان لا يرخى

بأية مساعدة تأتى اليهمن تبرع الاصدقاء ويكتني

بالقليل الذي يأتي اليه من يبع مؤلفاته ؛ وقد

أتفق أن زاره ذلك الصديق قبل موته يقليل ؟

فطلب اليه أت يشتري منه كتابه و ظمفة

الصديق كاتمرف صناعته التجارة ينشر الكتب

فاخذه مته على أن يقرأه . وبعد أيام ارسله اليه

وهو في آلام الموتوقال (أنه يأسف لانه وجد

الكمتاب غير جدير بالطبع، فسألت بليفة ﴿ أَلَّم

مباشرلانه أخد زيدة ذلك الكتاب واظهره أخيرا

هو كم فالاسدقاء من مثل هذا!؟

الاح\_\_لام

أهتم عامأه النفس يدرس موضوع الاحلام

وانتهي بعضهم أن ٩٠ في الماية من أحلامنا

يرجم السبب فيه المعدة لا المخ، فإذا ذهبت

للتوم بعد هضم الطعام تماما فأنك تنام توماعمية!.

ما يصح تسميته ( حلماً ساراً ) اذكل الاحلام

سواء الساد منهاأو المسكدر تمكر على الإنسان

الاحلام هو أن مدة هضم الطعام تتراوح بين

ساعتين وستء وبعض الاغذية تستمر مدة

أكثر في المدن؛ فاذا ذهب شخص الي فراشه

ومعدته ملآي بالطمام الغازات المكونة من

عملية الهضم تضغط على القلب وهذا الضغط

ينتقل تأثيره للمخ الذي يظهرهذه الاضطرابات

ومن الاحْلام ما هو مضر وقد ينجم تنه

وفاة كا حدث للستر وليم جيننجز بيران اذ

ملت من تأثير حلم مزعج وذلك عندما نحلم

باحلام من هذا النوع (كالسكاوس)مثلا فانهُ

يترآي لنا كأ ننا نطير في الفضاء أو نسقط في

هوة سحيقة ونصحو غالبا وعلى اجسامنا عرق

غزير، وقلوبنا تدق بشدة فاذا كان القلب ضميفاً

رِيمَا حَلَثُ تُزيِفُ أَعْقِبُهُ الْوَتَّ، وعلى ذلك

مجب على ضعاف القاوب الا يأكلوا مأكولات

كأن تقرب من أنفه رائحة ذكية فيرى نفسه في

بساتين تنبعث من زهورها الروائح المطرة

كذلك اذا أحدثنا صوتا أو لمسنا أي جزء من

جسم النائم أو غيرنا درجة حرارة غرفة النوم

أو الضغط الجوى فان ألنائم بحلم عشاهدات

يلعبالمؤثرالذي نستعمله دورأ هامأنى تكوينها

تأنير على غيلتة أو كانت له رغبة مضغوطة فان

العقل الباظن يرىمتسمأ وقت النوم لاظهارها

بشكل حلم . ولسكن كل هذه الاتواع من

الاحلام الأخيرة ليس لهأخطر تلك الاحلام المسيبة

من اضطرابات المعدة. واذا شعر الانسان أم

محلم كثيرأ أحلاما مزعجة فعليه باستشارة

البقيه على الهر السادس

وأيضاً اذا حدث لشخص حادث كان له

وفي الامكان أن محدث أحلاما خاصة لنائم

عسرة الهضم قبل النوم

بشكل احلام.

ومن وأي بعض الفلاسفة انه ليس هناك

ويقول هوجو جرئساًل! أن السبب في

هادئا وريماكان خاليا من الاحلام.

فقال صديق متردداً « نم ساعده بطريق

فقلت ﴿ بِاللَّهِ مَنْ صِمَدِيقَ وَفَي ٢ ﴾ فتبسم

محمد فريد أبو حديد

يساعده بأية مساعدة من طريق آخر؟

باسم ﴿ كُلَّاتُ لِلْسَكَاتِبِالْسَكِيرِسِ ﴾ .

ماحبي تم تنارب وقال :



اسبانية تضم قوق دئسها لباساً من

و الدانتلاء السناء

أسيانية من افراغة (مقاطبة وشقه) فأنشمر طويل قد عقصته عقصاً مزدوحا دفي مقاطمة وشقه يعقص على هذاالنحو وتتخله شرائط من الحرير فيسدأ من أكرأس وتمتد حتى نهاية الشعر





أسبانية تمنع لزهرة في شعرها وتلبس

القيمة القستالية القديم" الى تسمى

« السمبريرو »



زي آخر لعقص الشعر لدى الاحبانيات . وترى في هذه الصورة الشعر يعقض على أيحو دائرة ، سواء من الامام أو الخلف



آذياء آخرى لعقص الشعر عند الاسبائيات القروبات



أربعة من الرجال يكونون مربعأ ينفذ منه فارس على جواده وهو منتهي ما وصليًا المعرباطة الحأش والاقمدام على المخاطرة (عن محلة الفوخا ( الاسبوع. الالمانية)

# عقدجوزفين التاريخي

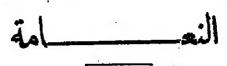
أمام المحاكم الفرنسوية

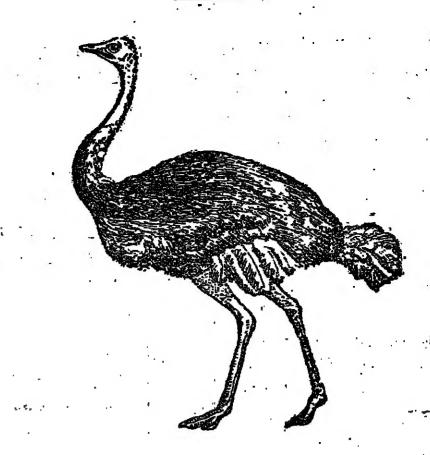
طالما كانت عقود اللؤلؤ مصدرا ينبعث منة الحزن أو المتاعب أو الفشسل للنساء اللائي يطمعن فيها للائل ينلنها ويفقدتها. وللرحال الذن يدفعون عمها ، والبوليس الذي يبحث عنها عندما تفقد أو تسرق.

والآن يشغل أحمد تلك المقود الحاكم في باريس، ولا بد أن تكون النيابة والمحاماة هناك جادة في التحقيق بشأن ذلك المقد التاريخي العظيم الذي تبد أقصته منذعام 1997 حدما اهدأه الحب المشغوف. الجنرال نابليون بو نابرت الي محبوبة ﴿ جُوزُفَيْنُ بُوهَارُ نَيْهِ ﴾ التي ارتنت عرش فرنسافها بعد وأصبحت امير اطورة لما وملكت من الجواهر واللاكل، مالا مثيراه ولكنها ظلت تفضل ذلك العقد اللؤلؤى الذي كان أول هدية لها منحبيم اوزو اجيا ، بل لقه لفظت أنفاسها الاخيرة في قصر ملمزون يبت احزانها وتكدها الذي عاشت فيه بعد طلاقباء وهي تلبسه حول عنقما .

وبعد ذلك ورته (اللكة هورتشي) ابنتها ، وظل ينتقل من يد الى اخريحتي آل اني سيدة أيطالية ترية أحضرته معهالي باريس في النتاء ، الماضي ، وهي بارونة مكتت في فندق فالشائر ليزيه مدة شهر . وفي ذات ليلة فتحت الملبة التي مها العقد حيث شاءت أن تلبسه ، ومعشدة ارتباعها، ودهشتها لم تجده. ويذل البوليس كل مساعيه في البحث والاستقصاء ولكن بنير طائل للآن . فاكان منها الا ان رنمت دعوى ضد ادارة الفندق الذي سرق فيه وستمرض عده القضية على محاكم باريس النظر فيها في شهر اكتوبر القادم ، و كُذْلُكَ انتقل العقد اللؤاؤى التاريخي مزيد ألى غيرها بتلك السرعة الفجائبة التي غرفت عن اللؤلؤ `

هكذا من الأصل





المظم الرسني الشطي وهو عظم طويل قوى

تعقبه القدم مباشرة؛ وعلى هذا العظم قشور

جلدية ، وهو عار من كل ريش عتمه ألحيوان

والقدم ضخمة قويةفيهاأسبعان الداخلية

منها لهاظفر شديدمنحن وغير حاد (شكل ٢)

شکل نمرة (۲)

وعظام هذين الطرفين (أو الساقين ) عظام

صلبة ثفيلة لا اثر فيها لتلك الاكياس الهوائية

التي وجد في عظام الطيور الطيارد لتخفيف

ثقلها : فعظام النعامة اشبه في طبيعتها بعظام

يدل على أن هـــذا الطائر ما خلق لأن يطير

وآثنا لأئن يجري ويعدو قاطعاً مسافات طويلة

حتى يشمكن من الجرى كمايريد ،وهذا مما جمل

علماء الحيوان يضعونه في قسم خاص به وبيعض

وهو يشبه الجل في شكله ( من بمد )وفي

طيور قريبة منه وهو قسم الطيور الجارية .

مشيته وفي مسكنه،ولهــذا السبب ظن يعض

ســا كني الصحراء أنه من ذبية طير وجمل .

وهذه خرافة من الحرافات المدة التي تحيط

بالنعامة ، ولمشابهتها للجمل سماها بعضهم الطير

الجراءواسمهاالعلى باللاتينية استروسيو كاميلوس

يدل على بقاء عذا المنى السابق في تسميم االعلية.

وجهازها الهضمي خاص بها فلهاحوصلة

كبيرة ومعدةوالسمة وقانصة قويةالعضل متسمة

التجويف والنشاء المبطن لهـــذه القانصة من

الداخل ينمو منه اعضاء صغيرة قرنية في طبيعتها

كثيرة في عددها، وهذه البروزات عابهاهرس

النذاء هرساً جيداً وتحمل ضغط الحصا الكثير

والاشياء الصلبة التي تبتلعها النعامة لما تذكمش

عضلات هذا العضو اتناء عملية الهضم.

الخدل منها بعظام الطبور العادية

التام ألخلقة .

على وجه الارص نيبخ ارتفاعها مترين وسنين مستيمترا ويبلغ طولها من طوف النقار الى طرف النيل مترين ويعسل وزنها الى خمسة وسبمين كياوجرام وهي من الطيور التي نقدت القسدرة على الطيران ولذلك كان جناحاها مغيرين بالنسبة لجسمها ضميني الحركة بالنسبة لتيرها من الطيور الطيارة ولهذا السبب ايصاً حمل تحوير في شكل القص ( وهو العظم الوجود في مقدم الصندر) فهذا النظم كبيرُ حداً عند الطيور وخصوصا عند ما يطير منها كثيراً ويديداً ويوجد في مقدمه عرف متين مستعليل من الامام إلى الخلف وبارز الى الامام يروزاً كبيراً، وفي دذا العرف تندغم العضلات القوية التي تحرك الاحتجة وبمكن الطير من الطيران الى مسافات بعيدة وقص النعام عبارة عن صفحة من العظم لا أثر فها لهذا العرف السايق الـكر.وهذا التحوير في شكل القص ينطبق تمام الانطباق على طبيعــ النمام في ملازمته الارض واستحالة طيرانه. ومقارنة النمامة بالطيور الطيارة من هذه الوجهة تدل دلالة واضحة على ارتباط الصفة التشريحية لحذا العضو يوظيفته ارتباطامتيتاء ورأس النعامة صغير ومنقارها مستقيم مفرطح من أعلى الي المسفل وشيناها كبيرتان يراقتان والجفن الإعل على حافته اهداب، ولا يوجدعلى رأسها ورقبتها الطويلة الا ريش قليل بسيط في التركيب قصير. وأما ألظهر وعلى الاخص الجنساجان والذيل فعایبها ریش کثیر طویل ذو زغب مبتکائف متدل ودو الريش الستعمل في تزيين قبعات فساء الفرنج على الاخص وذلك بعد تنظمفه و تبیرضه ( ان کان لوله الطبیعی غیر مقبول ) مَم تلوينه بالوان محة ألمة.

النمامة مي اكبر الظيور الموجودة الآن

ولا يوجد على بطن النمامة الاريش قصير للنو فكأن بطنها عار . وفي متوسط صدرها توجد بقعة خالية من كل ريش أو وبر ءذات جلد خشن صلب جاف، وهذه البقعة الجافة لها أهميــة لان النعامة ادا أرادت أن تبرك على الادش ثنت ركبتيها ثم وصلت بصدرها الى. الارض مرتكزة على هذه البقعة التي تتحمل ثقل الحيوان في قيامه وضوده وغلك في امكنة صحرية الطبيعة أو رمليها، ولهذا السبب كانت هذه أنبقعة صلية حافة،فأثر الوسط هنا واضح على هذه البقعة من الجلد كما ان أثر الوسط ظاهر أيضًا في جلد قدم من يشي بهاعارية في البيئات المختلفة فان هذا الجلد يفقد مروتته الإصلية ويجف ويسمك ويصلب.

وبعد انترتكز النعامة بمسدرها على الارض تذل تؤخرها عليها فهي في حركتها هذه تشبه الجُمل في ألفيام والقعود (شكل ٩) وللنعامة ساة زقوبان لاويش عليهما وعظام ارسم والشط مندغة مع بعضها لتكون

ذلدجاح والبط والحمام حيث يختلط البولدائما بلواد البرازية ولذلك كانت النعامة من الطيور الذرة التي تبول.

عضو لينى التركيب مخروطي الشكل مستطيل وعلى ظهر هذا العضو ميزاب عميق يصل من قاعدته الى قمته وهذا العضر هو قضيبالنعامة الذكر،وبجوار قاعدته نوجــد فنحتا المجريين التناسلين واثناءالوطء يخرج هذا العضومن مجم الذكر ويدخل في مجمع الاثني وبسيل مني الذكر في الميزاب العميق السابق الذكر. يظهر أن ضغط عضل المجمع هو الذي يخرج القضيب خارج ألاست وقتالوطء ويندر وجودعضو وط. في أغلب الطيور الا في الطيور الجارية كالنعــامة . وفي طيور اخري كالبط والإوز واللقلق، ولو أن تركيب القضيب في الطيور الاخيرة مخالف لتركيبه في النعامة .

وذكر النمام أكبر من الاثنى وأتوى.نها ولون ربنه مغایر ااون ریشها، فریش جسم الذكر اسود اللون في مجوعه ويتحلله بمضمن الريش الابيض اما ريش الذيل والاجتحاصا الذكر فهو اكبر من ريش جسمه وأغلب أبيض اللون ولو أن معه بعض ريش اسود

المحون) أو سنجابيه على جسمها وليس لها ريش أبيض الا في ذبلها وجناحبها هذا فبما يخص الطيور التامة الخلقة

أما صغار النعام عند مأتخرج من البيض يتميز الذكر من الانبي في الشكل الخارجي يظهود الريش الخاص بكل منهما بمنسقوط

وتبلغ النعامة بعد ثلاث سسنين أو اربع

طول كل منها ٦٥ منتيمتراً ويبلغ لول الامعاء كلها اكثر من اربعة عشر مترا فناأن نسبة طولجم الحيوان الى طول الامعاءهي إوهذه النسبة تقرب من نسبة الانسان ويندر وجود مثلها في الطيور ؛ فالطيور الجارحة تتراوح نسبها بين لم ، لم والبحاج نسبة لم والحسام نسبة ﴿ والاوز نسبة بين ﴿ ، ﴿ فَهٰذَا النوعمن الامماء عند النعامة يسدها ( من حيثوظيفة الهضم) من الطبور العادية ويقربها من الحيوانات الثديية لأن الامعاء على وجه المموم اطول في ذوات الثدى منهانىالطيور ،وتصل الإمعا. وبجاري البول والتناسل الي عضوبجوف يسمى المجمع. والشرجهوفتجةعذا العضو الىالخارج إ وفي هذا المجمع يتجمع البول وحده من وقت لآخر دون أنَّ يختاط بالمواد البرازية الآتيــة من الامدا. الغليظة، وهــذا لوجود عضــلات عاصرة في سهامة هذه الامعاء تقفل فتحمها في المجمع انفالا محكاخلافا لمايشا مدفي اغلب الطيور

ويوجد فامقدم هذا الجمع عند ذكرالندام

تودم ريشها

أما ريش الانثى فائه أسمر الاون (كالبن

ويكون حجمها اذ ذاك قريبا من حجمالدبك فشكل النعامةونوع عظامهاوتركيب طوفيها العادى نان وأسها ودقيها عليعا ربش صغير يشبه الوبر منزاحم عليهما أسمراللون، ولون الرأس اقم من لون الرقبة؛ ويوجد على مقسدم ولذاك كان مسكنه الصحارى والاماكن الغسيحة الرقبة وجانبها بقم سودا ، ، و وجدق الجم الخلفية من الرقبة ثلاثة خطوط متدة في أنجاه طولما سوداء اللون ، اما جسم الحيوان الصنير فانه منطى بسيقان الريش ويخرج من كل ساق، كثير من الوبر المفرطع الطويل القائم ، ولون كل هــذا الوبر المتزآحم مختلط من الاسود والاصفر فشكل جسم الحيوان يشبه شكل القنفة من بعد .وأماساةا الحيوان فغطاتان بوبر كثير وطويل تم يسقط هذا الوبر ويمون ريش جديد على رأسه ورقبته وجسمه وساقيه لوله سنحالي، م يسقط هذا الريش بعد سنة ويظهو الريش الأخير الاعلى الرأس. والرقبة والبطن والساقين ؛واذ ذاك يكون شكل النعامة الصغيرة في لونها مماثلا للانبي التامة الحلقة ثم الموقوق الاشجار وأفرعها الصغيرة وحبالقمح

وللنعامة أعوران واسعان طويلان ويباغ ﴿ وتنيش النعامة نحو خس وثلاثين سنة .

وأهم حواس النعامة وضوحا يحاسه النظر فان النعامة عكما (اداو جدت ف فضاء منسط لاتلول قيه) أن ترى الاتسان والاشياء على بعد شاسع يضل قدره الى اتنى عشر كيلو متر، فني هَذَهُ الحَالُ ثُو النعامة من يريدون صيدُها قبل أنّ يُنخيل أحد منهم انها رأته. وخاسة سمم النعامة قوية ايضا والكنها أقل قوة منحاسة النظر واما الحواس الاخرى من شم ولس وذوق فهي في حالة ضعف واضح، فحماسة النظر التي في أهم حواس الطبور على وجه الممومرجح أبّها وصلت عند النعامة الى اقصى قوسها

سرعرها

واذا مشت النعامة مشيا عاديا كان طول

الحيوان

كان منالحطاً أن يوضم الدجاج وصفار. مع

وهي لا تأكل الاما تجــد. على سطح

لادضدون أن تنبش عليه في الارض كما هي

عادة الدجاج مثلاءو يظهر أنها مندفعة لابتلاع

كل شيء قائم بنفسه أي غير مقيد بما يجاور.

کل شیء لامع واذلك فهی تبتلع قطعاً من

الحديد والمسامير وقطعاً من الاقشة والمفاتيح

وغير ذلك وابتسلاعها لقطع الحديد الحادة

والسامير خطر عليهافان المشاهدات أعمتت انها

اذا ابتلعت السامير ماتت بعد بعنم ساعات

مسامير وماشانهماعلى أرض حدائق ترية النمام.

وأيس ابتلاعها للاشياء المدنية وغيرها

أتج من شراعة النعامة واعاهو تتبحة ماجيلت

عليه من المهام كل شيء مجده أمامها سواء كان

ناضاً أو مناداً ولوكانت الشراعة مي الحركة لها:

وفي حدائق تربية النعام يعطىكل منهسا

عشرة كيلو جوامات من الحشيش والاوراق

والجذور وكيلو جرام من حب النهرة أوالشمير

ومع كل ذلك كية من ملج الطعام وهذا كل

وم.واذا تعذر الحمول على الخنائش تمعلى

كية كافية ومتناسبة من أوراقالتينالشوكي

وقرب وقت انتلقيح والبيض يجب ان

مقطعة عوالنعامة تشهى هذا الورق كثيرا

يعطى الذكر والانى كية مضاعفة من الحبوب

حتى تتكون الحيواات النوية والبيض تكويتا

ويجب ملاحظة غداء هذا الطير في همدا

الؤلفين القدماء فهى تأخذ منه محوستة لترات

ف الضيف وأقل من ذلك في الثناء وتتحمل

النعامة العطش أكثر من محملها للجوع وهي

معرسة للاننين نظراً للوسط الصحراوي الذي

تبيش فيه، ولذلك اذاوقعت على مكان أفيه أكل

وماوا كلت وشرات بكل قوة حق مخزن في جسمهاما

يجعلها تنحمل أيام الحرمان وعناسبة للاء تغول

أن النعامة ولوأنهما لا تعوم في الماء الا إنهما

منرمة بلاستحام فيه حيث لايكون قاع الماء

بسيدا وفيهده الحال تبرك النعامة فىالمأموتنثر.

على جنسمها واسطة رقبها كما يفعل الجسام

البيصه والتفريخ

شهر نوفر أو أوائل شهو ديسمبر تزداد كية

ماتاً كله النعامــة وتقوي دورتها الدموية

وتحتفن الأوعسة السطعية فتحسر الرقب

والرأس والبطن وعالى الساقين وتزداد دفات

والمنفوروغيرها

الدور الهام من حياته

لابتلعت النافع فقط وتركت الضاد .

النعامة في مكان واحد.

حطوتها من خمسين الى ستين سنتيمتر واما ن جرت قان طول الخطوة يصل الى مترين ُو عَلاَمَةً أَمْنَادٍ. والنعامة سريعة في جريهاحتي أنها تصل الى فوق الحصان العربي في السرعة وق محمل الجري ساعات دون ملل فقد دات التحارب والشاهدات على ان النعامة يمكمالن تقطع في ساعة واحدة من ٣٨ كيلومتر الي٢؟ كيلو متر واله يمسكنها ان تجري عشر ساءات بهذه السرعة وبدون ادبي واحتاي الهاتقطم السافة بين القاهرة والأسكندية جريا ذهابا وأيابا دون أن تستريح؛وما يقال هنا أن هوالا خلامة المشاهدات التي قام بها من يصطادون النمامة وهم را كبون الخيل العربية فالهم يعدون وراءها ،دة ساءات تصل في كثيرمن الاحيان الى العدد السابق الذكر وهذا ياقصي سرعة الخيل مغيرين مطيعهم من آن لآن وغوضهمن كل ذلك أن يحصلوا على النعامة وهي حية.

والنعب له طبير افريق على الأخص ومي لا تميش الا في الصحاري والبقاع الشاسمة بدة عن الانسان، وصيد الانسان لها جعلها كادرة في بقاع كانت عديدة فيها من قبل ويحا أثرها في بقائ أخري فانها كانت موجودة في ضحواه السويس وفي صحراء دمشق وفي بالد الغرس فأوائل القرن الماضىولكها لاتعيش اللآن الا في الصحاري الافريقيةو،ربسا كان وجودها فى البلاد الاسيوية السالفة انذكر على أر مهاجراتها لانها طير بهاجو كثيراً طلبا

للعذاء وبحثاً عن بيئة رطبة أو أقل جفاظ وكانت تشاهسد النعامة في أوائل القرن التاسمعشر في الصحاري الافريقية على شكل قطعان يبلغ عدد أفرادها مائتين وثلاءته ضامة. وأما الآن وقد انكب الصيادون على قتلها وهي سريسة الخوف والوحل فأبه لازيد عدد

أبراد القطيع عن عشرين فرداً وكاد نوع النعامة ينعدم لولا أنه أهندي مستعمرو الكاب وغيرهم الي توبية هددا الطير في حداثل كبرة خاصة به ووليده وتفريخ بيضه بواسطة افران خاصة شببهة بأفران الدجاج وهذا انتفريخ الصناعي اذا دبر بحكمة كان أكثر انتاجا من التفريخ الطبيعي. ومستعمرة الكاب هي أم البسلاد الآز في تربية النعسام واستثناء فني سـنة ١٨٩٠ كان عدد الندام الستأنس فيهاه ٥٥ الفطير موزع في حدائق عدة ويرجح أنه لا يوجِد من هذا الحيوان الإ نوع وأحد متوطن في القارة الافريقية .

أكل النعامة

غذاء النعامة متوقف على الحشائش الخضراء والحبوب والنواكه فعي تأكل الخضار بأواءه والشُّعيروالدرة؛وهي ترغب كثيراً في مثل هذه ألط قوب وتأكل مايسمى ورق نبات التين الدوكى خصوصاً اذا كان من الاصناف التي ليس علمها شولشواذا نوانر أمامها الغذاء أكلتمته كميات إلى الله المردها على ادخار الفيداء في جسمها القلب في الله في الدقيقة الدقيقة

ورتفع حرارة الجسم الداخلية فبعد أن كانت وذلك نظراً لا نها في وسطها الطبيعي معرضة ٣٨ درجة سنتيجراد (وهي الحرارة العادية اليحرمان من الاكل من وقت لآخر.وهي تميل قنعامة ) ترتفع حتى تصل الي درجية أربيين كثيراً إلى أكل النبانات المحتوية على كمية من الاملاح وتلمم ملح الطمام التهاما اذا عثرت سنتيجراده وتصطرب الحيوانات وتصير سعطرة حتى على حراسها، ويستحسن في هـ أبو اللل عليه؛وهي تأكل حتى قطع الاخشاب الجمافة أه لايدخل الحارش فيالحديقة الإيكل محقظ وتشن الأشبحار واذا سطت على مرءي من لأن ضربة من ساق النعاقة كأخة لأن تكسر المراعى أكات أغلب نيسائاته دون أن تظهر ساقه الحارس أوذراعه وتظهر هذه الاعراض اختياراً لنوع أو لا نواع منها.وتأكل النعامة وضوح أتم في الذكر من التمام فيصير في طاقة أيضأ الحشرات والدبدان بأنواعسا والسحالي هياج مستمر مخرجا من حنجزته صوا قويا والضفادع والعقازب والثمايين والمحسار وقطم بشبة زئير الاسد في نوعه ولو انه أقل منه اللحوم والمظام وتبتلم مع كل ذلك كمثيراً من كثيراً في شدته .و يجدر بنا هنا أن تقول ان الحصا والاحجار الصغيرة وأما ماقيل عما من الطبور التي تغني مثل الخمام والعصافير وغيرما أنها تتغذى من الحصاو الاحجار فان هو الاخرافة لها جهاز خاص عسد تفرع القصبة الهوائية فهى تبتلع الحصا وماشابهه كما يفعل البط والاوز ائي شعبتين وهذا الجهادُ هو الذي يحدث الغناء والدجاج والجمام حيي تهوسها الحيوبوالغذاء ويطلق عليسه اسم الحنجرة السفلي لتمييزه من الصلب داخل قانصها اثناء انكماش عصلات الحنجرة العليا للوجودة في الطرف الاعلى من هذا العضوعلى الغذاء والعصارة المعدية مختلطين. وسيده العملية . تتمكن المصارة العدية من: القصة المواثية وعده الجنجرة العالم لأعدن الوصول الي داخل الجبوب والاشياءالاخرى أصوات الفناء ولابوجيد عنسد التعامة أتر المحنجرة السفلي واذاك كان صوتها في مالة الطحونة وهضم ماتحويه من المواد النافسة هياجها موا خالياً من كل نفحة من نفحان تأكل النعامة أيضا صغار الدحاج والبط ولذلك

وفي التسمات الشاسمة التي يميش الحيوان فها بهرب الأني أمام الله كر المسائم فتبعها مدة رعا وسلت الي أدبية أيام أو نسة دون أن ياً كُلُوان يشرب حتى يصل الما ويطؤما م بعد ذلك تصنع الانتي عشيا في مكان مرتقم بان تریج الرمال فتکون حضرة عمقها عمد عه ستيمتر وضاوة الشكل طولها متروضف وعرضها متر واحد بوفي هـ ذا المثي النريب ليص الآقى بيضة كل يومين منت ببيتة عشو أوعشرين وماحم تسترع بعد والت مي أرسة أيم ألى أنى عشر وما يم تليض من جليد. ويدأ اليض ف أواخر شور داسيد وتعني ف شهر ماء أوق شهر يومية وتنيين النمامة كبة من البيض بخلف عليه السياليسط وتوفر النداء في المالات المنت سيص الامثى أريمين منصة في السنة وزعاً وسل هذا المده في ظروف مُأدَّرة ألى ٧٥ يسنة أوعانين

ولما ينتعي السين يرقد الإنبي طبع م يتباكل الذكر والاثنى الرقادهلي البيس دفي أغلب الاحيان برفعالة كرعنة الدل وتبق الاني عانيه حتى أوا أن الملا حرال الذكر البيض وحلت الانبي نجلها وتقل أثبت رتمد حدها على البيض تدو كل يتعنا عني يصبر عاليها ساقلها وحتى يتعرف شطيعها الاسعان غرارة الميسم - في المن المثل ال در النعامة السعن واسطة وأنها (وتكون نه برکت عام العنی) ود عاصار: عیب ويدون النا (سمح لليكام على هلك سسى نولا متينا والاكان البيض ضعيفا وقل منهالانتاج الضخام البيض بمغية يمنقن

وقرعة الدانا كالت عرادة المؤشدان بتك الوعاء العن وبنفان سيد وسند وتشرب النعامة الماء خلاط لما قاله بعض المجروق هذه الحالمتكان حالمة الحا المعلق عن العلب ومن علا تعرر حيقة الحراة القائلة أن التمامة لا رقد على يعموا على تدفعه في الرمل وادا أي الليل دهب الدكر إلى العني للرقادم

وبسادل الدكر والأفي ق الوقد على اليعن واعتناؤها غاك مدل عوالا ماتا الطبر يكنني زوجة والحلجة فالمثأن للمرور ارحدي الاني كالجلمنية والماؤع العليور التي لا رقد الدكر قيها على النيش ولا بنتي ه أسلا بل كل المنابة على بالأوق وته بشاهدن هذا النوع تدافي الجولة كان المحاج والاوزوالها طالعاء فيطعموه الزوجة الالذا وحبدالة كر فلودن سمة وسط ثلاث أناك أو ومبعله علي عاميه

لما يقرب وقت الهيج الجنسي في أواخر وفي الحدائق الخاسقيسية المجار عسو الحلاس فيها العش حتى لا محدد الدين السها فعمله وتحيطه بجواجز من علاقة عمان عن

( البقية على الصفحة الطشرة )

## المؤتمر السابع عشر للجمعية الإلمانية لاشعه رونتجن تقرير مقد من الدكتور حسين عرفان

أو طرق علاج جديدة أو ماشاكل ذلك.

المؤتمر يجب أن يكون جديدا بالمرة فلا يسمح

المحاضر بالأسهاب في شرح نظريات قدعمة

مدونة في الكنب أو ذكر احصائيات لايحان

قام بها غيره واطلع عليها الناس والاستناديها

على نتائجه التي ريد أن يخبر بها المؤعو فان

الرئيس اذ ذاك يقفه عن المحاضرة، هذاعلاوة

على ما يظهره باق الاعضاء من التضجر بطريقة

وانسحة جداءناما ان يقتصر المحاضر على ذكر

ما كان جديداً بالمرة من ابحاثه ونتيجتها ومن

افكاره الخاسة ونتيجتها وأما ان يترك المفال

لغيره، وقد حدثفعلا ذلك مرة واحدة في ابان

وقد كانت روح النشاط المتقدة ومظاعر

ألنيرة العلمية القوية بين نحتنف الماعدو اساطينها

ظاهرة جداً ، ثما يشعر الانسان بان أمثال هذه

المؤتمرات لها يد قوية في تقدم العلم وانسيريه

سيرا حثيثا الى الامام ومما يزيده تأكيداً بإن

هذا الفن الفق لايد بالغ أوج الكمال.

سنحت لي الفرصة يحضور هذا المؤتمر اذزيادة

على أنى وقفت بنفسي علىكل مادار فيسه من

ابحات جدیدة فیفننا هذا کان لی اشرف ان

نشأت يني وبين الكثيرين من الاسائذة وأعَّة ا

هــذا العلم صلة نعارف متينة ارجو ان اوفق

واسطهاالي الاسترادة في دروسي بقدر الستطاع

اليوم الاول : كان اليوم الاول وهو يوم

الملاج يوما كثرت فيه المطاحنة والجدال في

جا. ان الصباح عن موضوع هام جــداً وهو

علاج سرطان الثدي بالاشعة بعد العملية ع

والسؤال الذي يتطلب الاحابة عليه هو عل يدون

هذا العلاج واجباً استعاله بعدكل حالةمطلقا؟

وهل نتائج هذا العلاج الى الآن تشجع اتباعه؟

وهل الافضل السلاج قبل أو بعد العماية ؛ وهل

مكن الاستغناءيه عن عملية الاستنصال الشدى كل

مذ السائل هي الآن الشغل الشاغل للشيرين من

اخصائي الملاج بالاشعة، وقد حاضر على هذا

الموضوع استاذان كبيران لهذاالفن أحدهمأ وهو

Prof. Jungling

Holfelder في جامعية Frankfort أما الاول

فكان علاجه داعًا بعد استثمال الثدى لمنم

المضا غات الخبيثة netastasis التي تحدث غالبا

بعد الاستثصال ببضع سنوات على الاكثر.

وقد بني نتائجه على تجاربه هو بنفسه في اكثر

من تألمائة حالة كانت نتيجة اغلبها نتيجيةسلبية

غير ان كثيرين من اخصائي المعاهد الاخري

بعثوا اليه باحصائيات تجـــاربهم وكانت

أعمال المؤعر:

وأنى لأعد نفسي سعيداً جد السعادة بإن

ا اذ قاد هذا المؤتمر

كلية علمة عن المؤتمر و ظامه : يعقد هذا الزعر سنويا من أطماء هذا

الغن بالبلاد الالمانية من أعضاء جمسة Deutschen rontgen-Gesellechaft. وهو وأن لم يكن له أي سيغة دولية بالمرة الا أن الكشيرين من أخصائي الهالك الاخرى وعلى الاكتر من أه علاقة عدرة الاشعة الالمانة يهتمون به اهماما خاصاً ويشتركون داعا فيه وقدحضره هذا المام بمثاو جميات الاشعة الأثير من المالك منهم ممثل جمية British society of Radi logy واقعد رأس هذا الوعر Dr. Hudek أحد مساعدي استاذ الاشمة بجامعة فيناء وهو من قطاحل النن والذين لهم القدح المعلى ف تشييد أساسه .

كان عدد من حضر الوثمر ربو على حمائة طبيب معظمهم من أخصائي هذا النوع وبعدتهم من أطياء الفروغ الاخرى بمن لهم شغف أو اهمام خاص به وقد حضره أيضاً عدد كبير من المهندسين الكبربائيين والطبيميين والمهندسين الاخسائيين في آلات الاشمة وتركيبها uechanics

اجتمع المؤتمر في قاعة ( Virchow Hans ) الدرجة الفسيحة التي شيدت خصيصاً لشل هذه المؤتمرات والتخليد اسم العالمالكميرالسهاة واسمه وقد عرضت خارج قاعة الحاضرات جميع ما استنبط أو جد من الآلات والعدد كهوبائية وغيرها في هذا الفن بجبيع فروعه كما عرضت جميع المطبوعات القديمة والحديثة فيه بباربقة تحكمة النظام سهلة المذل.

وامالؤتم ثلاثة آيام تسمت بينها المحاضرات المهةوالواضيع المختلفة والناتشات العدة أبدع يُقسيم فكانب اليوم الأول خاصا بالمسلاج ﴿ فَكَانَ الحَلِّ الذِي يُرِيِّهِ الْمُؤْمَرِ أَنْ يُصِلُّ اليه therapie-biologie والثاني التسخيص الأمراض Diagnostik & والثالث الطبيعيات و تطبيق C noutgenphysik und Technik D il وقدوزع على الأعضاء كتيب مسغير درنت فيه قائمة أعمال المؤتمر والمحاضرات على حسب اله تبب الذي تاق فيه واسم كل محاضر والمعهد الذي ينسى أليه،غير أن لكل من أواد التسكلم من غير الذين أعلنت أمهاؤهم في بروجرام المؤتمرُ بأن عن له سؤال أو يدت له ملحوظة أن يتكلم بعد استئذانالرئيس وانتهاء المحاضرة التي يريد مناقشها على أن تكون عبارته غاية في الايجاز وقد قسمت المحاضرات الى نوعين: الاول وهو المحاضرات الضخمة عن الوضوعات المامة ائنن الشاغل في الوقت الحاضر، وهذه حمسل أما ولناقشها واستيفائها جاسات المسباح خصيصا، والثاني وهي المحاضرات القمسيرة في

تكن بدات العدد الكافي غبر اندلوحظ أنهني الحالات التيعملت فهاعلية الاستئصال في درجات الرض الاولى كانت نتائج العملاج إهرة حدا.وقد فاتني أن أقول ان الأستاذ sunglings كان من هذا الرأي أيضاً وقد ختم كلته بسارة يمكننا أن نمتبرها خلاسة جميم هذه الابحاث اذ قال ( ان علاجمر طان التدي، مد استثماله بالاشعة، لا يزال اليوم محتاجا الي التأكيــد غير اله عكـنا أن نقول باطمئنان أن أ هذا الملاج في الدرجات الاولي من المرض وفي أيدي الأخصائيين ذوي التجربة لهو من المحقق يفيسه الفسائدة المطلوبة والمكن استعمال العلاج على وجه العموم كطربقة متبعة « noutine » في جميع الحالات تنقصمه ابحسات كثيرة يجب القيسام بهما بطريقة منتظمة للوصول الى نتيجة حاسمة وآبياشديد انتفاؤل بأننا واصلون الىنتيجة بكل تأكيد أما عن السؤالين الاخيريز فاله بكل تأكيد

الحالات التي جرب فيها العالاج

لايمكن — على العموم حتى يومنا هــــذا — الاستغناء عن العملية بالعلاج اللهم الافي الحالات لقليلة التي تظهر فجها موانع عنع من أجرًا، المملية اذفى هذه الحالة يرجع اليالعلاج وحده اذ ربما أوقف سيرالمرض .

أما مسألة الملاج قبل المملية فانه ثبت التجازب أنه يغيرحان لعضوو بجءل نتائج العملية في كثير من الأحيان سيئاً وعليه فهو غير متبع

أما جلسات المساء فسكان من أهم ما التي فيها هو أنجارب ( Aset Moyer ) عن مائة طاة تقريباأستعمل فيها الطبيب المذكورالحقين فىالوريد بتحلول السكر « Dextrase » بمقدار ١٠ في الله قبل أن يعرض المريض للاشكة وقدكانت نتيجة العلاج في هذه الحالة اسرء ظهوراً واكبر متداراً من الحالات التي عولجت بالاشعة بدون الحقن ولذا نهو يدتنج ال الحقن بالسكر مما يجعل الخلايا الجنانية اكتر تَأْرُأُ وَاسْرِعُ آجَابُهُ لَاشْعَةً «رَنْتُحَنِّ» وَقُلْعُهِلَ تجاربه هذه في مهد الاشعة بجامعة فيناً وباشراف استاذها؛ وقد قربلت هذه التجارب لى أن سبكون لها مستقبل : ظم

وكانت جميع الحالات التىجوب فيها الجنقن بالكرمي حالات أور امخبيثة eoncinon e ومن أهم ماقيل أيضاهي بجارب المساعد .Wicser بمستشنى الاطفال بفينا في معالجته كثيرا جدا من امراض الاطفال العصبية والعقلية كالشال والبله وغيرها بالاشعة وقد اظهرت نتائح باهرة

وعرض الساعـ ده Borak ، بعمه نينا تتاثج مدهشة لعلاج الاورام الخبيثة الثانوية المظام Bone Metastasis وقد صارعالج داده الاورام في كثير من الستشغيات من الطرق التبعة داعا

اليوم الثانى: وهــو يوم التشخيــص Diagnostik وقد دارت المباحث في مرضوع جدد جداً وهو أظهار حصالة Galbolader المناف الواضع ولمرض ايجان حديثة جداً اغليها موجبة . أما الشاني فانه واو أن عدد أ وتصويرها بالاشعة وهي طريقة غاية في حداثة ( الصحوب بكثير من التحفظ؛ أذ الديجب التأكد

ألعهد استنبطها اخصائى أمريكي بالولابات المتحدة قداستعدل لذلك الحقن في الوريد بمحلول retrajodphenolphacline اذ يتجمع البود في مستودع المرارة بدرجة نجعل لهاظلاعلىورقة ازسم واستعمل Graham وعوصاحب هذه العاريقة محلولا آخر وهو Tetrabromphe الجوهرين عن طرين الدم باستهالها عن طريق per cra! All

قاما أذا ظهر استودع الرازة طل بدد اثنتىءشرتساعة من تعاطىهذا الجوهو وكان شكله هو شكل الستودع الطبيعي فيكون اذ ذاك مستودع المرارة طبيعي،واما اذا ثم يظهر ظل مد منهي هـذا الوقت وبعد النأكيد من ان مانعاطاء المريض من الجوهر المخصوص قد ذاب في الجسم هنا تتأكد ان مستودع الموارة مريض تند هدذه النقطة تجتمع جميع الإبحاث وهي النفريق بين مختلف الامراض ولاي مرض منها يسند عدم ظهور الظلوهي تقطة اوان لم تكن غامضة وفانهما لا تزال محتاجة الي الكمال.ومن الواضيع المدوقة الحديثـة ايضأ رسم الجهباذ التناسلي للمرأة بواسطة است بال المادة الجديدة « rip: adal > ممايساعد جداً على تشخيص كثير من الامراض بمهولة ودقة زائدين ؛ وقد عرضتعاينا صورغاية فالاتقان ظهر لنا منها بوضوح فی کثیر من الحالات ، الامراض التي لولا هذه الصور لكانت صعبة تشخيص جداً .وقدعرض الاستاذ chaoul بجامعة مونيخ نوءأ جديدأ من اناييب الاشعة لاستعاله فىالنشخيص. فقط يمتازعلي الانابيب تقديمة بأسياء كشيرةمهما صغر الحجم وسهولة الاستمال. دقة التصوير وطول اجل استعال لأنبوبة وشدة مقاومتها اذيمكن استعالها بقوة كرربائية عظيمة جداً بدون احداث ضرر في الانبوبةوهذا مما يقصر فمدة تسريض المريض للاشعة أثناء الرسم ويجعل الصورة أدق بكثير اليومالة لت: وهو يوم الطبيبات وكانت المناقشة منه في الصباح عن ادلمان ايجاد طريقة عمومية في المؤمر بالدهاش عظيمواهم أعظم ويظهر الفي في فياس الاشعة « pases » ويراد بذلك الاتفاق على أحسن مقياس الاشعة يكون متداولا في الىالم بأجمه. وقدأسستجمياتكثيرة فكثير من بلاد العالم لهذا النوض اهمها جمية بالمازيا وأخرى بالولايات المتحدة. وقد تمكلم قائب عن الجمعية الاولى عما سهاه ( توحيسه المقياس) في

العالم وعين امكانالوصولاليه وعنالفوائد التي لا تحسى الرجوة منه اذ انه توجد اليـومعدة طرق مختلفة لقياس الاشدمة بعضها طبيعي محصني أي يقاس بمقساس الضنط المكهربائي المتعمل وبعشهاBiological حيوى يقاس حسب تأثير الاشعة على سطح الجسمالانسانى « skin Dases » وهذا النوع الاخير بالطبع هو

النوع الادق والذي يستعمل دائما

وقد عرض كثير من الطبيعيين طوقا وآلات جديدة لقياس الاشعة بطريقة ميكانيكية محضة قو بات، خصوصاً من رئيس اؤ عرى السرور

أولا من مقدار تأثير الاشمة على الجمعروقياس

وقد خطب رئيس المؤعر خطبة طويلة شرح فيها كثيراً من من أعمال المؤتمر وناقش نى كثير من مباحثه ولخمى،بطريقــة موجزة غابة فى الابداع،جميع النتائج المهمةالتي وصــل

#### السيما المتكام

كان الناس منذ أول ظهورالسيمايح ولون أن يخترعوا سينمأ توغرافا فاطقأ يرى الانسان فيه حركات المثابن ويسمع أسواتهم . ونذكر أن بعضهم حاول أن يحل عقدة ذلك بالجم بين الميها وغراف والفنوغراف وفعلا شاهد امثالا من ذلك ولكن الاختراع كان بسيداً عن الاتقان اذ كثيراً ماكانت الحوكات والاشارات تـ بق النطق بالكلمات أو أني بعدهامع ان التناسق بين الاثنين ضرورى في هذه الحال. ولذلك لم يلاق ذاك الاختراع شيئًا من النجاح

وقد قرأنا في الصحف الاميركية الاخير: ان احد المحترعين وفق الى المتنباط آلة سهما الفيتانوت وهي سنما توغراف ناطق والتناسسق فيهاتام بين حركات المشلبن واشاراتهم منجية واصواتهم عند النطقمن جهة اخري ولا يزال عمة بمض الصعوبات التي يحاول المحترع أن يتغاب عليها قبل عوض اختراعه على الجمهور

في اوربا نحو سبعانة الف شخص من رخمـين الفاً مصابون بكلا الصمم والبكم . وفي لندن مدرسة لتعليم هؤلاء البائسين القراءة والكتابة أسست في سنة ١٧٠٦ . وكان كاهن 

على أن سيدة الجليزية تدعى السرطمسون كثيرة أتمر بها من توسع فظال م رسمها

\* ثبت أن النمازات السامة ثبيد نوعا من اخدل الاسود الكبير أندى بلبهم النباتات

فینانی ۱۰ مایر سنة ۱۹۲۱ دکتور ح بين عرقان

### للصم البكم

الماين بالسم أو البكم، ومهم نحو اربعانة مها قبل ذلك ببضع سنوات ويقال أنه كان من أعظم الذين أنقنوا فن تعابم الصم البكم وقد استنبط لذلك طريقة خاصة تعرف إسمه .

قــد ا ـ تنبطت اليوم طريقة جديدة بدلا من طريقة الكاهن الشار اليه وهذه الطريقة قاعة على اشارأت تلقى على ذلمر المة لم يواسطة لهيب الشمعة . وأنشات هذه السيدة مدرسة في لندن تقاطر البها عدد غير يسير عمن قد حرمهم الطبيعة مزية النطق والسمع . وماهي الابضعة أسابيع حتى اسمالت على لمستعطة المالت

وأحيانا يأكل الملاط الذي يوضع بين أحجار | لد باجة منذ سنة١٩١٣ الى الآن وهي تنمو في ا الينا. في أمريكا الجنوبية .

هذا المقدار؛ولذا فلا يمكن حتى اليوم الاخـــذ بهذه الطرق الطبيعية المكانيكية بدون التثبت التام من أنها يمكن معادلتها بطريقة ، وكدة الله ( Skin Doses )

اليها المؤتمر هذا العام

نرات الجير الالماني

وتحسيناً في أطيانكم

الذي يحتوى على ١٥ - ١٦ في المائه أزوت

الذي يحتوى على ٢٦-٧٧ في المائة أزوت اذا أردتم محصولا وافرأ 

الوكيل العام لنقابة المعامل الالمانية اللاسمدة الازوتية باسكندرية : شارعاسحاق النديم غرق القرب من شركة النور تلفيون غرق 111 صناوق بوسته غرق ٢١٢٢

المكذا من الأصل

شذور

\* يعرف من الورد تحر ٧٩٣ نوعا مختلقا \* تصنع الآن كثير من السجاجيه والابسطة ذات الاشكال الجية والرسوم الدقيقة من الورق المسنوع من لب الخشب.

 ثبت أن القوة اللازمة الايقف قطار سريم تعادل ضعف القوة اللازمة لتحريكه. \* منذ زمن ليس يعيد كان البورق الدرآ

جداً بيلغ عنه عن الدهب الآن. وضعت دجاجة أمريكية ف ولاية انجلترا الجديدة بيضة بلغ محيطها الاطول تمانى وصات وثلانة ارباع البومسة ونزن نحو ثلاث أوقيات

 كثيراً ما يمتمد العطب الى الاخشاب فيتلف ، وقد وجد أن هذا يرجع الىالنبانات الطفيلية الدنيشة التي تميش على الاشجار

فتنعذى مبيا. \* يقربما يعتر عليه العلماء ف كل سنةمن أنواع الحشرات مناستة آلاف نوع بعد تدنف فحسها تصنيفا دقيقاً بحسب أنواعها

• تمند الاسلاك التليفونية الآن فوق صحراء سينا التي قاد فيها موسى بني اسرائيل. \* تعرض في اوربا الآن ساعة كالهما من الخشب ولها ثمانية عشر وجها لبيان الوقت عددها مديا . ويتمال ان صانبها ظل يشتغل في

سنعها ثلاث وعشرين عاما. \* تمارس صناعة النسيج في الصين من اكثر من عشرة قرون قبل أوربا

\* اثبت التجارب الحديثة أن حفظ الجلد الجيد لدة عشر سنوات في حالات اعتيادية لايفقده آكنر من ١٥ في المائة من قوته

\* عرف في أمريكا الوسطى حديثا نوعمن الطيور هو أسفز ماعرف حتى الآن لابزيد حجمه عن الذبابة الزرقاء

\* يستعمل الاسبانيون مايتخلف من الزيتون بعد استخراج زيته كوقود

 ♦ لو امكن نقل اوستراليا الى المحط الاطلسي لملات المسافة الواقرة بين امريكا انشالية وبريتانيا.

\* بلغ ما يحترق من غابات الولايات المتحدة الامريكية سنويا تحوا سبعة ملايين من

 اخترع أحد الحداثيين الانكلير وباطا من المطاط يمكن معه خام الح اء ولبسه بغير

\* صنع أحد الهندسين الروسيين عابرة عيطية يقال آنها تنخطى الامواج وبعتزم أن يسافر بها من مرسيايا الى روردي جانيرو يقول أحد الماء اله بعد مرور دقيقة واحدة على اكل بقرة لبعض فصوس الثوم ه تشم رائحة الثوم في لبنها.

أحد المام البريطانية.

أمكن حفظ قطعة من الانسجة القلبية

عاهرة في الأهرام

ولكن ليست اهرام الجيزة ولا اهرام

سقارة ، وأنما هي أهرام شارع مظاوم أي

جريدة الاهرام الغراء، تلك التي مربها من

الزمن نصف قرن أويريد . قيم بالاهرام عاهرة

ظهر مقالمًا وتوقيمها دفاعا عن ألبغاء والفحش

والعاهرات، ورداً علىصاحبالفضيلة الاستاذ

الجليل) الشيخ محمود أبي العيون الذي سمى

واذن فمن الذي لا يغتبط سهذا الرقي الذي

يلغ بالماهِرات أن يكن كاتبات ، وبلغ ( بأم

الصحافة العربية ) أن تحتضن عاهرة فتنشر

لها دفاعا عن حرقتها وذرقاً عن حباضها

وبتوقيعها الدال على شريف مهنتها ! واذا كان

ف الاهرام اليوم من يريد أن يهزأ بهـذا

الحكمدار فيقف أمامه عاهرة تدفعه وتزيف

رأيه ، أفليس فيها من يريد أن يربأ بقراء

الاعرام واصحاب الاهرام فلا ينزلهم همذه

أرجو الاخذبه فقد يكون فيه من الملاممة

الطبيمية مايتفق والنظام . ذلك أن تتدخسل

نقابة الصحافة فتقوم ببعض التنقلات بينهذه

الطبقة الجديدة من الكاتبات نتنقل

التي تكتب في مجلة أنف صنف بتوقيع

(بدرونة) الى جربدة الاهرام والتي تـكتب في

ف الاهرام بتوقيع ﴿ عاهرة ﴾ الى ألف صنف،

لأن الأخيرة هـذه لم يمض عليها الا بمض

اشتهرت الآثنسة نبوية مومىبالعلم والغضل

وبالنقاش والجدال بل وبالمشادة فحسب. ولكني

رأيت في مجلة ﴿ تُرقية الفتاة المصرية ﴾ صورة

كتب تحتَّها ما يأنى: ﴿ نَنْشُرُ هَنَا آخُرُ صُـودَةً

لصاحبة المجلة احابة لطلب الكثيرين ٩ فنظرت

اليها مرة واثنتين ثم قلت في نفسي : قاتل الله

حضرات المصححين الذين لم يسلم من اهمسالم

الذين أَضَافُوا الي لفظ صاحبِ المجلة تاء فأنشوه.

م عبت الى الصفحة الاولى فوجدت الآنسة

تحتأم المجلة وتذكرت أنى رأيت الآنسة

وشافهها ؛ ولكني تعرفتوتعرفت فما استطعت

أن اوفق بينما احفظ وما أدى. فني الصورة

حاجبان مزججان «فيعرض وطول » وعيدان

عجلاوان «في اتساع حدقة وطول هنب وفها. .

وفيها...على أنى كنت أود لوسمحت لي الجريدة

ان أنشر صورتها الآن، اذن لعرفت

كيف مأدت قدرة التصوير وماذا في استطاعته

أن يَفعل. ولأسفت على أن هذ. المجلة كانت

قد تُأخرت عن موعد ظهورهاغير قليل .ولعل

وبه: فهل وأيت اكرم من الآنسة هدد

جاء في كوكبالشرق مايأتي بتوقيع منجم:

ه هل كان يتصور أحد من الناس من نواب

أو غير نواب أن تتكور في ساء مجلس النواب

ليلة أمس تلك المحابة السوداء بينها الجو صاف

ولكن تحسالرقم ١٣ مشهورفقدكان امس

: وعدد حروف عبد الخالق عطية ١٣

وعدد حروف مصطنى القياني ١٣

و«أن البلد» ينقل هذه الطرقة ليضم البها

شمس هذه الكواكب صاحب العزة احد لطني

السيد » مدير الجامعة ، فان عــدد حروفه

عليل، والهواء رخو بليل.

كتاب الشعر الجاءلي .

ولكن الله سلم

كنك ١٣ ونش دريع !

في اجاء السكتيرين؟ وهل ري أسعد من هؤلاء

السكتيريناذ أجيبوا الى طلبتهم ؟ ..

ذلك كان انتظاراً ه للرتوش ..

المجلات الشهرية!وقاتلالله صفاقي الحروف

صورة الآنسة نبوية موسى

حول، والسلام.

أما أنا فمندى اقتراح واحد لابأس أن

حديثًا (حكمدار بوليس الاداب)

# المتناسكة الاستناق

الجامعة وحريه الرأى في مجلس النواب

 ويد أن تكون الجامعة معهداً طلقاللبحث العلمي الصحيح. وليس معني هذا أنا نوضي أن تكون كوامىالاساتذة منابو تلفى مها المطاعن في أي دين من الأديان قصد النيل من كرامته

وقد يكون بمـــا يدعو الى الاسف حقا

ان هذا كله لم يكنواضحا الوضوح الكافى ف

أدمغة حضرات النواب المحترمين مساء الاثنين

الماضي ولاسيا من تعرض منهم بالخطب

أطراف كل ما موص عليم من امور . ومن

اجل ذلك تري الاداراتذاتالشأن التي يجيء

أو التي تتقدم لهذه الهيئة بمشروع فني معين ؛

الننى الذي تقدمه، حتى يسهل فهمه على الدواب

المحترمين وحتى لايكون منءنم وقوفهم على

أتم كان يصح أن يدعو مدير الجامعة

كلة ﴿ الجامعة ٥ كانت تختلط على بعض النواب

النحضيرى التنابع لكايق الاآداب والملوم ظانا

انكاية الطب وكلية الحقوق منفصلتان عن

الجامة . ومن حضراتهم من كان يقارن بين

طرالقالباملة في مدرسة الهندسة وفي الجامعة،

بل نهم من ذهب الى احد حسبانه التدريس

في الجاممة قاتماعلى مبادي التدريس ف الدارس

ينبغى أن تكون « الصلة بينه وبين

فن التعليم غير بعيدة ٥ . وهذا ولاشك

خاط كبير لان « معهد الثقافة العالية » وهو

الجامعة لاعلاقة له من حبث طرائق البيحث

الذي يجري فيه بتلك ﴿ البيداجِوجِيةَ ﴾ العزيزة

جداً على معلمي المدارس الاولية والابتدائية

بقيت عبارتان جري سهما لسمانا الثمين

محترمين اثناء أدلائهما بدروهما الغالية في صدد

الجامعة وأساتذتها . فقد قال أحدهما ﴿ انه

لايقيد حريةالناس فى عقائدهم ولكنه بقيد آرا.ا

تلقن لاولادءوتشآخ على أفواء الامة مايين متعلم

يحرقوا بخور الالحــاد أن يحرقو. في قلوبهم

لاً مهم أحرار في عقائدهم أو أن محرقو. في

منازلهم لاسهم أحوار في ييئاسم الخاصــة »

النائبين المحترمين الى أسهما أقسا عين الطاعة

للدستور وأن النسستور قال في مادته الثانيسة

عشرة أن « حرية الاعتقاد مطلقة » ،وقال في

مادته الرابعة عشرة ان « حرية الرأى مكذولة

ولكل انسان الاعراب عن فكره بالقول

والكتابة أو بالتصوير أو بنسير ذلك ي

حمدود القمانون » وان هاتين الممادنين

من المواد الاساسية في الدستور التي لايمكن

تعديلها بحال ؛ وان القاون لابحــد الا من

يقصد النيلمن الدكراءة أوالهجم على الحرمة

والنتفون لايمكن أن يقصمدوا الى نيل من

وكني اليوم بيانا ، وحسبنا الاستمساك

مجمود عزمى

بما قرره معالي وزير المعارف حمداً لاقوال

كرامة ولا الى تهجم على حرمة.

أساندة الجامعة من أعلى منارهم.

ومحن لا نريد أكثر من أن نوجــه نظر

وقال ثانهما: ﴿ فَعِلَى الدِّينَ تُرْبِدُونَ أَنْ

وكل هذا كان يستدعى التنزير .

\*\*\*

بتدائية والثانوية يظن أن مدير الجامعية

ذلك دو التصريح الذي تقدم به حضرة إ وكل آخذ من الطرائق العلمية بنصبب وكل عُاهم معنى الجامعة ومهمتها في الوجورد . صاحب العالى وزير المعارف من أعلى منبرمجلس التواب في جلسة يوم الاثنين الثالث عشر من شهر سبتمبر لسنة ٤٩٢٦ التي أخـــذ المجلس ينظر فيها ميزانيــة الجامعة . وأنه لتصريح خطير يغطوي على القواعد الاساسية التي يجب لموضوع الجامعة ولحرية البحث والتفكير فيها. أن تقوم عليها الجامعات والتي قامت الفعل علمها ودعاكان على مدير الجامعة كمذه المناسبة أن الجامعات الغربية ٤ فثبتت وأينعت ثم رسخت اقدامها واستطاعت أن تؤدى وأجبها يلجأ لما يلجأ اليه الالمان في مثل هذه المواقف. وهم يموفون أن النواب بطبيعة الحل لايسح الاجتماعي في الجو الهاديء الذي تعمل البيئات أن يطلب البهم أن يكونوا جميًّما ملعين بكل الفهمة على تهيئته لها تهيئة خالصة من كل شائبة نقية من كل جرومة خالية من كل عقبة. والتصريح شطران اولمهاخاص عهمة الجامعة دور عرض مبزانيتها عسلى الهيئة التشريمية وقد عرفها معالى انرزير بانهها « معهد طلق للبحث العلمي الصحيح » والحق أنه ليس هناك تراعا ندعو النسواب الى محاضرة يلقبها عليهم بحث علمي صحبح الافي بيث ظلقة تحرر اخصائي في الادارة ذات الشأن ار في المتروع الواحث من كل قيد الا قيد الطرائن الحديثة القائمة بخاصة على النقد والمقارنة مكانا وزمانا والحق آنه ليست هناك جاممة الاحيث يبحث البحث العلمي الصحيح القيائم على الطرائق التفاصيل أو منعدم قرب الموضوع الى اذهانهم موقف عرقلة للمشروع كله يقفونه في مجاسهم الحديثة ليس غير . والحق أنه لاتكون جامعة يممناها الصحيح الااذا انتهى القوم بالتمييز يبنها وبين « المدارس العالية» والا اذا انتهى الفوم بفهم ان الجامعة ليست معهداً لتخريج النواب المحترمين الى محاضرة خاصة تدنيهممن حملة شهات مانحة حق التوظف والعمل العادى؛ موضوع الجامعة وتدثيه منهم. فقدلاحظناأن يل معهداً للابحاث الخالصــة يقوم بها العلماء المحترمين بكلمة هكلية، وكان بعض حضراتهم وأنصاف العلماء ومن يدرجون درجهم دون يلوح أنه يحسب الجامعة مكونة فقط من قسمها اهتمام ردقة يحصلون عليها أو عرتب يتقاضونه.

> والشطر الثاني من تصريح وزير المارف في صددالجامعة ورحاعتباره تحديدآ رسميا لعلاقة الاديان بابحاث الجامة. وعند معالي الوزير آنه لابصح البتة أن تــاون كراسي الاساتذة منابر تلق مها انطاعن فأى دين من الاديان اقصد النيل من كراءته أو التهجم عليه . ولا شبيك ان المنتفين جيماً ، ولا شك ان الاسالذة جيماً ، يوانةون حضرة صاحب المعالى الرئيس الاكير لنجاءمة على هذا القول وعلى هذا التحديد . وقد يحسبه البعض من الاسائدة ومن المتقفين تقريراً نواقع وذكراً لام طبيعي . ذلك انه لا يَكُن أَنَّ يُخْطِر بِيال مُثَقِّب بِلَهُ استاذ أَن يعرض لدين من الاديان القصد النيل من كرامته أو التهجيرعليه a. وهم جميعاً يعرفون أن لنزديان منزلة الريخية يقدرونها قدرها ، كما يعرنون أنهسامن الحوادث الاجتماعية التي نسيبم في كثير من الاحسان على تفهم كنه غير قايل من أعراض الجماعات البشرية و تطورها خلال الاحيال، وهو تفهم له قيمته في كتلة المعرم الناريخية والاجهاعية ولهقيمته! غليمة. فليس معقولا في شيء أن يقصد باحث على الى الديل من كو مة دين أو عقيدة أو الى السهجم على دين أو عقيدة .

ويين العلماء كثيرون ون المستمسكين بأهداب الدبن المؤدين واجبائهم الدينية على الوجــه الاكمل تراهم يعرضون لبمض مقررات دينهم عرضا لميا ويصلون فيهالى غير ما يعتقدو مدينا ويذكرونه فيكتبهم التي ينشرونها ولا يرونهم أنفسهم غضاضة في أن يتناقض تفكيرهم العلمي مع اعتقدهم الديني ، ذلك بأسهم علماء يعرفون تمام المعرفة أن البحث العلمي يقضى عليهم حين يعرضون لمسألة من الوجهة العلمية ألايفكروا فيه الامن من هذه الوجبة العلمية ؛ وانهم يقربون في ابحائهم الي النتائج العلمية أويبعدون عنها بقدر ما يحصرون تفكيرهم أثناءالبحثثى موضوعهم العلمي أو يتركون اعتبسارات غير علمية أخرى تندس عليهم فتشوه من صفء العلم الواجب.

وهذا كاله قدة إن وزيرالمارف ف تصريحه ا- طيرة وهنا ﴿ يَوْ أَفَةِ مِمَالِيهِ عَلَيْهِ كُلُّ مِثْقَفَ إِ

البرلمان في اسبوع ميزانية لاوقاف ـــ ميزانية الحَامعة مكان كلية الطب ومستشفاه اومكان الجامعة ضريبة القطن

قانون لتنظيم المدلاقات التي لا تزال مبهمة يين الهيئة التشريعية وبعض الهيئات الساملة في الحكومة وملحقاتها . لكن حدث؛ لمناسبة الانتهاء من نظر ميزانية الاوقاف.أن طالب الجلس بمشروع قارن بربطها كما يصدر قارن بربط مبزانسة الحكومة . وقد انتهي الحال بان وعد وزير الاوقاف بتقديم المشروع وقد سافر من أجل ذلك الى الاسكندرية ولم يتمكن من العودة قبل انفشاض جلمةالخيس فتقرر تأجيل انسقاد المجلس الى يومالانتين. وأما ميزانية الجامعة فقد كانت مثاراً لبعض المناقشة التي زادت استحكاما بادخال اعتبار كتاب « الشمر الجاهلي » الذي ألفه الدكتور طه حسين الاستاذ بكلية الآداب بالجامعة والذي كان لبعض الاشخاص موقف ازاءه . وقد أراد أحد النواب أن تمسادر الحكومة السكتاب وأن تحيل مؤلفه الىالمحاكمة وانتلنى وظيفته . والحق ان هذا الانتراح الثلاثي قد صدر عن غير علم بمبادىء القانون الاولية وعن غير تقدير لوجود الجامعة الاولى .

لَـكُنُ لَا تَقْضُوا عَلَى الوَظَيْفَةُ وَأَحَاوًا فَمِاغَيْرُهِ. لحظة ذلك العار العالمي الذي كان يلجق بمصر كلها اذا كان قد استطاع ان يقنع الجلس

تقدمت فيه الى ميدان آخر خطير . ذلك ان حضرة صاحب الدولة رئيس مجلسالوزراء كاڻ.قد تصوف في مسألة كيتاب ﴿ الشمر الجاعلي » منذ تولى الوزارة ووجد فيها كنابا من شيخ الجامــم الازهر يطالب فيه بمثل ماطالب به عبد الحميد افندىالبنان،وقدعرض دولته الامن على وزير المارف واتفقاً على ان لاوجبه لاةممة الدعوي وعلى أتخساد مايمنع حدوث مثل ذلك فى المستقبل وأبلغ دولته شيهخ الجامع قواره هذا رداً على كتاب فضيلته . وقدانتهى صاحب الاقتراح بسحبه وبالاكتفاء ومن التصريحات الخطيرة التي ادني بهسا

انتخاب مصطنى خليفة باشا

مشروع قانون ربط ميزانية الإوقاف

بحث مجلس النواب خلال الاسبوع الماضي ميزانية الاوةاف وميزانية الجامعة ثم عاد الي ضريبة القطن . وقد اعلنت الحكومة خلال النظر تصريحات، كما وتفت موقفاً .

أما ميزانية الاوقاف فقد دارت لمناسبتها منافشة حول اختصاص المجلس انتهت بالموافقة على قراره السابق القــاضي بتقديم الحكومة في دور الانمقاد القبــل مشروع

ومبادى الفاون الاولية لانسمح عصادرة الا نصد محاكمة . ومبادى. وجود الجامعة في انقاعرة تحتم ان يكون فهـــا كرسي لآ د ب اللغة العربية وهي اللغة الرسمية للـ لاد . فالقول بالغاء وظيفة آداب اللغة العربية بكلية الآداب الحكوميـة في مصر قول لاتمدل سخافته سخانة . وكم كان سلطان بك السعدي سليم الدُّوق وهو يصيح في القوم. ما للوظيفة ولعله حسين يا قوم ؟ آرفتوا الرجل اذا شئتم ولست لدري اذاكان ساحب الاقتراحقد قدر

بالنزول عن الشق الثالث من اقتراحه ! 

بتصريح دولة رئيسالوزراءومعالىوزيرالم ارف في هذا الصدد . وكانت سحابة سيف ثم انتشمت فى المجلس أثناء النظر في ميزانية الجامعةذك انذى أعلنه وزبر المعارف بأن الحكومة قررت اقامة كلية الطب ومستشفاها على أرض النيل، تم ذلك الذي أعلن فيسه مدير الجامسة ان الحكومة تفكو في نقلها الى حديقة الاورمان وقدكان النصريحين وقع حس عندا الإعضاء ثم نظر المجلس فى ضريبة النطن وقرر إنقاصها من ٢٥ قرشاءلي القنطار الى ٢٠ فقط وبقى الآنأن يجتم المجلس بوم الاثنين المقبل للنظر فى مشروع قاون ربط ميزانية الاوقاف وللانتهاء من النظر في الطعن المقدم ضد

اما مجلس الشيوخ فقد أقر ما أقره مجلس النواب من ابواب الميزانية . ولديه هو الآخر طمن في أحد اعضائه ينظره بوم الاثنين مع

# الصحت أفي في أيينبوع

 شرف هــذا الطوف حضرة الأكتب الماجد الذي طالما دبج على صفحات النجاح رسائل مفيدة تحت الفائدة الطلوبة الشيخ عبد المجيــد بن ابراهيم من زاوية طلقة جاء البلاد لقضاء مآربه الشخصية والاجتماع بالافاضل وقد تآنسنا به برهة قصيرة ثم ودعنا

وكذلك العرف يبان بين معانى الالقاظ. والمقتطف أيضأ برلين في أول ربيع الاول سنة ١٣٤٥ ۸ سبتمبر سنة ۱۹۲۲

جئت ألفت نظرك الى ما يأتى :

مقلسا قبــل أن يســـاني أي عدد ثم انتظرت فقرأت بين للقالات العلمية الكثير من مثل خطبة اللورد لويد فى كلية فيكتوريا بعــدما نشرتها الصحف اليومية ؛ وعشر صفحات من كتاب « حاضر العالم الاسلاي ، بعسدما تداولته الابدي بنحو عامين ، وهكذا مما لا بحال ولا وقت لاحصائه، فسكت على ذلك كله، ولكن النتطف أعلني أخيرا أنهسيبداني رغم أنني بمددي سبتمبروا كتوبركتاب عيده الذهبي يحوي القصائد والخطب والمقالات ويرقبات المهنئة أيضاً ؛ فلم يكف المقتطف أن يميد له ويهدى أو وبهنأ ثم ينشر كل ذلك في المقطم أياما ء ثم تشغل به ٢٦ صفحة من مقتطف يونيه ثم ١٥ صفحة من مقتطف بوليه حييضيف الى ذلك ٢٤٠ صفحة عن عددي نعبر واكتوبر ؟؟ لو أضفنا هذه الصفيحات الى مانشر قبل فى عددى يونيه ويوليه لكان الجموع ٢٨١ ضفحة أي نحو ٥ر١٩ في المائة من صفحات السنة تساوى من قيمة الاشتراك فيمصر ٥ رو ١ قرشاتقريبا. ومن قيمة الاشتراك في الحارج ٣و٢٣ قرشاً اي عتوسط ٢٩قرشاً وزيادة. ولو فرضناآن عندهم ١٠٠٠ مشترك لكائت الجُلة ٢٩٠ ج بل لنجلهم.٥٠ مشترك دفعوا ١٠٥جنيه، لا اعرف كيف استحلت ذلك من مال قراءالابحاث العلمية فيمصر وأنت تمرف

الجلات مدي قراءها فوق اعدادها تنشيطا وتشجيعاً . ومن يبادل يعلن ذلك على غلان العدد كل شهر ويقــدم كـتابا علمياً لا رسائل البادلة ليست في شيء من موضوع القداف لأنه: « على . سناعي . زراعي » كم يقول وهذه المجموعة ادبية ﴿ انْ صَحَ أَنْ لَمَا يُعَدُّ هذا النشر قيمة تدعو الى اقتنائها » .

ثمهده ليستمبادلة بلتحكم منطرف انتفع أطلت عليك فاختصر وافول لك: انى عتقــد نفسها ويحترم فيه حق الجمهور لدعا أحسد المشتركين سائرهم لمقاضاة القتطف عا استحله من حقوق للشتركين افتياماً . فسا رأيك وما رأي القراء فذلك؟ وهل يجمل السكوت عليه ثم يلام القراء بوما ما لانهم لا يقومون بواجهم وها النائبان الله ذان خطبا في موضوع من التشجيع ؟؟

أما أنا فلا استطيع ان اضرب أنحاساً في اسداس كا صنعت لاني - اولا - إ لدفع اشتراكا فأحاسب من اجله، ولاني - ثانياً -رجــل قدري اقول ماقال النحاة « أي كذا

في الجزار جريدة عربسة تصدر باسم النجاح. واذا كانت الصحف مرآة الام فاقرأ هــــذا الخبر المنشور «بالنجاح» تحت عنوان

. . . . محرو الصحافة في أسبوع

انا مشترك في المقتطف دفعت له اشتراكي

أنى أقرأ شذراتك الاسبوعية عن الصحافة ويخبل الى أنك لم تعرض فيها للمجلات ولذا

بنشر هذه الجموعة مرات وو . . . الخولملي اثنا لوكنا في بلد حي يحترم فيــــه الصحافة ا خ

# فاستكرس

ص ١ - وكيا في اسبوع الحوادث العالمية مشروحة بالصور الرمزية - طرائف في المرآة – أمين يك الرافعي 🕶 🗡 🦳 برکان فیزوف يفظة تركيا

الخطر النسوي الجوائم الباويرية قصة الاسبوع - الاغراد -لبول هرفو

عاطفة الحب ٤ > كليمنصو - اخلاقه وحياته قساء التاريخ ، للريخ

> الشرق والأرواح الصديق الوق عقد جوزفين التاريخي صور مختلفة

للدكتور محمد ولي للؤعر السايع عشر لاشعة

د ٢ - النمامة - مفتحة علمية

رونتجن – تقریر الدکتور حسين عرفان

• - الحكومة وسوق القطن ين مصلحة الصحة واطياب علائق الجنسين

مكتبة الاسكتدرية الرياسة الاسبوعية أسوعية الشطرنج مشاهد تركيا الحديثة هل السقرية وليدة القراءة هل عنمين مأساة فالانسيا

ماذا وراء اله كيتاتورية فسائح اربى السماج الحياة ف التندرا فحص البيض بطريقة علية قوة الانبات في البذور ٥ ١٣ - مستقبل الدين أسرار الهوم الاكبر

آمال اللكيين في المانيا ذوات الشعر الاسود الفنوغرافية البكانيكيت

والليتوغرافيا الطغيليات عظه ارتحية

ف مقاية النات السامية رفيق الحياة زيلتاء الحسد ١٦ - قيةمقال الحكومة وسوق القطن

### أجدث مدهشات اللاسلكي

روت أحدي الجلات العلمية خبراً هو على أعظم ما يكون من الشأن في نظر الفلكيين وخلاصته أن أحــدعلماء الهيئة الدعركيين خترع لمريقة لتحويل امواج الكهرباسة الايثرة (اللاسلكية) إلى كهربائية اعتبادة واستخدامها في رصد الوقت الذي يعير فيه أي جرم من الاجرام القلكية خط السفت مع تسين ذلك الوقت على أدق وجه .

ونظير أن البدأ القائم عليه هذا الإختراع هو محويل ورالنج الى امواج كهر المدواسطة جهاز خاص يقوي أولا ذلك النؤر وينشي. فيه قوة كافية لنحو إدالي كهرياته في عبر النجم خط السنت أو الهاجرة فان وره ( الذي بحولة الجهاز الذكور إلى كهربائية ) يحسدت صوتاً خاصا بحيث بمكن رسند العبور بدقة

ولا يخني أن علما. الفلك قد كأنواحي الإن يسدون في رمد عور النيج على الرق فلكية مطوة فالاختراع الجديديتنهم عن مصاعب مه

بكتابه الؤرح في الجاري بان عملاء مدفسون

نظير تخزين قطيهم في شونه بميناالبصل

وأضاف البنك أنه بؤخذ من المعلومات

التي وصلت اليه أن مبلغ ٥٠ مليا عن كل بالة

فَ الشهر هو السعر الآدني الذي تتعامل بهأهم

ويتضح من الجدول رقم ٤ الخاص بجميع

ما دفع في عملية القطن ألى ٣١ اغسطس

سنة "١٩٢٦ ان المدفوع ايجساراً للشون التي

استأجرتها الحكومة بلغ لغاية ٣١ اغسطس

سنة ١٩٣٦ ١٩٣٤ احج و٢٣٥ مليم ولوأضيف

الى هذا الباغ مقدار الصاريف السومية لناية

٣١ اغسطس سنة ١٩٢٦ وقدره ٥٠٨١ ج

و١١٣م لكان الجمزع ٢٠٠٥، و١١٨ ملم

فيمدة عشرة أشهر أيبواة، ٢٧٠٤ج و١٥٥م

شهرياً ولو قسم هسذًا الباغ على عدد البالات

الوجودة الآن وقدره ٥٥٧٠٨ كان ما يخص البالة

الواحدةمن التخزين والصاريف العمومية ٢٦ مليا

العمومية في استقبل واقع ٥٠٨ ج شهرياكما

كان الحال الى الآن لانها اشتملت على بعض

مشتريات كاخشاب لارضية جزء من الشون

وذكائب وعبوات ومعساريف نقل الخ بمساكم

تتقاضاه البنوككا جاء في كمتاب البنك الاهلي

وهو ٢٠مليا والسعر الذي تتكلفه الحكومة وهو٦٦

مليانيسبدى شأن يذكر خصوصاً اذا روعي:

أولا-أنمبلغ ٢٠٢٥ج و٣٢٥م المدفوع

لغاة ٣١ اغمطسسنة ١٩٢٦ ليس في اواقع

قيمة أيجارهذه الشونعن الدة من٣٠ كتور

سنة ١٩٢٥ ألي ٣١ اغسطس ١٩٢٦ بل تدخل

فيه مدد أُخرى لِم تحل بعد اذ النتبع أن يدفع

ثانياً -- أن جميع الشون الني استأجرتها

الحكمومةمعدة جميعهابالاجهزة الحديثة لاظفاء

الحريق بمجرد اشتعانه ولهسذا التجهيز ميزة

اما تأجير الدون لمدة سنة أو أكثركما

وحدث في سنة ١٩٢٤ ان استأجرت

حصل فلم يكن منه بد مادامت الحكومة بدخولها

الحكومة شواً لمدة سنة بماغ ٩٠٦٨ ج

و•٢٥٠م ولم تخزن فيها الا ٩٤١٣ قنطارا

بيعت بعمد زمن قليل ويتميت الشون لحساب

وزارة المائية التي لم بجد من يستأجرها رغما

مانياً - طريق النامين على القطن

ف ۱۳ بنایر سنة ۱۹۲۹ علی ان تکف

الحكومة عن الشراء متي بلغ سعر القطن ٣٦

ريالًا لم يكن التوقع أن تبادر الحكومة بييم

قطما بمجرد الوصول الي هذا المعرلانذلك

كان يؤثر علىالاسعارفيخفضهاكما الهمميكن في

الاستطاعة التنبؤ بالتاريخ الذي يستحسن البيم فيه

في شراء النطن أن تعلن شمنا عن رغبتها في

التخلص بسرعة ثما أشترته ولوجعلت مدة

التأمين على القطن أوتخزينمه لاجل قصير

لاستغل ذلك ولا أنخذ دليلا على هذه الرغبة.

في الحدول الآن الم عاران الخطة التيجرت

عليهاوزارة النالية كان ﴿ \* النَّارِحُصُلُ أَنْتُصَادُ

في مصاريف التأجن ١٠٠ . ع المالة لمدة سنة

المعلية لسنة شهور أخرى لكان الدفوع في

هذه المعلية كل ثلاثه شهور لكان المدفوع

النقية على مفحة (١٩)

السنة ٣٠ر١١ في المائة

في السنة ١٣٠٠ في المائة

٥٥ره في المائة لمدةستة شهور .ونوجددت

٣٠٢٥ في المائة لمدة ٣ شهور ولوجدرت

يضاف الى ذلك ان أسعار التأمين الواردة

ولم يكن من التمشي مع استمر ارالحكومة

بعد ان نص قرار على الوزراء الصادر

أخري وهي التخذيف في أسعار التأمين

السوق تتوخى رفع الاسعار

من بحثها الطويل عن مستأجر.

ايحار الشون سلفا كلستة شهور.

وعلى كل حال فان الفرق بين السعر الذي

تصبح اليه حاجة

على آنه لا ينتظر ان تكون الصاريف

٦٠ ملياعلى الاقل عنكل بالة فىالشهر

البنوك في الاسكندرية.

١ - عندالنظرف مرانية مصلحة الاملاك الأميرية في جلسة يوم الفلاماء ٣١ أغسطس ١٩٢٦ منكم حضرات الاعضاء الحترمين السيد مرتنى بك وعمد الوكيسل باشا وعلى وضوان يك فيا تكافته عملية الحمكومة للقطنمن المارف فتناول محتحض الهم النقطة الآتية: أولا - استنجار الشون

قانياً - طريقة التأمين على القطن تاكنا – عدم انطباق مادفعته الحسكومة من السمسرة على العرف التجاري

٢ - وقبل الاجاية على هذه النقط ترجو وذاؤة المالية من هيئة المجلس الموقر أن يسمح لما يتقور أمرين : الأول - أن شراء الحكومة للقطن

لتخفيف مأكان واقعا من الضغط على السوق وللمن في الموض الاسمار هو في الواقع ذو شقين أولم إشراء القطن وثانهما تصريف هذا القطومي ساقت العرصة المناسبة.

وقد كان من واجب وزارة المالية أن توجه كل عنايتها الى الامرين معا تفاديا من الحسارة عند تصريف القطن أو تخفيفا لهذه الحسارة إلى ادی حد مکن،

ا ولا يتيسر ذلك الا اذا احيطت عمليــة الشراء بكل الضائات اللازمة حسوسا يعد أن ذاعت عملية خلط القطن مما كان من ورائه فعرر بليغ بما القطن المصري من حسن السمعة في الأسواق العالمية بمسأ اضطرت بسببه وزارة الززاعة الى وسم تشريع خاص في هذا الباب وهو الآن محل نظر مجلس النواب الموقر.

واکبر ضمان ان یکون الخبیر الذی تناط به غمليسة الشراء لهكفاية خامسة فىالوضوع ومشهودته بالنزاهة

ولقد كانت حاجبة الحكومة الي صدا الضان ف هذه الموة أكبر منها فها سبقها لأنها قورت هذا العام ان تصل الكمية التي تشتريها الى تصفملون من القناطيراذ الميلغ السعر ٣٦ ريالا أما في السنوات السابقة قلم يكن قرار الحكومة بشراء القطن مصحوبا بأي تحمد

الكمية الواجب شراؤها . الثاني - ان وزار: المالية لمتضع في هذه للرة قاعدة جديدة للمصاريف بل اتبعتماكان معمولا به من قبسل. وفي الجدول الآني بيان المساريف التي تكلفتها الحكومة في السنوات السابقة

مشترى الحكومة للقطن فى سنوات ١٩٢١ و ١٩٢٢ و ١٩٢٣ و ١٩٢٤ الكمية المستراة ٤٣٠ر٢٤٦ قنطار التمن

٠١٥٥٣١٠ جنيه المساريف وهي ايجار شون٣٥٨ ٣٤جنيه و ١٥٥ مليم وسمسرة ٢٠٧٤ جنيه و ١٩٩٧ ليم وتأمين ١٨٧٤١ جنيه و٥٠٠ مليم ومصاريف

هومية ٧٥٧٤ جنية و٧٤١ ملم ينساف الى مجموع المساريف وقسدره ٧٣٦٤٩ و٤٥٠ملم قيمة حلم القطن الشتري , في داخلية البلاد وهو ١٠٩٦٢٦ جو٢٠٩مليم يكون مجموع للصاريف ١٨٣٢٧٦ ج و٤٤٥مليم ٣ -- نَدْقُلُ بِعِدْ هَــٰذَا الى الاجابة عن النقط التيأشار الماحضرات الاعضاء المحترمين

أولا - استنجار الشون جرت وزارة المالية هذا العام كما صلف القول على الخطة التي جرت عليها في الاعوام السابقة من حيث استنجار شون خاصة بهسا وقددعا الي ذلكازما اشترتهالحكومةني بعض الإشهر قد بالغ ١٠٢٠٠٠ قنطار مما يحمل من التعذر ايجاد محل فيكل وقت لتخزين هذه الكيات الكبيرة من القطن ايان ازدحام شون

البنوك بالقطن الكدس في الأسكندرية. هذا وقدأشار حضرة المضو المحترمالسيد مرسي بك الى أنه «عكن للحكومة أن تضع قطما بالارضية في بنوك ميناالبصل بمصولة الاقروش،عن البالة في كل شهر »

وبالاستفهام من البنك الأهلي عن السعر اليمج تتقلمساه البنوك نظير التخزين أجاب

## بين مصلحة الصحة واطبائها

تحت هذا العنوان كتب حضرة الزمبل القاضل الدكتور محمدكامل مقالا بالعدر٢٧من السياسة الاسبوعية الفراه ذكر فيه بعض الوقائم التي حدثت عملحة الصحة في السنتين لاخيرتين وذكر لها أسبابا لم يعابها من قبل سواه ولو تحرىحضره عن الاسباب الحقيقية لتلك الوقائم اذاكان لا يعلمها أو ذكرها على حقيقتها أذا كان على علم بها لحديًا له غيرته على مصلحمة زملائه الاطباء الوجودين بخدمة مصاحة الصحة ولأنصف نفسه وانصف رجلا لم يألجهداً في السعى وراءتحسين حالة المسلحة ورفعشأنها والعناية بأم اطبائها ولكن حضرته بين فمقاة السالف الذكر أن هنائك حركة تذمره رت يين أطباء مصلحة الصحة من نحو عامين وان حضرات الاطبـاء قدموا شكواثم رسمياً الى معالى وزر الداخلية فتح الله بركات بشا ذاكراً أن سبب ذلك انتذم هو سوء معاملة مصلحة المحة لهم وينعىعليها تشددهاممهم وارعاتها اياغم بتجرة ما تصدره من النشورات والاواص الادارية؛ولم كاف حضرته نفسه للبلامن ائتسب لعلم أنتلك المكويحةيقة تدحدنت وانسببها الحقيق ما زال موجوداً للان ألا وهو عدم انصاف الاطماء في تعمديل درجابهم وعدم مساواتهم لخوانهم في المصالح الأخرى من حيث الراتب والرتب والنياشين وأن صاحب السعادة الدكتور محمد شاءين إشا قدساعدهم ف ذلك مساعدة نحفظها له بالنكر والامتنان. أما كثرة المنشورات والأواص فهذا أمركان ومازال لايد منه لاننا الان فى حالة تطور، وكل جديد يازم أث يحاط بسياج قوى مزالارشادات النافعة والأواس المشددة حتى تسكلل الاعمال والمجمودات التي تقوم بها المسلحة بالنجاح المرغوب. أما قرل حضرته أن استعفاء بعض حضرات الاطباء الاول بالمستشفيات وبعض مفتشي المصلحة وغيرهم راجع الىسوء مناملة الصلحة لحضر اتهم فهذا ليس بالسبب الحقيق، وايس لى أن أذكر

في ذلك سوى أنها تنشت معارات م دوافقت على طلباتهم بعد اسداء النصح لهم. واتى أقدم لحضرة الزميل الفاضل بصفتي أحد أطباء للصلحة الشكر على دعوته لناان تتريث في الامر قبل أن تقدم على أى آمر من الامور فانها والحق لنصيحة غالبة ولو أن هذا ليس وقنها وليس هناك من سبب يدعونا للقيام باس مما يخشاه.وأؤ كد لحضرته انه لم يدر بخلد أطباء المصلحة المستولين فكرة الاضراب الغرببة الواردة في مقاله

سبب استعفاء كل من حضراتهم لان ذلك

خاص سمشحصا وايساماحة السحة ذنب

# مستشفيات الرمدايضا

قرأنا فعدد سابق من السياسة الاسبوعية انتقادا وجيها للدكتور أحمد حمدي بطنطا فرد عليه الدكتور فؤاد واصف بحلوان يدافع من مستشفيات الرمد ويقول عنها أنها يعيدة عن المحسوبية بعد الارض عن السباء وأن أعمالها تدير بدقة ونظام لأنجدهما في قرع آخر من فروع مماحة المحة.

فليسمح لي زميلي الدكتور واصف بالرد عليمه ردأ معززأ بشواهمه محسوسة وأدلة نابتة لا يأنها الباطل من بين بدسها ولا من خلفها ، أوردها كما هي بلامبالغة ولاتدايق. ما رأي حضرته في الطبيب الأول لمستشنى الرمد بأسيوط سابقاً الذي نقل الى مستشفى بائستشنى الأول عشر سنوات متواليسة ولم يكن تمة داع لذلك كله سوى وشايات و دسائس كان يجب أن يتنزه عنها قسم الرمد لانه يعلم يقيناً انها مختلقة ولا نصيب لها من الصحة على

ومارأ يه في الطيب الأول لبن سويف الذي تقل الي مستشني آخراكي محل مكانه طبيب حديث حضرته لم يكن محقا في الدفاع عنه العهد بإدارة المستشفيات ولم يكن دور م يسمح

# بقية الافتتاحية

استاء الاعاتب من ذلك . ويحق لمم الاستباء لأنهم أنفوا شيشاً آخر، والألفية لاتزول دفعة وإحدة ؛ وتديماً وقاد ض الصاعب حتى بضعوا أنفسهم في موضعها الحقيقي ، اتما لايمنع ذلك الجمهورية التركية من مواصلة سيرها فيسبيلها دون أن تحفل بتدمرهم ودون أن تبالي بإضطرابهم وما ينجم من ذلك التذم والاضطراب من قبام الصحف الأجنبية ومناداتها بأن الجمهورية التركية تعادى الأجانب، ولا تربد أن تكرم وفادتهم ولا أن تستفيد منهم ولا أن تترك لم سبيلا لان ينجروا ويعملوا،بل هي ريد أن تقيم سداً منيعاً من العداء بين تركباريين الهلاد الاجتبية. وليس هــذا بكثير من الاجانب، انذين شرح لم حالم السالقة التي لا تفترق عن حالم الح ضرة في وط مَا الحرب بعصر. تلك الحالة الق يتذمر سها جين المعاريين ، أصحاب البسلاد وسادتها؛ والتي بريدون أن يتخلسوا مها في

وقسه كان من بين الحوادث التي أنخذها الاجان وسيلتلنذمروالشكوي ونشرالدعاية ضدر كياحادته غرق التجارة الاجنبية الرجودة في ركيا، وحادثة الباخرة لو وسالسالفة الذكر. أن غرف التجازة. كما هو معلوم، عبارة عن جمعيات تعمل لترقيمة التجارة بالاتصال مع الحدكومة بجميم المعلومات والاحسائيات، وتهيئة القوانين اللازمة للتجارة فيصورة غير رسمية ، وترقيه التعليم التجاري والصناعي ، والتَّأْثِرِ فِي أَرَأْيِ العام. . .وقد حضت الحكومة التركية أبناء البلاد على القيام بهذه الواجبات فتأسس الغرف النجارية والمناعية للركية في طول البلاد وعرضه ولم يعد للفرف التجاوية الاجنبية أية قيمة أو أيسبب للرجورد؛وعليه بلغت الحكومة اتركية تلك انفرف ما يفيد ذلك وطلبت منهم أن يغيروا أساء تلك الغرف فيتخذرها أندبة بجارية أوجميات بجاوية خاصمة للقوأنين التركية مسجلةادي الحكومة التركية

على ذلك الصورة . هذاك قامت قيامة الإحانب عويدأت الصحف الانكليزية والفرنسية تنشرالدعايات تلوالدعايات عن معاداة تركيا للاجانب، الذين لا يتفكون بربدون أن يعيشوا على النحو السالف، بيد أنعذهالاعايات لمتؤثر فيالحكومة التركية، وعليه بدأ الاجانب يتراجمون ويرضون بان تسجل أساءهم وناق القوانين التركية من الاحتفاظ يمناويسم السابقة بلغسم الاصلية ءلاوقاق معناها في اللغة التركية . ولا شك أنه ستنتهي السألة وغاق وجهة النظر النركية .

ولم يترك الاتراك دعايات الاجانب بلا جواب، بل قد كتبت جريدة (مليت) اليوم مقالة شديدة قالت قبها:

 ان منبع الدعات الاجنبية التي تدعى أن تركيا معادة الاجانب هي أولئكالاجانبالذن اعتادوا أن ميشوقبل ايام الحرب البري وفي أيام هدئتها عيشة الجبارين على الاراضي التركبة دون أن يحقلوا بالبوليس التركي والحاكم التركية والادارة التركية ؛ مع التمتم باسيازات لاتدع عِالَا للزهاليلان ينافسوهم فيأي ثيء اولئك الناس لا يرضهم أن يعيشو أو أن يربحوا فى تركباكا يميش الاجنبي وكما بريج في بلادهم، ولهذا فأنهم يقومون بنشر الدعات ضدد تركيا

له بهذا المركز ولا بأفل منه، وقد تعللت المصلحة بشجاد وتع بين الطبيب الاول وبين طباخ !! فل تجديداً من نقل الطبيب ليستقيم الاس!! وما رأى الزميل الحترم في طبيب رمدي شهير في طنطا وأظن الدكتور حدى يعرف فقد إضطر الطبيب المذكور تحت تأبير الضغط المستمرالي تقديم استقالته لانهمن المغنوب عليهم من أولي الاس مع أن الدكتورماكارن منشيء الرمد كان يتق بخبرته تقة تامة.

الدكتور واصف يجهلها؛ومنها يظهر جليا ان يد الاغراض والحسوبية تديردنة قسم الرمد عصلحة الصحة كما تدير غيره من الاقسام وان

آملين أن يلجئوا الجمهورية الى اعطائهم بعض الاسيازات واروضع ركباعت عاصرة انتصادية اعما لاسبيل الى ذلك . وعلى الأحانب الذين ر مدون أن يعملوا في ركيا ان ينهموا الاسباب والعوامل التي أدت الي تكوين معاهدة لوزان وان يقبلوا الظروف الجديدة بكل

### أمناه المارق

اخلاص . ٢

رأت وزارة المارف التركية تفسم اليلاد ألتركية الى (مناطق معارف يتولى تشيل الوزارة فى كلُّ منطفة منها أمين يقوم بتنفيذ القوانين والنظامات الخاصة بالمعارف، وأتخاذ التدابير التي تخدم رقي المارف وافتتاح المدارس والمكاتب وقية لمستوى الإهالي وتوطيدا لياديء الديمقر اطية والحياة المدنية وتأسيس النسكيلات التي يكون من شأنها ترقية القوة البدنية الناشئة ومائة أزلاد الفقراء ومراقبة الدراسة في المدارس لتكون موافقة لاصول التربية ومبادىء الجمهورية وأتخاذ الندارير اللازمة للمحافظة على الآثار العتيقة والنفيسة وجمع المملومات الجغرافية والصحية والاقتصابةوالادبية ليكل منطءَ وسَهيئة ميز انية المعارف في كل منطقة والأشارة الى التمديات التي يجب القيام بها وينعقد تحت رياسة كل أمين مجلس معارف

في كل ثلاثة شهور مرة. ويستنل من ذلك على أن أمين الممارف كا يمسل وزارة المارف في الاممال الرسمية فانه عـــلاوة على ذلك يتصـــل بالاهالي لارشادهم الى الوسائل التي عكمهمها ان يرقوا حياة المعارف في بلادهم ويحاروا

#### فرقة الانحاد المصرية

تدل العماومات التي تلقيناها من الاندة الرياضية في الاستانة على أنه في الوقت الذي تمود فيه فرقة الاتحاد المصرية الىه أ. الدينة يحتمل أن تلعب الفرقة المصرية مع فرقة يوغواسلادياالتي تصل البنا في ذلك الوقت. كما تتبارى مم الفرقة التركية كذلك .

وستقوم فرقة فنار باغجة هذه الرة الى مصر لتتبارى هناك مع نادى الأنحاد

### اليابانيون في الاستانة

وصل بالأمس الى الاستانة اسطول ياباني مؤلف من بعض المدرعات الخصصة لتعلم الضباط تحت قيادة الاميرال (يامامان). وما وصل الاسطول الي مياه الاستانة حتى رفع الاعلام الاعلام انتركبة وتقدم محييا المدينة باطملاق المدافع . وقد رؤمت السفينة حيدية العلم اليابان وقابلت النحبة يمثنها . ثم نزل الاميرال الى البر وتقدم ثريارة والى الاستأنة ومنسدوب الخارجية وأمين المدينة . وقدقوبل الاميرال في مقر الدائرة البحرية مقابلة عسكرية كما قوبل بثلها في مقر الدائرة المسكرية. تم أقيمت مأدية للاميرال ومعيته في دائرة البحربة. وستقيم له مدينة الاستانة مأدبة تحيةتم يسافر الاميرال مع معيته يوم الجمعة الى أنفرةلتحية الغازي مصافي كال باشا

### إعازب

الحارش القضائي للعين على تركة المرحوم حبيب بإشا سكاكيني يشهر بالمزاد العلني بيع بحصول عرالتين الشوكي وزهر الاربجعن ٣٣ فداناكائنة زمام ناحية لوايلي الكبري والزاوية الحمرة مركز قليوب مديرية الفليوبيسة ملك التركة الله كورة عن سنة ١٩٢٧ ابتداء من ٢٠ أغيطن سبنة ١٩١٦ لنسأية ٢٠ أغسطس سنة ١٩٢٧ فعلى واغبي الشراء أن يقسدموا عطاء يتأمين بوازي الماية عشرةداخل مظروف بمنوان الخواجه أدوار جانتس مكتبه بشاوع الايراهيمي عرة ٣ يقصر الدوبارة ومحدد لذلك يوم ٢٥ سيتمبر سنة ١٩٣٦ آخر ميعاد لقبول الطلبات ومن وسو عليه المزاديد فعباقي التأمين مع العلم بأنه يكونملزما رىالتين تتصاريف من طرفه وخدمة الاشجار من عزيق وخلافه وأيضا يكون ملزما بحفظه وليست المصلحةمسئوةالآ عن تقديم أوسطي لادارة الوابور فقط والحارس الحق في قبول أو رفض العطاءات بدون ابداء الاسياب عن الحارس القضائي

ادوار بانتس-وكيه خليل رضوا

## علائق الجنسين مؤتمر لمالجة مسائلهما

تقول السحف ان مؤعرا لمالحة منضلات العملائق الجنسية سينعقد في اكتوبر القادم في رأين وأنسيكون فى قدمة المجتمعين أولثك الذين ضربوابسهم وافر فهذا اليدان، وسيتكلم شتيناخ وغيره من أصحاب المباحث الخطيرة. ونظرة واحدة فيا سيعرض على المؤتمر مر مباحث ومسائل تكني لادارك أهميت.. وهو الاول من نوعه فيسحث فيالوراثة وتحسوبل الجنس وأعادة الشباب ونقائص الزواج والاطفال غير الشرعيين واليوجدنية (اصلاح النسل) وضبط انتناسل الى غير ذلك مما عت بصلة الى هذه الدائرة .

وهدذا عصر المؤعرات والشوري لايكاه بتضی شهر دون انعقاد عمدة منها. واذاكانت الحرب الماضية قد أضرت بالعبساد وجلبت مالم تجلبه حرب والا وياء من مشاكل ومصائب وملمات فانهما بمختنت عن روح جديدة سرت فالبشر وتنلنك فالقاوب فاينزعبامنزع بل ستتوغل والنفوس فتمزج بدعاء الاجيال القادمة وعندند يمكن أن رجي لهذا العالم، عصر سميد .. ويمكننا أن نلخس هذه الربح في الرغبة فالسلام والتعاون بدل الحصام وانتطاحن وعليه فستصبح الانسانية وابطة تربط الاجناس وصلة تصل الاواع.ولسنا نزعر أن هذهالروح قد تأصلت حمّا في الجميع فما زال للتعصب الاعمى

المقموت أثر فبعض النفوس، ويرجع ذلك فالغالب لتصلب السياسيين وتعصبهم، ولسكن بدأ الناس ينبذون أمثال هؤلاء ويقذفون بهم من على كرامي الحكم واقرب دليل على صدق نظرنا تلك الانتلابات الاخسيرة، وأحسب ان هذا التماون وهـ ذه الرغبة في التفاهم انتصار للاشتراكية بلومرحلة يقطعها العالم في طريقه ليها وبعد فيذا مؤعر جديد لم يسبق عقد مثله

يزمنون عقده في اكتوبر فيرلين.وهو وانجاء متأخرا الااله يلتم وطريقه ممهد

والحق ان العالم في حاجة شديدة لأمثال هذا المؤعرة لعلائق الجنسية اساس الحياة وقوامها بلا ريب.ولمل أهم أغراض الحياة هو حفظ النوع، أن كان الانسان أن يتجاهلها أو يحجم عن معالجة معضلانها وقدتطورت وتغيرت وأصبح ينظر البهابه ن غير المين التي كان ينظر بها البها من قبل. وقدكان بماعاناه العالم وما زال يعانيه أثر الحرب الماضية انقلاب الحالة الاجتماعية انقلابا سريمآ مدهشاً، وقد يُعالى ذلك يميا تعلل به عادة تلك المثرات الجامحةالتي تبلي الحروب والاوبثةوعو أن الناس تترك الحرب أو الوباء وقد طمرت قاوبهم العوامل المختلفة منحزن وضمروياس وضيق فيقبلون على المسرات والملذات والملاهي يقلوب بانسة ونفوس سهمة فيغترفون منهاكل ما لمنت أيديبه كأنهم يرغبون في تعويض ما فات.وهم كذلك تتدافه بم الموامل والمواطف وتقذفهم الغرائز والاميال حتي تبدأ ثائرتهم ويدهب التوتر عن أعصابهم فاذا السحب قد انقشمت والعاسفة قدسكنت وأذا عقولهم تحكم غرائزهم وقلوبهم مدفع الدم منتظاحاراً.

لكنها عاصفة مشوهة تلك التي عصفت بالعاتق بعد الحرب وهي بعد ثائرة لا تسكن، واحسم، انها ساكنةولكن بعدأن تشوءلنا معالم الحياء وتغير من أشكالها وأوانها.

وهل تحسبأن الرأة وقد اكتسنت حقوفا جديدة وأصبحت بدأ للرجل تشاركه في الكتير من أعماله وتطالبه بالكثير مما اعتبره أسلافنا من حتوقه وهي بعد تشتد في الحاحبا وتلح في. مطالبها حتى بتنا والرآة ليست بالمرأة ولا هي من الانونة في شيء - هل تحسب أنها تتنازل.

مثقال ذرة عن حق من حقوقها الكتسبة؟ وفي البشر بدآت عوارض مرش عدي الاكتراث عقب الحرب فاصبح الناس لا يكترثون بثيء مطلقا بلهم بسرفون اسرافا شديداً في كل ماهو هزلي فاحش ويتأون عن كل ما هر طبیعی جــــدی،وکان من آثار ذلك زوادة عده الاطفال غير الشرعيين زيادة مروعة واصبحت لهم مشكلة تأخذ من وقت الحكاموالمشرعين والاجهامين والاطباء شيئا كثيراً؛ والبعم

المكذا من الأصل

الروبانين لما استولوا على اثينا في القرنالاول

قبل اليلاد أخلذ القائد الروماني سولا ينهب

كتب أثينا وخزائن أدبها وينقلها الى رومة

فلما أبسسالقيصر اغسطس مكتبةرومة ووضع

فيهائلهذهالذخائر وجلباليها كثيرآس فلاسغة

البوان وعلماتهم فتحول فضل اليو النين الىمكتبة

فلما صارت عذه المكتبة رومانية سنة ٣٠

وقد تضاربت أقوال الباحثين والمؤرخين

عبد النصف تيسوي .

بقية الصفحة العلبية

وبيضة النعامة يبلغ طولها من خمسةعشر

وتتراوح مدة تفريخ البيض بين ٤٢و٨٤

ويرجح أن الصغير داخل البيضة اذا تم

حيث يوجد عظم القص ،وأذاخوجت الصغار

من البيض بقيت تحت جنــاح الام أو الاب

حى بجب ورها وتبق المسنار مدة أربع

وعشر بن ساعة دون أن تأكل أو تشرب ودون

ان تتحرك كثيراً ثم تنشط بعد ذلك وتسعى

وكل البيض لاتشكون فيه الأجنة لإن

كثيراً منمه لم يافح أو ان ظووف التفريخ

كإنت على بعضه رديئة فيتكون الجنين ولمتتوفر

العوامل لاعام خلقته ولذلك كان عدد البيص

النتج يصل عده في التفريخ الحسن الى نحو

للدكتور عمد ولي

لا كل دقيق الحشيش.

يقول ان النقمة وحدها لا تفيد فهي لا تكفل المطفل مستقبلا حسنا ثم ان عقاب الوالدة وان كان وادعا لنبرها الا آله يجب انلا يعزب عن بال المحقق الهــا فعلت ما فعلت في ساعة نزغ وطيش؛ وهذه حالة شاذة. ولما ذا يقتص منها والقصاص يجب ان يوقع على شريكها فاذا كان مجهولا فلا اقل من أن توهب حق تربية الطفل وهو عضو من اعضاء الامة لم يجن ذنبا مطلقا، مع اعانة من الحكومة بهبا الاماذا كانت فقيرة أما علاج الفسق والفجور فليس في القصاص بل بطرق وسائل اجماعية نفسية. ولمل مايدعو البعض القول بأخذ الام اللاشرعية بالشففة هو الآكام النفسيه" والجسانية الى تؤثر فيها تأثيرا سيئا فتدفعها احيا الفتل الجنين وهذه جريمة تأباها النفس وتعافها الانسانية. وهناك نفر من المجربات يمنعن التنامسل يمحض ارادتهن ونى هذأ منتهى الخطرءومع ذاك فضبط التناسل قد تقدم تقدما هائلا في السنين الاخيرة حتى اصبحت الوسائل في متناول أيدى السكمثير من؛ولعلك مدرك تجاح تلكالفئة غير الراغبة في التناسل اذا علمت انك قلماتجد

الدول التي تعانى ازمة شديدة في المواليد وهناك أم جدربالذكر وهوأنالكتبرات يعمدن الآن لمشرط الجراح فيدعنه يستأصل الجنين ، وهذا يجري سرأطيعا، ولعل هذا أشد اجراما من اتخاذ وسائل كيائية ولو أنه يمكن اعتبار الجريمة ين تتلا .

والدين لها اكثر من طفلين. وقد كانت الحالة

الاقتصادية السيئة سببا لانتشاد الامتناع من

التناسل كما نانت الرغبة في اللهو والخوف من

مسئولية الامومة أوالخشية من الطلاق داعية

للتفنئن والتدتيق فاختيار الوسائل المتباينة لمنع

التناسل وهذا خطر يتهددالعالم، وفرنسا احدي

وبجانب هاتين المسألتين سيبحث المؤترف الورائة. وقد كان الناس يجهلون أثر الوراثة في التكوينحتي جاء مندل فوضع لهاقوانين وحدد علاتة الاب بالان والحفيد، ومن ثم ازدادت المباحث وتنوعت فقالوا بانتقال الامراض والصفات والميزات منساف لخلف.

, فالوراثة هي التي نبرت النباس للتفكير في تحسين النسل واصلاحه (اليوجدنيه)بالانتخاب الصناعي بمد ان سارالعالم طويلاعلي الإنتخاب الطبيعي أوكما يـ ميه شو؟ الانتخاب العرضي. وآخر ماسممناه في هذا النأن المكتب الذي فتح اخيراً في براين وهو ينصح الراغبين في الزواج — دون أجر أومقابل — بالاقدام عليه أوالاحجام عنه مطلقا أومؤنتا حسب مأيبين النحص الطبيوالنفسي .

ومع أن هذه الحوكة مازالت في مهدها فان الوقت لن يكون بسيـداً حــتي تعم أمثال هذه الكاتب بل ولا يبعد ان يصبح الفحص على الراغبين في الزواج الزاميساً بعد ان كان برغبة الخطيبين. ولعل السبب الذي دعا الذين نكروا في فتح هذا المكتب تلك الزيجات التعسة التي نسمع عنها كثيراً والتي ترجع في غالب الاحيان للمرض أو اختلافاليولوالمواطف.وعندي أنناأشد حاجة لمثل هذا الفحص وذاك الامتحان من الالمانيين والاوربيين فالعادةأن يتزوج الشاب الشابة هنا دون أن يعرفهو أو تعرف هي عن بعضها شيئاً الا ما يسمعانه مما لا ينطبق على الحقيقة في شيء عادة . ولـكن مالناولهذ. الآمال وشيوخنا الدينيون يتفونحجر نثرة فى سبيل كل نفع أو خير يرجى لهذا البلد. بتيان نذكرمسألة معرفة جنس الجنين وهل هو ذكَّو او أنَّى . وقيل انهم توصلوا للتأكد من ذلك والجزم بجنس الجنينوذلك بفحص دم الائم. ثم هم يزعمون امكان تحويل الجنس

وهناك مسألة اعادة الشباب والصباو المروفان البارزات فيءهده القضية شتيناخ وفورنوف ولهما طريقتان مختلفتان فاعادةالشباب. وقد نجح كلاهما في أعادة الشباب لبعض ألمسنين وادجاع النشساط لمتوسطي العمر الضعفاء . على أنه لا يسرف بعد انكانت تلك

وقد أجروا تجارب عدة على النيران فنجيعت

بعض النجاح، ولسنا متأكدينمن انهم توصلوا

حقآ لهذه العملية على اثناسنسمع قريبا بتحقيق

ذلك او فشل المحاولة مما سيجرى في المؤتمر .

### وويركو 1410

لقد أصبحتأبها السبل للظلم كالقدر تغلى لجنسد،واختلطت بآكامك وغاباتك صغوف بالجند كاتناثرت أمامها جثثالقتلى وقابلت فيك فرنسا جبوش اورباجيعاً!

قيك أيهما السهل كانت الضربة القاضية والصدمة المائلة التي قضي بها على آمال جنودنا البواسل وقلب النصر لفرنسا ظهر الجن بعسد أن ململازمهاوصحبها

أي ووترلو .. فيـك أبسلي جنوداً وقد كانوا رجالا عظامآثلوا عروش للسلوك وقلبوا الدول وكانوا ذوي أنفس وثابة طاحة فيهك قضى عليهم جميعا.

قام امبراطورنا ينازل جيش المدو وقد كادت الشمس تنرب وبدأ الليل يتقدم ووبدأ دويداً وأظر الجو ولكن القتال لم يزدد الا حدة وعنفاً:وقــد حصر المبراطورنا جيش ولنجتون في غابة كثيفة ضيق عليه فيهاالخناق؛ وبينا هو ناظر الى الافق البعيــد اذا يجيش عرمهم مقبل فحسبه جبش جروشي أحدقواده ولكن خاب ظنه فقد كان جيش ﴿ بليخر ﴾ البروسي! الذي حول وجهة المعركة وزاد لهيب الحربكما يزيد الوقود لهيب الناو واجتاحت نيران مدافع البروسيين جنود ناالذين فمبجدو املجأ غيرجراب الانجابز القدأصبحت أساالسهل كالاتون ف النهاية منك تخرج النيران وفيك تتناثر صفوف الجند بعد أن كانت كالبنيان الرسوص.

لقد كانت ساعة ما أهولها !! شــعر فيها إمبراطور فأن لواء النصر بكاد ينتزع من يده فحاول افتداءه بحرسه الخاص وكانوا زهرة ابطال فرنساكماكانوا آخر مالديه من أمل ورجاء تقدم الابطال بسد أن أحنوا رءوسهم

الي مولاهم،تقدموا الى موارد البوار والتلف؛ تندموا وهم يصبحون: ليحي الامبراطور، تندموا بخطى ثابتة تصدح أمامهم الوسيق بنتم الحرب، ولكنهم، لعظيم الاسف، ذابوا آسام مدافع البروسيين كما يذوب الثلج امام الشمس أو الشمع أمام التار.

ولقدكان المنسدى العظم يرقهم ونياط قابسه تنمزق آسى وحزنا عليهم وهم يزحفون إسمى الثفور منشرحي الصدور

حتى دخلوا النار الحامية واصطلوا سميرها مرفوعة جباهيم مشهورة سيوفهم، ولكن النهاية التوقعة لهم كانت الفناء؛ وقد كانت.

ئم بينما هم كذلك اذ بصائح يصبح همالكم وللحرب لقمد عثر حظكم وأعرض عنكم ملاك النصر فعيثأ ترجون وعسالا تطلبون فالفرار الفرار » فانتشرت كلته انتشار الــاو ى المنيم بسرعة البرق فانتكموا هاريين ملقين سلاحهم وأعلامهم!

يا للفضيحة ويا للعار .... لقد هربت بقية الجيش الذيءبر حبال الالب وانحط على المالك أنحطاط الباشق على العصفور حتى لقدكانت تصطك من ذكره أسنان اقوى عواهل اوربا ورتجف لحديثه ركبائه والقوا واشجم الجنود هربوا وسيوفالبروسيين تسملف اقفيتهم ماشاءت أن تعمل حتى افنتهم أواوشكت، فما هي الاطرفة عين حتى تلاشي الجيش حيد اوسكن السهل انت الآن قائم أبهـا السهل كأنه لم يجر فيك شيء كأنه لم تتحتلم فيك آمال أمةو يثوي فيك رجاء شعب لفيد انكسر فيك جيشنا فلم يبق لنا من بعده شيء

انت الآن قائم كأن لم يخب فيك هذا النجم الساطء، وتنيب وراء تلالك الغبرة هذه الشمس الشرقة،وينكسر فيك جندينما العظيم وامبراطورنا المحبوب! لأنتأحرىبأن ينقشطي اديمك باحرف

من دم وار « المانيا وانجلترا » عن فيكتور هوجو م . . يوسف

الممليات تطيل في العمر أو هو نشاط وقتي لاعنع أتحلال الخلاياو فناءها، ولا يعرف بالمتأكيد أيضًا ان كان هذا النشاط بدوم او يبقيطويلا أو ان الضعف يدود فيتسلط على الشخص وكا نه لم يؤت شبابا و قوة.

على وجوهما كبار الرجال فيهذا لليدًا. ونمن إ

## صفحة من التاريح مكتبة الاسكندرية

عهد سور أول ملوك البطالسة الذي حكم مصر من سنة ٢٠٠١ إلى سنة ٢٨٥ ق موسو ترهد اهو أحد قواد الاسكندر الذين رحلوا عن بلاد اليونان عقب وفاته سنة ٣٢٣ ق م ولقــد كائـــ عادلا محبـاً للعلم والعامـاء فتدفق اليه سيل العلماء والفلاسفة والأدباء من بلاد اليونان ساءوا المالاسكندرية وةدملت عتولم بآداب القرس والهند والكلدان وسائر أم الارضالتي احتكوا بها أثناء فتوحات الاسكندر القدونى فرحب بهم سسوتر واكرم وفادتهم وأخذ بمنعلهم والأموال ويشجعم على مواصلة البحث والدرس والتنقيب عن الكتب القيمة والمجلدات الثمينة.فكان من بينهم خطيب أثيني هو ديمريوس فاليروس الذي أسس مكتبة الاسكندرية وأشارعي سوترأن ينشأ بجوارها ناد نعمله ديمتريوس علىشكل مدارس اوربا الجاممة وصار يجتمع فيه الفلاسسفة والعلماء والآدباء للبحث والدّرس فاشتهر بمدرسة الاسكندرية . ذهت الاسكندرية بمكتبتها ومدرستها في عهد سوتر وصادت منبع ألعلم والادب وبحط رحال العلماء والادباء يغد عليها الطلاب من كل فجءصوب يستقوا العلممن عذب نميرها ويرتشفوا الادبمن واسم نهرها ولبثت كذبك الى أواخر العصر الاسكندري البوناني الذي يبتدى منسنة ٣٠٦ الي سنة ٣٠٠ق موذلك لا نخلفامسوترمن البطالسة أخذوا يتتفون آثره وينسجون على منواله فالتفاء كتبالادب والحكمة وتشجيع أهل العار والعرفة فكان غرضهم علميا آدبيا وغايهم ترقية العلوم اليونانية وتوسيع تطاقها. فن ذاك ان بطلموس فبلادلفوس جلب الى الكتبة كثيراً من مؤلفات ارسطوا وملاً جدواتها بكتب اليونان والبود والمصريين القدماء.ولما خلفه اورجينس أضاف اليها كتب الشعر والممثيل وغيرها مما وجدو. في خزائن أثينا، وحم على كل ن مر بالاسكندوية ان مهدى الى مكتبها نسخة من الولفات التي محملها . فتلا لا ن المسكتبة عا تحويهمن درد السكتب وما تضمه جدراتها من تحسين الجلدات وطاد صيتالاسكندوية وذقتشهرتها كل ما تقدمها أو عاصرها منمدنالعالمالمروف اذذك والفضل في ذلك يرجم الى حسن نظام معوضة للخوف والوجسل والهروب اذا رأت الحكومة ورغبة اللوك في العلم وتشجيمهم أحداً قرب منها وهي راقدة على بيضها. وأما للبوانيين الذين رحلوا الي الاسكندرية آثر في الحدائق المحتوية على مفوخات صناعية فان الحراس يجمعون البيض أولافاولا ويحفظونه

ولما كان هذا العصرفي الاسكندرية عصر في مكان هاو حتى يتجمع منه العــد الكافي و حتى يذ هي فصل البيض. الي ْمَانِية عشرسنتيمترا ويبلغ عرضها اثني مشر سنتيمترأويباغ وزنها كيلو جرامونصف وسملك قشرتها من مليمترين الى مليمترين ونصف ومحتواهامن بياض ومح يعسادل قدر خمس وعشرين بيمنة من بيض الدجاج وبيعق النعام مرغوب في أكله. بوما،والغابة القصوي لمدة التفريخ هي خممون يوما ولا تزيد مدة التفويخ عن هذا الرَّمن تكوينه لاعكنه ان يكس قشر البرط بنفسه بل ان أمه و أباه يساعدانه على الخروجمهما بكسر القشرة بواسطة مقدم صمدر أحدهما

كل هؤلاء نوابغ بزغت شموس أفكارهم

وان كنا قد قدمناأنهم سيجتمعون وطريقهم خمسين في المائم من العدد الاصلى قبل التغريخ

انشأ هذه المكتبة ديتريوس فاليروس في

رومة دون مكتبة الاسكندرية، وأخذ شأن الاخيرة في الاضمخلال بالتمويج نظراً لابتداء فساد الحكومة وجور الحكام وظهورمدارس ومُكَانب من نوعها في سوريا ورودس ورومه ولتحول وجه العلماء والفلاسف شطر بلاد العدل والحريه . ق م بابتداء المصر الروماني الذي ينتهي سنة ١٤٠م ازداد اضمحلالما وتنيرت وجهسة العلوم فبهسا وصارت فلسفية دينيسة لامتزاج اليهود النازحين الى .صر باليونانيين المقيمين بها وتضارب الافكار بينهم فاليهود أهل فقه وتوحيد واليونان أهل فلسفةوحكمة ولقد ازداد الجمل والحماورة عنمد ظهور النصرانية واشتغال الناس بغيماواتباتها فلما استقرت هذه الديانة واعتنقهااليو نانيون إخذوا في تعابيق فلسفتهم على الدين، فنشأ عن ذلك مايسمونه بالفلسفة الافلاطونية الجمديدة والفلسفة الفيثاغورثية الجديدة . وبالرغم من اشتغال العاراء بالفلسفة والدين وعدم تبحرهم في العلم والأدب فقد استمرت مكتبة الاسكندرية حافظة لمكيانها الى أواخر القرن الاول للبحرة حتى انشأعمر بن عبـــد العزيز مدرسة أنطأ كية فأنتقل اليها مركز التدريس ف الشرق وأخسذت مدوسة الاسكندرية في الانحطاط حتى كان الفتح الاسلامي فاحرقيت . في احراقها فنهم من ينسه إلى العرب وعنهم من يجل العرب عن ذلك وينسه إلى غيرهم. ولسكن سأقف هنا يوريما عدن فذكرت شيئا عن أحراق هذه المسكنية في القريب. أن الله هو ألوفق لسكل خير يصير غتبنا عن الانظار وحتى لا يترك الطير أارقاد على بيضه اذا قرب منه حارس مرن الحواس.واخفساء العش ضرورى لان النعامة

ما اصاب بلادهم من الذل بعد ضياع استقلالهم. هدوء وطمأ ثينة ليس فيه ما يدعو الي المحاورة والجدل انصرف العلماء الى الشمر والخطابة والتاريخ «اليثولوجيا» وضربوا بسهم وافز فى الرياضيات والعلوم الطبيعية ونبغ من يبنسهم قوم كاوا أثمة الفسك والطب والمنعُسمة الجغوافية ؛ فمن هؤلاء اقليدس الصوري استاذ الهندسة وصاحب كتاب أصول اقليدس وارشيميدس الصقلي صاحب النظريات المروفة في العلوم الطبيعية المتعلقة بالهندسة والحساب؛ وهيمارخوس مؤسس الرأي الفلكي السموات واراتستين أول من قاس الارض واول من وضع جداول أسهاء انفر اعنة وبطليموس القالوذي مساحب كتاب المجمعلي وكتاب الاربعة وكتاب الحرب والقتال وكتاب الجنرافيا

م هيروفيلوس وارسترانس الطبيبان اللذان تفوقا فيءإلتشريم ووضعافيه أصولا ومذاهب

من الاسكندرية في العصر الاسكندري اليوناني الذي أخذت في آواخر . مكتبة الاسكندرية ومدرسها في الاضمح الله السبب في ذلك أن

ممهد فلم نعن بذلك أنبهم ذللوا كل المصارت فما ذال بعضها في بدرالطويق وانما عنينا بحول الانظار العالمية تموهم واهتمام البشر بمسأ سيدور في المؤتمر؛ فلنحول أيسارها نحرب الآخرين نحوه آسفين لعدم ظهور أحدمن كل هذا وذاك مسائل خطيرة سيقلها إييننا يتقدم باسم مصر بمباحثه في هذه الدائرة

## الرياضة الاسبوعية حركة الانشاء والتجديد بالاندية

نشرنا للقراء في أحمد أعدادنا السابقة برنامج الاعمال التي ازمع كل ناد من أندية القاهرة أن يقوم به أثناء فصل الصيف . وقد قنا بزيارة عامة لنتبين مديماوصلتاليه حركه الأنشاء فوجدنا البناء استمراً في الأندية التي كان لها حظ من اعانة ضريبة الراهنات ينما الاندية التي حرمت منها رازالت على حالها لم زد في نظامملاعهاولم تجدد في مباني ادار سها. ولاحظنا من ناحية أخرى أن حركة الاهتمام بالالعاب ونظمها والعمل للترتيبات الداخليةني كل ناد بالنم حده وأن القابضين على زمام الالماب ف تلك الاندنة يعملون بجهــد للنظام و ربية النشء تربية رياضية حقة .

العاء في الاندية ولقدتم تقريباً تشييد مبانى النادي المختلط بالزمالك في الناحيـة الشرقية البحرية لارضه بواجهة غربية وان ينقضي هذا الشهر حتى يكون مملمأ لاجباع الاعضاء ومسامرتهم . وهو يطل على ملعبه من الناحية الشالية الشرقية ... وأنم تقريبا نادى الترسانة تشييد محل سنير صالح لاجباع اللاءبينوخلع ملابسهم متوفر فب كل الشروط الصحية . وبدأ النادي أيضاً في وضع معرج في الناحية الغربية لارضه يسع أكثر من الف متقرج على نمط مدرجات النادي الاهلي القديمة. وأقام النادي الاهلى مابين مدرجاته القسديمة مدرجا جديداً منطى يسم نحو ثلاثمائة متفرج وما ذال يسمل في تنظيم ملعبه الكبير غير أنه لاينتظر أن يكون صالحا للعب مفطى بالحشيش حوله مضار الالعاب والمدرجات النفطاة قبسل

وسبق النادي الأهلى غيره من الاندية في وضعسود حديد حول ملميه الحالي لمنع التغرجين من الدخول في الملعب أو يقربوا من خط اليدان اثناء سير البازاة مها كثرعدهم ولعل باق الاندية تممل لتنفيذ هذه الطريقة في ملاعبها ولا نظن أن هذا يكلفهم كثيراً بجانب الفوائد التي تعود على الرياضة منها .

## النساء والرياضة

بمدينة جوتمبرح من أعمال السويد أقيمت ﴿ الالعاب الدولية الثانية للنساء. وهي الالعاب التي اطلق علمها اوليمبياد السيدات تمقامت قائمة اللجنة الاولمبية الدولية فتغير الاسم الي ألعاب دولية فقط . ولقد تخطىالنسامقهدهالإلماب كثيراً بما هو مسجل لهن في عالم السباق .

أقيمت هذه الالعابالميرة الاولىفمدينة باریس سسنة ۱۹۲۲ علمب د برشنج ۴ آلذی شيده الامويكان أثناء الحرب الكبرى ولم يشترك اذ ذاك في تلك الالعاب سوى نساء انجلترا وفرنسا وأمريكا،وكانت انجلترا الغائزةالاولى. وفي هذا المام ولو ان أمريكا لم تشترك في تلك الالماب ألا ان ممالك البلجيك واستونيا وايطاليا واليابان ولتوانيا ويولاندا والسويد والبوجوسلاف وتشكوسلاف ارسلوا أحسن العداءات من نسائهم للاشتراك في بعلولة العالم

وبطبيعة الحال ما كان لنا ان نأمل أن يكون لصر يعثة ضمن البعثات في تلك الالعاب. ذلك لان سيداننا لم يدأن بعد في تدريب أتفسهن رياضيا ولم ينشأ لهن في القطر جميسة سوى ادواحدلا يزال نظامه الرياضي غير مستكمل لقد خصص النادى الاهلى بالجزيرة صباح ثلاثة أبام منأبامالاسبوعائسيدات يتمرزنيها على مختلف الإلماب في النادي ولكنهن بكل أسف قلما يحضرن وقلما يتمون على الالعاب .

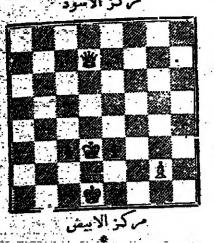
لعلنا نسمع بخوكة ويامنية تخرج السيدان المصريات من جودهن . ولعلنا نأمل ان تمثل مصر في الإنماب الدركية الثالثة للنسامسنة ١٩٣٠

## كأش ديميس الدولية للتنس

فازتالولايات للتحدة للعرة السابعة باحراز هذه السكأمن وقد فازت بسهولة في يوم الخيس والجمعية ٩ و١٠ سبتمبر الجارى على فرنسا يسموا تجدآ وهذا يداعلى قوة الغريق الامريك

# البوعية الشطريج

مسألة راد حلها من ادبع لمبات قطع الابيض الاث: شاء وزير. بيدق قطع الاسود ثلاث: شاه. بيدةن م كز الاسود



لعب في المانيا: الاسود ميشين الابيض فاجنر ب - ٤ و 3-7-J - 7 6 ب ٢ - ٠

ب - ٣ م ن - ۲ حو ن - ۳ و ب - ع في ب - ۲ م يلت e + -- . . ف - ۲م ب - ۳ نو يلت ب-يم ب -- ۴ و 1.1- 2 د - ۱ م ۱۰ حو — ۲ و ب X ت ۱۱ ح × ب حو ۲۰۰۰ و ۱۲ ب – ۳ فم ف - ۱ خ ۱۳ حو - ۱ فر

1. 4 - 4 ١٤ ح - ٥ في ب — ۽ و ١٥ حو - ٣ حم ب سے ج رو ۱۱ نه - ه ج و - ۲ مو ۱۷ رو — ۱ و ب 🗕 🏲 رم ۱۸ ف 🗕 ۱ فو 5 E - C ١٩ . ف 🗕 ٢ فو ب × ب ۲۰ ب 🗙 ټ 91-97 17 c × c د × ر

۲۲ و – ۳ في و - ۳ نو ۲۳ ب – ۶ حو حو - ۲ و ۲٤ ني - ۳ حو د - ۱ فو ۲۵ ق - ۲ و ب ج ۽ جو ٢٦ ح - ه دم ب ۳ سر

C X C YV و × ح ٧٨ و - ٤ خير ر سا۲ قو ۲۹ ر - با غم و - ۴ حو ٠٠ - ٢٠ و - ۳ فو ۳۱ ت – ه و J - 7 6 + . . × . TY

10 1 - 1

۳۳ ف X ب فم ثم سلم الاسود

حل المسألة وقم (١)

١ ب - ٥ رم -1-1 y- Y - y Y ٧٠ - ٧ - م

ي X ب ۲ و - ۱ دو JX F ٣ و - ٨ دم

\* فال أنه منذ الني سنة كانت قبيلة الفيدلمن التي تسكن جزيرة سيلان الا تعرف السحك

\* صنع أحد المجرمين حاكيا بحجم ساعة الجيب عكن وضعه في الجيب ويسع في داخله عشر اسطوانات ذات رجمين \* في أحد مناج اللَّم في رومانا السمي

﴿ بَمْرُ يُوسِفُ ﴾ يتفناعف العنون الإنساني ست عشرة مرة . \* يبلغ عدد منن الولايات التحدة الآن محوم وداه بكل مها مكتب ومتة

\* أديم من أمريكا ألجنوبية المقدا كتشف ف وادىالامرون عناكب كيوة تتقيدالطيود

هل عنعين ؟ ا

ومن الازاهر عرفها وشذاها

مارنحته الربح في مسراها

ذاك الحدير اذا طا مجراها

لولاه هال الساهدين دجاها

بين الجبال الشامخات ذراهما

لم تعي شاطئها ولا أعياها

توحينه مما يثير شيجاها

ف عالم نسيت به دنياها

بؤمى لياليب ولا نماها

مجاوة ما اعتمات أن أحياها

غمرت نواحيها شا أيهاها

بالبعش فانتظمت وكنت مداعا

شابت عناصرها فمسأ أتقاها

أحد يشاركها هناك فشاها

يدوى باسماع الزمآن صداحا

ملكا كصورتك التي أهمواها

اراهيمزکي.وکيلالنياية

هل تمنعين من الطيور غناها

أو عنمين الغصن من ميــد أذا

أوتمنعين مرقرق الانبار من

والبدر من اشراقه في ظلمة

أوتمنمين من الرياح هزيمها

ومن البحار دوبها وهدرها

اوعندين النفس أن تشدو بمسا

اولست أنت هيالتي سبحت بها

ذميت به الماضي شــا أنا ذاكر

حمّاً بعث لي الحياة جديدة

ونفحت فيها من جالك نفيعة

ووصلت آمالي السحيقة بعضها

وأذلت من د وحي شوائبها التي

فنسدت تحلق في سمائك مالهسا

ولقد تخذِت خواطري أنشودة

وأهرت بالحب الكريم فجساءتي

الاسكندرية

# مشاهد تركيا الحديثة فحسلم مسائح مصرى

ونةوش السقف جميسلة للغاية وبه نحو عشرين

أما ساحة السلطان احمد فاظنها أكبر ساحة

فيالاستانة نوهي مستطيلة الشكل تشجه طولا

مِن الشمال إلى الجنوب . وفي وسط الجزء الشمالي

منها منتنزه يتصد البه الرحال والنساء قبيسل

الغروب يتوسطه نصب ذو تمانية أعمدة من الرخام

الاسرد البديموت بامناير الماء (حنفيات).

وقد أقام هذا النصب الالمان تذكاراً لعداقهم

وفي الجَزِّء الجنسوبي من الساحة امام بناء

المرج و وجد مسلتان أرجع أنهما مرالاً قاد

المصرية لأنى رأيت على احــداهما الــكـتابة

الديروغليفية. أما الثانية فقد زال طلاؤها، وفي

جنوب السلتين تقع وزارة الزراعة . وفرغرب

أما مسجد السلطان محمدالفاتح فيقع فيقلب

سعامبول وهو يشبه فأنظامه مسجد الساطان

احمد غير أنه اتل منه ضخامة في بنائه.وأعمدته

وجدرانه مكسوة بالرخام وبهمنارنان فقط وقي

حرم المسجد قبر الساطان محمد الفاتح بنالرخام

السايمانية،وهبر في اسطمبول.أيضاً خلف وزارة

الحربية نوقد رأيته من الحسارج فرأيت حرما

فسيحا جدآعليه سور منخم ومباتى السجد

وقد زرت یکی جامع آو الجام الجدد.

وهوواةم فاسطمبول أمام جسر غلطه بمدما

تجتازساحةأمين أوتى وايس لهذا المسجد حرم

لكنه كبير يعادل المسجد الحسيني بالقاهرة اتساعا

ولمقفه خمس قباب كبيرة تقوم علىأربمة أعمدة

ضخمة مفشاة بالنيشاني البيدير، وكذلك

الجدران الداخلية للسحد يكسوها التيشابي

ومحل المقريء منزل بالصدف وبجانبه على الجدار

ستارتديم قيل أنه أحد أستار الكنبة، وحول

الصحن ممو فيه أعمدة صميرة من الرخام القائم

وللمسجد باب كبير يرتفع بضع درجات

عن سطح الارش وله سنة أبواب أخري

صغيرة أما صنابير الوضوء فوضوعة في الجدار

الخارجي خلف المسجد في الشارع وفوقها

وسكنت بجانبه أعواما طولة في مكان يتصل

المسجد فوق قبو يعلو شارعا يخترقه المارة

انداهبون الى مركزاليريد الدم والباب الهالى

ومن المساجد العظيمة جامع أبى أيوب

وتما شهدته أن النساء يفشين المساجد

وفي صلاة الجمعة لايكون المفرىء واحدأ

كما هي الحال عندًا في قراءة سورة الكيف بل

تري أربعة أو خمسة من القراء يتناوبون تلاوة

ا القرآن الكريم بصوت حموري وترتيل ليس

كالترتيل الذي نعهده بمصر .والحق أي لم اكد

أَفْهُم مَا يَهُرُّونَ . ثَمْ يَاتِي الْإِمَامُ الْخُطِّيةُ اللَّمَةِ .

للصلاة فيقمها خلف الرجال ف مكان يكاد

الانصاري في الطوف الغربي من اسطمبول

وجوامع تورىعمانية وشهزاده ولالني وبايزيد

وكلها واقعة في اسطه ول.

يكون متفصلاعهم .

ولقدشيا تهذالمجدوالدة أحدال لاطين

اللون لكنه غاية في الجمال.

ومن الساجد العظيمة الضخمة مسجد

وكذاقبر زوجته،

داخله فخمة للغاية.

هذه الساحة بوجد سجن الاستانة.

السلطان عبدا لحميد الثاني.

قبة اخري مايين صغيرةو كبيرة ومتوسطة.

الطيسية وأراج مدن العالم لحسن وقعبا بين الناه في الأضيها الجبلية ، فيما تبكون مأخوذا عنظ الساء وأنت بجانبه تتنسم ربحه الدايل في قور عند شفع الجدل حتى ترى نفسك اذا ماست الدين المرقب عنبة بلد لك الوقوف عليما ولا تحريفك من منظر الماء. وأنت بين حدا وذاك منعدرات والكل عاس بالساكن

في التاظر الساحرة الحزم الاخير من

أما المساهد الأخرى التي اقامها بد

ويقع مذا السجد فشرق اسطمبول ويابه

ولسكن قد أبي عليها القدم

ويرتمم فوق السجدست منائر وأظنأنه

اللغه وبمسد ذلك يلقي ماخصها بالنفسة

ومن المشاهد الجديرة بالذكر في اسطمبول المتحف وهو يأخل طريقه من باب حديقة كلخانة ويستمر الذاهب صاعداً في الجهة الميني حتى يصل الى ميدان قصر طوب قبو، وعوقصر كبير كان لسلاطين آل علمان يقع في شهال الميدان كايقع التحف ف جنوبه

اليدان حنى لبخيل للداخل فيه أنه داخل في كهف وهومؤلف من طبقة أرضية تعادها طبقة أخري ويكاد المتحف يكون حربياً أكثر من أى شيء آخر . ولا عجب في ذلك فالترك منذ تأسيس دوائهم لم يغدروا السيف لحظَّة : فَتْرِي فِي الطبقةُ الارضيةِ أَوَاءًا مِنَ الدَّافَعِ معروضة، وتوكالسيارة التي كانت تغل المرحوم شوكت باشا وزير الحوبية شندما تتل، يعناكُ رسم بازر من الحبس أو ما شاكله ينثل أعمالا لجمية الهلال الاحر التركية. وفي مهاية المتحبُّ دارالصور الحربية تعرض فبها مناظر حربية

ومما زرته فىالاستانه (ير. باتن) وهومكان يقع في غرب أيا صوفياً ولا يفصلهما سوى الشارع الذي يسير فيه الترام . ويره بان هذا منخفض عن سطح الادض ينزل اليـــه المرء بسا فيه أكثر من عشرين درجة، ذاذا وصلت الى النهاية رأيت بناء يشبه صحن مسجدفسيح جداً يقوم على أعمدة عديدة من الرخام.وينسر الماء أرض المدكازة لذلك بوجد قارب يركب فيه من يريد التجول في أنحائه كما يوجد للنور السكم وباثى فيه لظامته.

ومن لمناظر التي يجدر ذكرها السوق

ويلى هذا السوق من الجنوب الغربي السوق الكبير وطُرقانه متوسطة في العرض فلا هي نيقة ولا متسعة وأكثرهامسقوف وأقابها مكشوف.وهذا الموق يشبه في مصر القورية والصاغة وخان الخليلي؛وهو كبيريستغرق كشرأ من زمن المتجول ونيه يجداارء أكترحاجياته بانان معتدلة.

واذا ما ذكرت الباني العظيمة فىالاستأنة خلاف الساجد فأول ماينبغي الاشارة اليــه تصور سلاطين آل عثمان فانهامن الفخامة بحيث لا يمكن نسيانها ولقد رأيت قصرطولمة باغجه تنطق هكمذا (ضولمهاغشه) على البوسفور.ن حهتيه البرية والبحرية استرعى نظري ولولم أُدْخُلْ فَيه، ثمن البر ترى بابه المدني العظيم وتد افرغ فيه الصناع كل ماأو توا من حدّق فهوش الحقيقة نحنة فنية بديعة ومن البحر بمتدالقصر مسافة غرر قصيرة في شكل جذابوروا.حسن وبالطبع اذاكان المنظر الحارجي جميلا بهمذا القدر فَلا بد أن يكون داخل القصر أكسر ملاحة وجماً (، ولا بد أن يسكون الجهود الذي بذل فى محسينه وتنميقه عظيما يتفق وعظمة السلاطين . وقس على ذلك القصور الاخرى من يلدر الى طوب قبو،غــير أنه لم يتيسر لي مشاهدة يلدير، وقد كانت مغلقة في دلك الوقت بأمر الحسكومة الا أنى عرفت أسها مكونةمن ﴿ وأهمها فندقا بيرابلاس وتوفاتليسان وكلاهما بضمة مبان منفصلة أوكما يقولون هناك كشكات

وتنخفض أرض المتحف قليلا عن أرض

وغيرها في أيام الجم حيثة وزف الموسيق.

أما الطبقة العايا من المتحف نفيها تماثيل متنوخة لجنود الانكشارية يكادالناطر بحسبها أحياء فمنها ما يمثل جنديا عليه اللامة الحربية الحمديد تغطى جميع أجزاء جـــمه. ومنهـــا ما يمثل آخر بملابس فضفاضة ؛ وللجميم لحي وشوارب كشينة تبعت فالنفس هبة حقيقية. وهناك أيضاً نماذح لقضاة الترك الاقدمين، على اختلاف أشكالهم، وكلهم جلوس، وكذا لشيخ الاسلام كما تري تماذج من اللابس القديمةالخ

وقد أخيرني الموكل سندا المسكان أ. كان ف الاصل صهريجا للماء انشىء فى زمن الدولة الرومانية الشرقية يملأ في زمن الحصاروأ بلغني آخر أن ملوك هذه الدولة أعدوه للبرب من منافذ فيه تنصل بالبحر اذا خشوا أن يصيبهم

المصري وهو يناء ضخم مسقوف وانمم في اسطمبول خاف مسجد ( یکی جامع ) السابق نعته وأهم مافي هذا السوق أنواع المطارة فهو من دنمه الرجهة يشبه التربيعةعندنا.

# هل العبقوية وليدة القراءة ?

قد يكون المرء شره العين لايكاد يننهي من نازوة كتاب حتى يبندى، غيره، وهكذا دواليك ومع فلك لاتحد له من الآثار مايني. بأن لذهنه ميزة التفوق أو النبوغ . كما يوجد أفراد لايدمنون القراءة تنطق آتارهم يعبقرية رائعة . اذاً لا تلازم بين القراءة والتقوق لخارق الحلقاً . ولكن هذا لاينني أن كثيراً من ذوي الشهرة المتازة يطالموت كثيراً. ويساهرون النجم فيمسامية الكتمب.ولاينفي أيضاً أن القراءة لابد منها في تكوين مواد البحث الاولية .

اذا تقرر هــذا فما هي البيراعث على التفوق وسعة الباع فىشتىالننون والآكماب اذإ لمتكن القراءة هي المؤثر في في ذلك ؟

لاجـدال في أن للمواهب أكبر نصيب في تكوبن الشخص وانضاج ماينبعث عن عمله من آنار . فالعقل الثوي ينتقع من قليل مايقرأ ، ولايقتصر على الحسدود التي تسور معلومات الـكتب. ولكنه يحاول أن يمدد هذه المعلومات وينسي عناصرها بإضافة مواد صالحة جبديدة يتمتصرها مما يقرأ وهمذه الميزة يجد أصحابها باعثا من أنفسهم على الاتجاه في منعرج التفكير صَارَبَيْنَ فِي نُواحِي شَتِّي مِنْ الْمُقَارِنَةُ وَالْوَازِيَّةُ يُ ودبط الاسباب بمسبباتها ؛ واستخلاص النتائج مِن عَدَمَاتُهَا ؛ ولا تزال هـذه العملية ، عملية النحليل والتوليد ، شمأم، في كل مايقع تحت انظــارهم حتى بين العلوم المختلفة التي تمت الى بعضها بصلة الشبه فاذا أمامهم بعد طول البحث والاناة نتيجة باهرة هي الثمرة الناسجة للذهن الساى القوى ، كما هي المفخرة السمارة للعقل

عؤلاء عباقرة بأذهامهم قبسل أن يكونوا عباقرة بقراءتهم وهم الخصوبة أذهامهم وتنبها وما أودع فيها من رعات الحرية ولا يقبلون ما يلتي البهم ما لم ترض عنه أفئدتهم. فهو لديهم موضع النقد والتحيس حتى ادا استخاصوا صحيحه أبوا للا أن يزيدوا في تروته،ويرفعوا من قيمته

وعلى عكس هؤلاء يكون الرجال العادون مهما قرأوا . وأضنوا في الاطلاع أحساما . وقرحوا جفونا فلن يزيدوا أن يضيغوا الى عدد المجملدات مجلدات بمما يضعون في مجلد ت أذعام ... وتري هؤلاء يسيغون كل معني . ويسفقون لكل مقروء ولا بكادون يأتون بجديد. فلوترعوا اليالتفكير ، انضم الى أكتناز المكارهم قيود القديم ومحيط المجتمع . و. الي ذلك مما يزيد في خود النفس الواهمة . وليس أسح فى التنبيه لعنول هذا الطراز من الارض السبخة النكدة العدن مهما ألقبت فيها مزيذر فسالح فهو كما ألقيه لا يزيده صرود الأيام الأغيرة وعطبا.

ولمساكان التفكير والجملد على البحث من ضروريات الحدول على درجة الامتياز الانتاجي

ويتلو القصور في الفخامة الماني العامة

كمصالح الحكومة وغيرها فمزذلك دار البريد

ألمامة في اسطمبول وهي واقمة بين البــاب

العالى وجس غاطة،وتتألف من أربع طبقات:

فالطبقة الاولى ترتفع عن سطح الارض بنحو

عشر درجات طویلة. وفی الداخل تری بهوآ

متسماً جداً في جزء من دائر بهالموظفون الذين

ومن مدّه الباني أيضا دار البرلمان العثاني

إلقديم على البوسفيرر ودار الترسانة والمدرسة

الجربية والبنك الشافءوكلها فى بيرا وغلطه

بُمُ الباب العالى في جنوب سركه جيوالحقانية

نَى شرق ايا صوفيا والاشغال في جنوب الباب

ويوجد عدا ذلك مبان كبيرة للفنادق

تحوطهارونة غناء

كمم علافة مباشرة بالجهود

العالي وكاما في اسطمبول.

كانت ﴿ المدرسة ، ممحلة من روة الاختراع والتفوق الحيارق، فإن قيود المدرسة لامدع للطالب المجـــال كي يفتح بابا من أبواب البحث والنظر بحيث يأتى بجــديد ، نهو مضطر الكتب والبحث الضيق الذي لا يزيد عن حاجة الامتحالات العامة ... وشاهدنا كثيراً أن الذينلا تحتمل أدواحههمن الممتازين هذه القبود بهجرون الدرسة متبرمين بنظمها

خارجين الى حيث تسبح أرواحهم في فضاء

الفكر الحوالذي لا يعكره القوس«الحصة»ولا

تنبيه المدرسين ..

ومن الجليآنالنوابغ والافذاذ آنما ظهرت مواهبهم واضحترائمة بمدانتهائهم من العصر الدراسي، ومعالجتهم الحياة العملية في حرية من الرأي ، وانفساح من الوقت. فمن المتيسم حيننذأن يصل احدهم سلسلة أفكاره فيطأ نهنة وسكون ، وبجد من مشاهدة الوقائع وتقلب النظر في الحوادث مادة تذكي جمرة ذكائه ، و تسقى مادة أفكاره.

وكلما كانت «المدوسة» اكثر حرية كان جوها أقرب الى الانتاج وتهذيب الافكار . ولعل من أدلة ذلك الازهر القديم حيث كان أمام الطالب فسحة من أمره سواء من الحية الموادالتي ريد دراسها أم الوقت الذي يقيدفيه بقالید الدروس . فالازهر فی ذلای الحین — وان لم يحو عبقريين بالمنى الذي تقصد. من هذه الكلمة - فقد كان ذا وسط ممتاز عما هر اليوم بالنسبة للمواد التي تدرس فيـــه ـــــ وكنتلا تمدم أن ترى لبعض الطلاب تواليف وآراء تعد طريفة اذاةارنا ما بينها وبين الاراء التاريخيــة التي يتناقلها الخلف هأمانة، عن

ولما أن تطور الازهر بتطور الزمن ---وكان تطوراً 'اقصاًمنتقداً—اذا بهذا الازهر ينقطع عن القديم ، ولا يلتحق بجديد نعدمنا فيه الثقافة المهدية ولا تكاد ترىفيه الاآلات حفظ مها ولتأدية الامتحالات أواخر الاعوام ... وبهنذا اندمت ملكات التفكير واضمحل « الأنتاج العلمي» وأصبح السلطان للمحاكاة

وفي وسعُلا المدرسة » أن تدلك طريقاً يةوي لذهن الخامد،ويذبه فيه حاسة النظر ، وحب الالملاع بتعويد الطالب الاستنتاج وتشجيعه علىالنقد وتعليل الاشباء.

وايس من غوضنا الآن أن ترسم خططاً للتعليم ، و'لكنا نسوق كلة مخلصة الى القارئين والقارئات من أبناء بلدنا الناهش، هي أن يتمودوا على «فجم» ما يقرأ، لا على الاكثار من القراءة فحسب فهذه الطريقة وان لم تخلق الذهن العبقري، فأسها تبيىء الأذعان لمستوى أحمد مما هي عليه اليوم . وخير للمرء أن يمرف وجوه التصرف والانتفاع مما يترأمن أن يقرأ كتب قطر بأجمه لا يتجاوز في علمه بها مجرد الحفظ والاستظهار.

عبد الوكيل جابر

ما سالة « فالانسيا » الحب والانتحارعلى نغات للوسيق

يةوأ الرء في صحف النوب هما يقع هناك من قصص الحب وما سي اليأس أو الانتقام مايدهش المرء ويحيره ، فمن ذلك ماقرآناه عن ا مأساة غرام وانتحار وتعتني بودابست بدأت فصولها على نغات تك القطعة الوسية ية الشجية السارية الآن في أنحاء الارض ( فالانسا ) وعلى نغاتها انتهت أيضا وأسدل الستار .

فني قهوة څخه تمن قهاوي بوداېت يؤ.مها أهل الثراء والطبقات العليا تعرف (تو ماس جريتز) أحد مشاهير التجار هناك بفتاة حسناء ابنة أحد أغنياء الهنغاريين حيث كانت مغ والديها وبدأت الموسيقي بمزف دور (فالانسيا)وسألما أن ترقص معه على ننهامها مع الراقصين ففعلت ومن تلك اللحظة بدأت يتهما الصداقة وقويت اواصرها حتي انقلبت الي حب وغرام وافق عليه وأنداعا وانتهى سهما إلى الزواج .

ولكن الحبالسريع كذلك مريم ازوال قاسما لم يمنيا شهر العسل حتى ظهران العروس متقلبة الاهواء سريعة التغير فتهجر زوجها الموله الذي يمبعها وتذهب الى بيت والديها .

فينذهل زوجها ويختبل عقله ويحترم الهم نياط قابه ، ويذهب الى ذلك القهوة الني ميأى فيها زوجته الهاجرة اياه لا ولمرء كيايستعيد هناك ذكرى من ذكريات أيامه الاولى الربانثة التي قضاها هناك عندما كانا خاطبا وخطوبة، فادًا بالموســيقي تعزف النية ذلك اللحرب المشجى ( فالانسيا ) فتهتاج نفسه وبذهب به الحنين والا سي الى أن يقوم من مكانه لوقته فيستأجر بتلك الفرقة الموسيقية لمدة من الوقت كما تعرف له هــذا اللحن تحت طنف (بلكونة) زوجته الحسناءالصغيرة.

وكذلك تدهب النوقة معه في الليل الساكن والشبارع خال فتصعه ففإت اللحن الهادئة الموزونة الى اجواء الفضاء ينها يقف (جوريتز) مشغوف القلب واله اللب ينتظر علامة سهاح وصلح واذا بالشرفة تنفتح وزوجته تطلمها، ولكن لترفض الموسيقي وتأمر العازنين بعنف أن ينصرفو أ فتثور من (جوريتر) ورة نفسه فيسحب مسدسا من جيبه ويطلقه على نفسه فيقع ميتأ تسول دماؤه فتغلق الشرفة ويسنا المتارع وأساة يادرة الشبه أما باقي المباني في الاستانة فأ كثرهاصنير مشيد بالخشب ماعداما في بك أوغلي (بيرا) فان أكثر مبانيها إلحجر.

والنازل الصغيرة نظيفة جــداً وهي غالبا تتكون من الإثطبقات عا فيها الطبقة الارضية وتجد فى كل طبقة حجرتين بنوسطهما بهو . ولايكاد أحد هذه المنازل يخلو من حــديقة خصوصا في الضواحي، فان الناذل فيها تتميز بحدائق كبيرة بها كثير من أشجار الفا كهة

والذى يدفع الاهالي الى بناء المنازل من الخشب رخسه هناك اذ في مقدور متوسط الحال ان ينشىء مسكناً له بدون كبير نفقات ولكن من جهة اخرى فان المائب التي تسبيها هذه المنازل الخشبية عظيمة،ققد تىكنى شرارة واحدة تطير خطأ في احدما لاشعال جذوة حريق ياتهم المنات منها قبل التمكن من اطفائها .

محمود فريد بالمارف

الكذا من الأصل

تعمل أن الاستان، من حيث مناظرها درجة طويلة من الرخام حتى يصـــل الي باب الصحن؛ ولهذا الصحن أربة أبواب من التهال والجنوب فاذا مادخلت فيهرأ يتالقبة الوسطي مقامة على أديعة اعممادة مكسوة بالرخام وهي أضحم من الاعمدة عسجد أياصوفيا. وتوجيد تُمانية أعمدة اخري من الرخام كبيرة ولكنهسا قسميا اصغر بكثير من الاعمدة الاربعة. وجميع الجدران منطاة على ارتفاع بحسو لا عكاد حركة الناس تنقط منه. أربعة امتار بالرخام وفوق ذلك القيشاني البديع

حديقة كالمعانة حيث تري مرتضاً من الارض تكتفه المياه من أسفل والزروعات منظمة فه هنا وهناك . وكذلك الناطر في نيكفوز وعلى الوسيقور وق جزائر الامراء وحديقة الفنار في قامي كوي الح ، كل ذلك يأخــ ذ بالالياب وينبث فالنفس شعورا بالراحة وهدوءا الي إلا عماب السطرية.

الانتيان قليس ف الاستانة منها ما يداني الساجد فامة وعضمة، بل اظن أنه ليس فيجيع أنجاء العالم الإمسالاي مثيل لهساء وكابها واقع ف أسطمول وقد زرت بعضها فأدهدتني ضخامتها وما مكتنفها من هيبة وجلال؛ والى واصف لك يعض ذلك البعض لنري مبلغ اهمام القوم بتشبينها، وما راء كن سمم.

﴿ فَأُولُ هَذُهُ لَلْسَاحِدُ وَأَعْظُمُهَا عَلَى الْأَطْلَاقَ مسجه و آيا صوفيا ٤ نظراً اليأهيته التاريخية نقدكان في الاصل كنيسة رومانية فلما انتزع الترك الاسستانة من الدولة الرومانية الشرقية سورا هذه الكنيسة الى مسجد ؛

فالجهة الجنوبية منه يشرف على ساحة عظمة تطلل أطرافها الاشجار. فأذا مادخات من الياب رأيت اتك قد اجترت فقط سور حرم فسيح يحبط ببناء المسجد . وفي هذا الحرم رأيت مَوة صَفِيرة وعسكراً من الترك أقاموا في بعض تواحيــه واستعماوهُ تُكنة . فاذا مادخات من الباب الكبير للفطى بستار عظيم من القطيفة الى صحن السجد رأيت قبد الشاعة لشدة ارتفاعها مقامة فالوسط على أربعة أعمدة من الرغام غليظة جداً لا يحيط بها أيدي خسمة رجال مباسكين . ويلي هذه الاعمـــدة من جهة الحدار اعمدة اخري أقل منها ضخامة مزييما تَعَانِيَةً لُونَهَا أَحُرِءُتَهِــلَ أَنَّهَا أَخَذَتُ مَنْ قُلَّـةً سلبكة وباق الاعدة ذات لون قاتم يضرب الى

ويبلغ اتساع صحن السجد ضمني اتساع للسجد الزيتبي بالقاهرة ورهو مفروش بالسجاد الميز وعلى يساد الحراب مكان كان خاسا بسلاطين ال عبان الصلاة فيه . وفي داخــل المنبعه مكتبة كبيرة انشآها السلطان محدالاول وهذا السلطان نفسه كتب (يافعة) بخط بديع ( الله جل جلاله ) وهيمعلقة علي بمين المحراب.

وسقف السجد وجدرانه منشاة إقشاآية في الفن. وفي غرب البناء طرقة ممتدة على طول السجد خارج الصحن بها تسعة أبواب توصل الى داخـــله وهي ابواب عظيمة زبنت حافاتها البروز وحلي كلمها ستار من القطيفة الحراء

وللشكجد آربع منارات مرتفعة في كلركن من أوكأنه الإربعة واحدة مها

ويقابل مسحد ايا صوفيا من الجنوب مسجد مسلطان أحمد وبايه من الغرب وامامه ساحة المرة سنصفيا فيا بعد

وهدا السجد عظم حبداً وأكثر اتساعا من مسجد ايا صوفيا وله حرم كسير يحيط به -ور دُو نُوافِدُ كَبِرة بِهَا قَصْبَانَ حَـِسُدِيَّةُ وَلَهُ عُلَيْهُ أَوْ أَبِ عَظْمِهُ.

لبس قى العالم مسجد آخر له ست منابر .وعند طُنْهُ عَلَى الموءَ إلى البتاء يرق نحو الذي عشرة / العربية بلهجة يتعذر فهمها على أبناء حماء قوة الانبات في البذور

يجب أن لا ينب عن الاذعان ان مسألة

نوليد النبانات من بعضها أمر جوهري لفيان

حياة كل نوع في الماكم النباتية اذ أن التاج

النباتات وتسكاثرها سواء كان ذلك من البذور

أو المقل أو الإزرار الجانبية الفروع يسمي

فكل نبات بنتج عن بذرة وأحدة عابج

بلاشك في طرق استنباته الحيرانات المنبرة

ويشاهد ذلك الماتل على الاخص فى الكتكون تماماً

يتغذي على السادة الغذائية الدخرة له داخل

البيضة ومن تم يعتمد على تفدة مقسه بتقسه

الى أن نم خلقته — وهذه الحال تمثيل علما

حالة البدور فعادة يكون جنين النبات مدفونا

الملك كانت الضرورة تقضى بأن يواعي

ف زراعة البدور أن تمكون عنوية على مدا المينين

وغنائه الني يمتاخ البهوق النمو — فالبدور

الكسرة أو الثقوية أو التي لم يتم فشجها

لا يومل الحصول علما على ثلثات تستعيد عها أ

لأنوكا قلنا إن التبقت مدفون داخل البدور

مصحوب للادة الغذائية الاولية التي يتنذى

عليها اثناء مدة الانبات . قادًا اسيب تلك

البدور باحدى الآفات التي تتسلط عليها اثناء

مدة مخزيمها قان هذه الآقات بلا شك تتندي

على ما بداخل اغلب هذه البذور عاما أن تأكل

الجنين) الجذير والسويق واما ان تأكل الواد

الغذائية وفي الحالة الاولى ينعدم النبات بالمرتو تيقي

للادة الغذائية فقط التي لاتفيدنا بشيءما وفها لحالة

الثانية لإبحدالنبات مايتغذي ماثناء مدة الإنبات

فيموت واللادةالفذائية هذه عادة لاتكون كافية

الا في البدور التي استكلت نضوجها وتكون

على مالة فيشاء كما في القبح والترد أو على حالة

دهنية كأفي القطن والكتان والترطم والسمهم

وأما في البدورالي أتستكل نصوجها فان

هنم الواد لاستكامل تنكويها وتنكون قعلم

لللة قليلة متحدة مع مادة صمنية صلية لا تلين

في الماء الا قليلا فبدلا من أن يتحول النشاء

أو ازيت ف هذه الحالة الي (السكر) لتندّية النبات

المغير تتخمرهنم الوادق هده المالة وتنحول

الى الخل فتتمنن البذرة وعوث السويق والجذير

لعدم وجود ما يكفيهما من المادة الغذائب

والبدور المخزونة مدة طويلة والني اكتقب

واسطة احدي الحشرات تفقدكثيرا من قوة

الاولية فتفني البذور بين طبقات الارض

ف البدرة مزودا عا يكفيه من القداء

فعند ما ينتدى. الكنكوت أن النكون

خلفاً لـكل وع لاستمرار فالله

## ماذاوراءالديكتاتورية هل تمود الجهورية الى الملكية ي ( السير سدنی لو )

لقد وشم القدر يديه على رقبة بشجالوس

الديكتاتور السابق لليونان فهو الآن أسير في

أبدى جاعة من اعدائه الحربين سيحاكونه امام محكمة حربية ) وقد يرساوته متمى العينين الى شرذمة مزائرماة كما أرسل هو الكثيرين فما أصعب ذلك الدور الذي تلعبه السياسة والسياسيون في بلاد البلقان. وهؤلاء الذين يقدمون على لعبة أنما يقامرون على بدرة كبيرة ، واني آمل أن لا بمامله من عزاره بقسوة وعنف. ولقد زرته منذ اربعةعشر اسبوعاق القصر الجديد في اثينا ؛حيث كان يميشمم سكرتيريه و ياوريه وامنائه ؛ وكان الوقت ( عيد الفصح ) والجوع فرحة جذلة تسمير في الشموارع والطرقات، فنظرت اليها وأنا مكتثب حزين لما كان يرد الى من اخبار الاعتصاب الكبير في لندن وتتئذ . وذهبت لازور تكنات الحرس الجموري الذي سير الثورة الهادئة الخالية من العماء التي جلس بعدها بنجالوس على كرمى الحمكم الطلقحيث أمضيت وتتاسارا مع الضباط والتوا ، كان كل شيء يبدو أابتا وان النظام الجديد موطد راسخ كالطود . وتدكان لسان حال الديكتاتوريقول ﴿ الَّهِ بَانَ كَذَلْكُ ﴾ وكانَ اعتقاده أنه رجل سخره القضاء وأوجدته الحكم ليضم الاشياء ،وضمها الصحيح في بلاد اليونان كما يعمل موسوليتي في أيطاليا . وقد نسى أن الذين اختساروه هم ضباط اركان الحرب في الجيش. وقد وجده رجلاً ظريفا بسيط العقل اكثرمنه داهية ماكرا ، صر يحا كثير السكلام توى الاعباد على نفسه. وقد ظهرليانه شديد الأمانة والوطنية لبلاده،

يحكم بالقوة والسيف،وكان يصم على اعتبار نفسه ممثلا لجميم ( الهيلينيكيين ) بصرفالنظر عن أية حزبية أو عوامل أخري . وقد استنتجت آنه يعتبر ان الشعب عبارة من فرقة عسكرية منظمة على كل فرد منه ان يكُونَ عِداً مواظباً حسن السير ذا كفاء:وان يطبع الاوامر الصادرة لراحته وشير الجموع

وأغب في الأصلاح وتتويم اخلاق الشعب

ولقد كان ينني عن نفسه أي رغبة في أن

فكانت الحكومة كذلك تقوم مقام (الكولوثيل) وكن ( الكولونيل ) وقتئذ هو بنجالوس . وكان لابد أن يكون له وزراء ولكن هؤلاء أعا يسألون امامه وليس امام مجلس الواب، والهبئة التنفيسذية للحكم بجب ان تكون قوة حاكمة قوية لا الشخص الذي يخلقه صندوق الافتراع ؛ ليكون ذلك في صالح الامة وليس لمالح الحزب ما-ب لاغلبية الوجود اليوم تطيره الى الفضاء فالغد انفاس اليول الشعبية المتقلبة.

وهذه نظريات خلابة وخاصة بحوالشعوب انتي لم تتعمق جــذور الحـكم النيابي فيهــا الى مدی سید القرار .

ويدعي الديكما وريون داعا أسه يستمدون فنوذهم من رغبــة أصحاب الرأتي والكانة في البلاد، وهذه الرغبة لايمكن عثيلها المثيل أواف الصحيح خلال عملية الانتخاب الدستوري. ولكن هناك وراءكل ديكتائورمن يطمع أو من يطمعون في سلب مركزه ، وهذاماة: حدث ابنجاوس بعد أن أشبع ذهنه بخيسال ·ر ولي ــ مثله الإعلى فصار يعتقـــد أنه في استصعته ان يسيرانشعبال والىوراءه كالغثم، وأهمل لن يتدرع بالقوة ( الفاشستية ) الكافية ونسى أن ضباط ( الكاميرالو ) الذين أجلسوه لأشىء أسهل علمهم من طرده؛ وقد فعلوا . وهناك الآن ديكتانور أعظم يواجه تَفْس الازمة والخطورة ذلك هو الجنزال الاسبابي

دى رفيرا قاسبانيايهددها الآن خطر انفجار ضاط الطوبجبة فيهما حيث يأنون ادخال اي تغير في هيآتهم . ولكن اسبانياغيرمتعرضة لثمل خطر اليونان،فعي موطدة توطيدا هــذ. محرومة منه ، فقد بذهب الديسكتانور الحربي وليكن آلمك يبقي على عرشه .

وفي أستطاعة الملك الفونس أن يرسل فيحضر رئيس وذارة اخرىكا بفعل المسلك

# نصامح لمربي الدجاج تشرة لادارة زراعة الولايات التحدة

قاً كندمن أن الديك الذي على رأس سرب الدحاج منسلالة نقية لمتنوالد مع أنواع اخرى. والاثواع البياضة هي اللقبنة بانواع البحر الأبيض ومنها لجهبورن ومنورقه وانكونا وأما ماتربى لعدة اغراض كالتناسسل وانتاج البيض ولحم المائدة فالنسوع الامريكي، ومنه ويندوت ربلياوثودحاج رودسالاحر . ومن الآواع الاسيوية ثقيلة الوزن براها وكوشين وتفضل للفارخ النوع الامريكي نتعدد منافعه. توحيد النوع بالفرخة يؤدي بداهة لتوحيد النتاج فزيادة الرمج أذا حسن تصريف النتاج السوق . والطيور نقية النوع أوفررمجاً من الوقدة ( المضربة ) اذا كانت كل ظروف

التفذية والعناية وأحدتي اشترك فرمجة أو أكثر من خيرة الجلات الخضيمية بموضوع السجاج . كما يجب على كل مرقى دخاج مبعة بحسين دخاجه ان محمسل على نسخة من كتاب

the american standard of perfection. التفريخ الطبيعي والصناعي

لايعرض البيض الخصص للتفويخ لحرارة متقلبة بين الارتفاع والانخفاض بل يحفظ في محل ممتدل البرودة ثابتها حوالي • ه في للائة ويستصوب أن لايريد عمر البيض عن عشرة أيام أو أسبوعين . وأحسن أشهر التفريخ ( مراعاة للجو والسوق بأمريسكا ) هي فبراير ومارس وابريل .

### ترقيد الدجاج

الدجاجة أحسن مانفرخ البيض اذا لاقت ماتتطلبه من المناية والاهتمام .وتختبر ملاحية الدجاجة للرقاد بترقيدها أولا يومين أو ثلاثة على نحو ثلاث بيضات صناعية من الصيني أو الفل أو ييض رخيص أو بطاطس . ولا تكثر من البيض تحمها إذا كان الفصل شناءً إذ يكتني بعشرالى غسعشرة بيضة حسب حجم الدجاجة وعكن ترقيد جملة دجاجات في حجرة أو ميفة وأحدة مع ضمان حسن النتيجة على أن يكون فى متناول كل دجاجة غذاؤها وشرابها وحمام تراب ( صندوق واسع به تراب جاف ومتناه في النعومة ) لتتمرغ به وأن يكون في وسعها منادرة عشما والدودة اليه ائى شاءت.وأنوضع الاعشاش على مسافات متباعدة حتى لاتتشابك الدجاج. واذا أريد ترقيد عدد كسبير يعمل صف من الأعتباش سعة ١٤. يوسة في مثلها ذات أغطية تحبس الدحاج كما تسمل صفوف من الاعشاش فوق بعضها على شكل دولاب تغلق بأبواب من واجهمها.

عند عمل عيش لارقاد اعمله بسناية والتقـان ولاتمعقه كثيرآ فيتكوم البيض ويموم الجزء الأسفل من الحرارة الكافية ورعا كسر من جراء تبكويمه .وأحسنمادةيفرش ۾االعش هو القشوالتبنوالدريسولاتستمل قشور الحبوب. رش الدجاجة أو مسنارها بكلورور الصوديوم أو أي مسعوقب جيمد شد الحشيرات لايادة الفاشوالقمل بها . وتما يبيد. أيضاً دهن مأتحت الذنب بمرهمم كب من جزئين

جور جالخامس لو اعتزل مستر (بوادوين) ار ثاسة فاللُّ كية التي هي اقدم نظم الحركم تنتقم لنفسها وتدافع عن أمولما الصحيحة في هذ. الايام التي تلعب فيها الثورات بالاً م وبحدث فيها من الانقلاب والنغيير جديد كل بوم.

وقد دلت على أنها تعبر عن شعور وطني غابت دائم يندر أن يد ادله أي نظام آخر في اورباً. ول يستبعد المرء أو يندهش اذا هو رأى كثيراًمن المالك التي جنحت بسرعة الى الجمهورة وصادفها فعاءن التاعب والصدار ما صادفها اخذت تعود تدريجا من ذلك العناء للتواصل والإضطراب المستأصل الي النظام اللكي الدستوري الذي أثبت للملا صلاحيته وفضله على غيرممن باق انظمة الحسكم الدولي.

متساويين من مرهم الرئبق واللاردو ( دهن الخذير). ولايستعمل هــذا للرهم للدجاجة الراقدة لئلا يتلف البيض المرقد.

الصحيحة ولاتستعمل البسيسة لتلا تقلل حرارة السجاجة وديما سببت اسهالا . ويجب نوفر الماء وحبير الصوان الجروش وحمام التراب داعًا-. بفحص البيض المرقد في اليوم السمايع لمرفة الملقح وابقائه وابعاد الرائق (عديم اللقاح وعكن بفضل هذه العملية جمع بيض دجاجتين ثلا تحت دحاجة واحدة وترقيد بيض حديد تحت الدجاجة الني خلت من البيض

أحمن غذاء للمجاجمة الراخم هو الدرة

آ مُريخ الصناعي باكنة التفريخ اذا أريد استعال ماكنة التفريخ فاستمد ف إكورة الغصل. وتستعمل الماكنة حسب تعليات المصنع؛ وأحسن مكارب توضع به هو بدووم متجدد المواء. جرب الماكنة قبل استعالما بيومين وذلك بالربها وتثبيت حرارتها على درجة ١٠٣° ف . وخلال عملية التفريخ لا تزدها بيضا جديداً لاتفتح الماكنة في اليومين الاولين نوسم البيض بها ثم قلب البيض ورتين يومياً (كملية تفنيط الدومينو مُطَفَّةً )من أول اليوم الثالث لا خر اليوم الثامن عشر . ومن ألوم إلسابع الثامن عشر تستعمل عملية التبريدوذلك باخراج درج البيض ووضعه فوق الماكنة أو على مائدة معدة لهذا الفرض وأبقأئه ليبرد للدرجةالتىاذا رفستالبيضة ازاء وجهك شعرت بحوارة بسبطة جداً . واحذر مِن أن يبرز جزءمن الدرج خارج سطح آلما كنة او المائدة لئلا يبرد البيض بدرجات متفاوتة. وبعد تقليب ألبيض بعاد الدرج بوضع مغاير للدفعة السابقة وذلك بادخالهمن الجهةالتي كانت ملاصقة وجهالما كنة واذاكان بالما كنة درجان فليتناوبا محليها وليغير كمذلك موضع البيض

قاب البيض وبرده قبل تنظيف اللمية وملئها وتتلم شريطها . وتأكد من نظافة الشريط وتسوية طوفه واعتدال اللهب وعدم زيادة اشتماله من جانب واحد.

يفحص البيض فياليومين السابع والرابع عشو وعند فحص البيضة تمسك وأسية وطرنها العريض فوق لترى الغرفة الحوائيةوحالةالجين وضوح . اذا كان الجو شــــديد الحرادة والجفاف يوش البيض عاء فاترفى اليوم السابع واليوم "ثامن عشرومن اليومالثامن عشرلا تفتح الماكنة الى أن يفقس البيض ويخرج الافراخ تريية الكتاكيت طبيعيا وصناعيا

محسن امساك دفتر يقيد به عدد بيض كل ترقيدة وأريخ الترقيد وعدرماوجدمنه راثقا وعدد الافراخالتي نتجت

بمجرد خروج الافراح نخرم النسلالة التي بين أصبعين بخرامة مخصصة لتمييز كل فقسة عن الاخري ومعرفة سن الفرح لدى النظر لهذه العلامة

لا تَمَدُّالُكُتْكُونَ الا بِعَدْ مُرُورُ ١٣٦ إِلَى ٤٨ إِ ساعة لعجزه وقتئذ عن هضم أى غذاء . لكي بمد الناش عن الكنكوت رش جسمه بمسحوق شد الحشرات من وقت لآخر خلال الثمانية الاسابيع الاولى أو ادهن قة رأسه ونحت جناحه بقليل جداً مراللارد بعد تسبيحه يسمل على الام احتضان عشرة الي اتني عشر فرخاشتاه وخمسة عشر الي مجانية عشر صيفًا. أفصل الأفراح متى تفاوتت احجامها. يجب أن تضع الاممع صغارها في يبت مستوف ا ضروريات أراحة تجدد الهوارسهل التنظيف ولا تخرج الام من هذا البيت مدة أسبوعين . أما الصغار فلها فتحات تخرج وتدخل منهاحتي اداأ قويت على إمتسابعة أمها يطلق لها السراح. واذا ربيت الأفراح صناعياً نحت دفاية فاشعل الدفاية يوما أو أثنين قبل وضع الصغار بها لتنا كد

من حسن سبرها ونظف اللمبة يومباً أبدأ عملية التفريخ مبدراً حنى تبدأ دجاء : ك البيض في الخريف والشناء حيث يقل البيض وبرتفع ثمنه ويمكنك عوين السوق (برابر) الديكة في مايو حيث تأتى بشمن مرتفع عما تجلبه فيوليه اواغسطس امهاعيل برعي دبلوم في تربية الطيور الداجنة

# الحياة في التندرا أو الصحراء الجليدية

التندرا اسم تلقب به الصحراء الجليدية الهيطة بالمحيط النجمد. وهي عبارة عن نطاق من النباتات القمسيرة تقل كلما سرنا تحو الشال وتختني في النهاية تحت مساءن كبير:

الحياة النبانية والحيوانية في التندرا تنجلي التندرا بأجلي معانيسا في سميريا حيث ري التلال الرتفعة والسهول للنيسيطة تمترضها البحيرات والائهار والمستنقمات. وتختني التندرا في الشتاء تحت غطاء كثيف من الجليد ثم تبسلو العيان في الربيع ؛ وتذيب الشمس سطح الجليد وليس فيمقدورها اختراقاكثر من بضمة اقدام أو بوصات حتى في أشد أيام الصيف. ومهما تبكن طبيعة الارض فعي عبارة عن طبقة رقيقة من الطين تغذى النباتات ذات الجدور التي لا تريد طولما عن بضم بوصات أما بالقرب من مجاري الانهار فتجدطبقة الارض ا كثر عمقا وصالحة للمو النباتات ذات الجذور التوسطة . وحولهذه الاخيرة تجد الاخراش الصغيرة والادغال البسيطة منتشرة في يقع منفصلة في أنحاء التندرا . ومن المألوف أن يرى الأنسان البحيرات الكثيرة العدد عساطة ببقع خضراء من النباات المائية حيث يسبح فها البط والأوذ . وتؤثر الطبيعة في النبا لات كما تؤثر في الانسان والحيوان فبينًا "رى الاسكيمو قصار القامة كذاك ترى الاشجار قمسيرة لبرودة تلك الأنحاء حيث لا زيد ارتفاع كل منها عن ثلاثة أقدام.

وليس في التندرا سوي فصلين فصل الشناء وهو طويل يدعواليا لخمول والانكماش ويخيل لساكني تلك الجهات ان لاأمدله ، وفصل الميف القصيرالذي تنتعش فيه النباتات. وتظل الشمس لمدة أسابيع في الصيف لاتر تفع عن الافق وف ثلثي السنة شختني الحياة النباتيةوراء ستار الجليدالذي يفطيها كاسة ولا يبق عليه سُوي آثاد أرجل الثمالب وغزال الرنة وهــــذا هم حيوانات التندرا فهو « جمــل الصحراء الجليدية ، ويسير بسرعة ورزانة نوق الثلاجات والمستنقعات ويتغمذي بالنباتات وفي الشستاء

يمحث عنها بحوافره في الجليد سكان التندرا

تسكن التندرا قبائل مختلفة وهي على قلمها منتشرة في أيحاء السهول الجليدية بومنهـا الاسكيمو وهم منتشرون في الدنيوين الجنديدة والقدعة . فني الاولي بجند القبائل المنشدية في التنسدوا الإمريكية وفي الثانية أَنْجِيدُ « اللاب وانفين » في النرويح نوا (وسيا و « أستاك » وداء جبسال أورال وقبائل أخري أشهر ها دبوراك عو دسام باده و لا یا کوت ، و لانانجوس ، ومعظم همانه القبائل من أصل مغولي

والتندوا ليست غنية بنياناتها فالخضروات أدرة جدأ ويقتات سكانها بالاسماك الق تكثر وقت ذوبان مياه الامهـــار التجمدة المة ربع اللِّينَةُ فقط.ويشتغل الرجالِ في مسيد الاسماك ويم النساء تحفظه لايام الشتاء المظلمة.

والسكان قبائل رحل ينتقلون حيث يكثر أَلْنَالُتُ لِتَقْتَاتُ غَزَلَانُ الرَّنَّةُ وَهَذَّهُ يَسْمَحُ لَهُمُسَا بأنجول في طلب الغداء وأصحابها مصطرون أَنْ يَتَّبَعُوا قَطْعًا مِهُمْ مِنْ مَكَانَ الى مَكَانَ لَـي تحصلوا على ألباسها .

تسكن قبائل الاسكيمو في الصيف خياماً محتوي على أعمدة وفي كل منها تقب يسمح بمرورالدخان منه وتغطى الخيسة بالجلود. وهم يضربون خبامهم على شواطيء الآمبار طلبـــآ لميد الامهاك.وتنطى ارض الخيمة الاعشاب الحاة ، وأناث الحيمة بحتوى على جلودح وان الرنة كقاعد وقدر للطبخ وبعض آلاتوعدد. وفي الشتاء يصنعون بيومهم من الجليد بعد أن يبطنوها بالجلود

الاطعمة والملابس: الطمام فالتندر الايتمدى لحوم الحيوانات | وأحذيهم هي كل ما يمم من اراد ملك التي تعبش ف تلك النطقة وبعضهم يأكاون الجهات .

# فِصْ البيض إلطريقة علمية

كان فخص البيض بجرى حتى الآن بطريقة مبنية على الاختبار . وعمار البيض يكتسبون الخبرة بطول المارسة ويستطينون المييز بين البيضة الصحيحة وين البيضة الفاسدة معموفة عمر كل منعما يوجه التقريب ومشاهيرالطهاة يستطيعون – بمجرد الاختبـار – ان يعرفوا البيضة الجديدة التي يصح أكلها نيشة من البيضة التي لا تصلح الا لصنعها عجة أو لاكابا مقلية أو ﴿ رِشْتًا ﴾

على أن خسيرة التجار والطهاة وأمثالم ليست منزهة عن الخطأ لان الفحص البني علما أنما بكون بوجه التقريب . وقد كانت الشمعة أدق وسائل الفحص حتى الآن ُوكان <u>ذلك</u> انفحص بجرى في الظلام حيث يتسع الجال للخطأ . وكثيراً ما أفضى ذلك الحطأ الى عزاقب وخيمة لان القحص غير قائم علىاسلوب غلمي وقد اخترع الآن أحد الشتغلين بنجارة لبيض آلة كهرائية لفحصه . وهي مع بساطية ركبها دقيقة جداً لا يمكن أن بتطوق البهـ الخطأ . فهي صنسهوق مستطيل من الخشب داخله مصباح كهربائي وفي جانبين من جوانبه تقبان متقابلان تموض على كل مهما يبضة من الطرف الاتمن وليسمن الضرودىان يجرى الفحص في الظلام بل يجوز أن يتم في ضوء النهار . ولما كانت قشرة البيضة شبيهة بالشفانة فان ورالمباح الكهربائي الذي يقمعلها وزعمنتشرا فى جميع جمائها ويكشف مافى داخلها بكل وضوحوجلاه ولبس ذلك فقط بل يمكن تعيين عمر البيعنة وتقسيم البيض طوائف بحسب

قالبيضة الجيدة السليمة هي التي تيكون جيع اجزاه صفارها متجانسة وفيها خلية صفيرة للبراء والآلة التي نحن بصدها تبين أيضاهل البيضة سليمة أم تطرق اليها - عن طريق مسامها - شيء من الجيرَ أوالسليكات الذي تكسى به لحفظها من الفساد

وري حالة البيضة من الداخل ودرجات الفساد ألذى يتطرق البها الندريج كايتجلى الفاحص عنداستمال الألآلة التي عن بصددها . ان منظر البيمة من الخارج لايدل على فسادها . ولسكن المفرزة (آلةالفرز ) التي محن بمددها لاتبق مجالا الملك بل تبين حقيقة البيضة كا مي.

وممسا مجدر بالذكر أن فساد البيض اس عظم الشأن وكثيرأ مأتحصل الوفاة بسبب أكل بيضة فاسدة . ولهذا كان يجبسن قاون خاص بالبيض كفائون غش اللبنومراقبة يمعه مراقبة فالة حرما على صحة الجهور ومنعا لحوادث

وعلى كل قان المفرزة التي أعن يصددها تضمن لربات المنازل وسيلة الشحقق مرتب عمر البيضة قبل شرائها رفقا باهل يدبها أوبمن نُدعوهم الى الاكل معها . وفضلا عن ذلك قان لهذه الآلة منافع اخري اذ يمكن استعالها كصباح كبرياتي اعتبادي يمكن تقله من مكان اني مكان أوتثبيته في أحد جدران المزل من الماومات النافعة. محد الدوركلي

اللحم نيثاً وهم بميلون الى شرب دماء الحيوانات

وألبانها وأهل « لابلند » يشربون القهوة

والقبائل السيبرية تشرب الشساى . والدخان

هناك غالي الثمن ويدخن في غلايين مسنعت

بأبديهم وهي دقيقة الصنع جمية الشكل . أما

اللباس فيؤخذ من جاود الحيوانات التي

يقتنصونها فتخيطها النساء بخيوط حلدية متينة

ودنيقة ، وتحلى الملابس بشرائط من الاقشة

الماونة التي يتحصيلون عليها من التجار الذين

يرتادون تك المجاهلالنائية . وهم يلبسون

القلانس والقبعات وكلها معسنوعة من الفرو

وكذلك الكفوف لتني أيديهم من البرد.

انباتها وذلك بان يتخمر النشاء أوازيت داخلها ولسطة العنامتر غبير العضوية التحدة مسها فتحول الواد النذائينة الى السكر ، ولا لبث طويلاحتي تصعب همانه الاستنحالة تنيرات أخرى تكون مصحوبة بالمرارة أو الزاحة كما في حالة البنسدق والفول السوداني لمنا السبب لنبره من الاسباب يجب أن واعي في زراعة البدور أن يردع منها الاصلح الذي لم يتأثر لجدي التأثيرات النسفة المتلفة لمنا فكثيرا من السنور المتيقة لا تلت السبب السالف ذكره، وكثيراً من السدور المقوبة تكون زيادة فالنفقة وشياعا فالوقت اغرورة أعادة الزراعة أو ترقيمها. ولجمل هذا الوضوع أم الفائدة سنذكر في مقال آ حرجم السائل التعلقة ملا في ذلك

ورك الاسكيمو ازلاقات التي تجرها الكلاب أو حيوان الرغة وهم يستعملون القوس والنبال في الصيدة أما البنادق فتتشرة

الحياة العائلية : الزواع عبارة عن تبادل الخلسان ويدفعون فيه ميزاً كا هو الخاصل في لادا ومعظم الرجال تقراه لأعكبه أن محوزوا اكتر من زوجة واحدة. وم يعاملون أطفالهم رفق يعكس أولشك الدر لايقدرون أن يعولوا انعميهم وكفلك الاطفال الضعاف علمم يتركون حتى مقدوا الحياة

أنتشارا عظها فياقلم اللابلتد ، وم يستعملون الحراب والفؤوس والدي عهارة وحننق

عدل ليب

نعم أن الحزب اللكي يبدى نشاطاً قويا ولايدع

فرصة عمر الا ويتنهزها ويستنلها، ولـكن

المستقبل تحت رحة الاقدار . واذا سالت

للمكيين في المانيا عن مبلغ آمالهم؛ قانوا اله

لابد من عودة الله كمية عاجلا أو أجلا لان

النظام الجمهوري تد فشل فشلا تماماً والآمل

التي كان سواد الجمهور يعلقها عليه ذهبت ضياعاً

على أنه ليس ف حالة المانيا الداخلية ما يدل على

قرب الهياد الصرح الجمهودي. والامل الوحيد

الذي لانصار الملسكية هو احداث حدث فجاتي

يجعل الشعب أمام أمر واقع، وأمر كهذا لايد

ان يؤدي إلى نشوب حرب أهلية . ومع ان قي

المانيا عدداً غير يسير ممن يتسى تغيير نظام

الحكم الحالي أو املاحه، فلبس فيها شخص

واحديميل الى الحرب الاهلية او يرحب بها

لان الامة لاتزال دامية الجروح وهي أحوج

مانكون ألي الراحة والسلام.ولا شك انه كلما

توطدت دعائم السلامزاد الرخاءو نقص انصار

الملكية لان الشعب في مجموعه يكره المودة الى

حالة الشقاء والدمار اللذين كان بعانيهما في

زمن الحرب . وهـ ذا ما يجعل آمال الملكيين

تضمف يوماً بعد يوم ومسترداد ضعفاً الي ان

ذوات الشعر الاسود

# تقبل الدين العلم والدين – أيهما نصدق

جومت أحدى الصحف الانجازية على نشر ملمة مقالات عن علاقة العلم بالدين لغريق من أشهر عدامالانجلغ كأسقف ليفربول والاستاذ ورواد وسل والسر أوليفر لوج وغيرهم .وقد عَانَ بِنُسُ مِقَالًا فَقَسَ ﴿ فَلَ أُونِ ﴾ وهو من مشاهير العلماء فرأينا أن تلخصها لقراء السياسة لا فها من الاءور الجديرة بالاعتبار. وقبل أن تأتي على خلاصها نتول ان التصود من ألدين ف هذه للقالات هو اعتقاد وجرد الخالق والايمان به بقطم النظر عن القرامين الدهبية والشمائر الطائفية. قال

ألقى أحد مشادير وجال الدين حديثا في أكستورد خطبة قال فيها : الالومول الي الله طُوقًا عَدَةً تُلْتَقَى كُمّا عَسْدَ أَعْتَابِهِ . والنَّاسُ يتنبون التعم عن طرق عنلفة وجيمم رمون ال غاه واحدة.

ويسارة أخرى ان السام والدين لابد أن يَتَفَقُّا وَيُنْسِيا الى انبات وجود الله.

﴿ وَقَدْ أَعْرِبُ السَّرِ اوليقر لوج عن هـد. الفكرة بعبارة أدل على رسوخ العقيدة اذ قال: إِنَّ الْفُلِّمُ لَا يُرَالُ يَنَكُو العالم الروحي حتى الآن، ولكن الدلائل متوافرة على أنه لن يمر وقت طويل حتى يحل العلم تلك المشكلة ويكون أكبر

والمشكلة التي يشير اليها السر اوليفر لوج تتناول كل ماله علاقة بأصل الانسان ومصيره ومتشأ الحيساة وخواصهاء وحالة الارواح التى ينتظر الاقسان أن ينتبي اليها فيالمالم الآخر.

فلنا مما تقدم رأبان جليان: أحدها لرجل من كبار العلماء ، والآخر لشهير من مشاهير رجال الدين . وكلا الرجلين مشهور بملمه وبعد نظره، والحكيما مكانة رفيعة بين العلماء. ومن للنعش أن يكون ثانيها - رهو من رجال العلم -- أشجع من أولها -- وهو من رجال ألدين - ق التصريح بما بين الدين والعام من علاقة متينة . وقد بلغ من رسوخ ذلك في نفس السر أوليفر لوج انه قال: أن الاتفاق مين الدين والعلمسيم قريباً حداً ...

وفى الواقع أثنا اذا أفعمنا النظرةايلا رأينا أن ذلك الاتفاق تد بدأ فعلا منذ زمن غيريسير ققدكان رحال الدين منذ نحو خسة قرون مسيطرين على كل ماله علاقة بالدين أوبالمسام، وكان الخلاف بين الاثنين عظيا جداً بحيث كان كل منهما يسير في جهة . ويمرور الزمن أصبح العلماء يرون أزالاعتدادبالدين ومحاولة اخضاع العلم له ضرب من العنث . وعليسه أصبح العام في القرون التوسطة ماديا صرفاً أي انه صار يثكركل مايخرج عن حيز المحسو-ات أو مالا المنته الحواس الحس.

أما اليوم فقد تغيرت الحال ومسسار العام يُسَلُّمُ مِوجُود شيء آخر خلاف المأدة . فالجوهر للفرد، ق نظر العلماء يقوم اليوم على الكهرباء ، والسكهرباء، كما لا يخني؛ ليست في شيء من للادة بل هي تشخلل الادة وتخترتها كما تحترقها أشمة ( أكس » حق لقد تطرف البعض فَى الْقُولُ بِأَنَّ الْحُومِرِ الفُودِ هُو فِي الْحُقَيْقَةُ غير هيوئي أي غير مادي . ومن رأى العلماء أيمناً إن الأثير - الذي تسير عليه أمواج الكيراثية اللاسلكية - هوغير هيولي.

فترى أذن أن العلم قد اخترق الى ماوراء المادة ٤ أي الى الحيز الذي كان وقفاً على الدين. نهل يتف الدين مكتوف الأيدى إزاء استباحة العارحدود منطقته أم يقف الى حانبه ؟

كان بعض المهوسين في الدين في المدور القديمة يدعون أنهم علىكون قوى روحانيسة وأشهم يستطيمون ان ينجردوا من توب المادة ويصُّمها بعالم الروح. على أن ما كانوا بدعوته لِمْ يَكُن يَكُن تأييه بالمر . وفي ذلك الرمن عن رجة الدن يوجبون المسلم والإيمان ولا الحلة .

يبيحون أن يتعرض العا لنقضشيءمن عقائد الدين يُحجمة عدم إنطباقه على المحسوسات . وليس ذلك فقط ، بل كان مجرد البحث في ثلك الامور مروقًا من الدبن وخروجاً على الكنيسة. أما اليوم فقد مــار اكل امرى. حق في ابداء وأيه وفى اشتراطه أن يتم الوفاق بين الدلم والدين . أي أن له الحق في طلب اثبات كل شيء ؛ من وجه علمي . وأذا كاث ألناس يمحتر.ون العلم فلأنه يُوجب اقامة الدليسل على كلدشويء فاما أن تقبل أو تهمل وأهم مايطلب من دجال الدين أن يشبتوا وجوء الحياة بصــد الموت . وهوطلب عارل ، ولكن لا يمكن اثباته بالملوم المادية فقط بل لابد فيه من الالتجاءالي علمالتفس وهذا العلم يتناول كلاالمادةوالروح: نفوع المادة يسير الي حد معين ثم يقف، لان. لايستطيع مجاوزة ذلك الحد . فيحل محلمفر ع الروح ،وامــالاً انسير اليالنهاية. فعلم النفس أذن هو الحلقمة التي تربط العام بالدين . وهو لايزال في دور طغولته، والعاماء يبذلون جهد الجبابرة الترة بتموالوسول به الىالدرجة اللاثقة - بنتمبر من سنة ۱۹۳۹ ( أي!مدنشرسنوان) به ، تلك شرح بـ التي ينسني عندها التوفيق ين ألدين والعام، وق مقدمة اؤلئك العلماء السرولج كروكس والسراوليفركو بوالاستاذ

> على أنه اذا أريد النجاح لتلك الجهود فلا بد من معاونة رجال الدين والحصول على مساعدتهم . نعم أن العلم الصحيح لابد أممن الانتصارسواء أرادالحالظون من رجال الدين أم لم بريدوا، ولكن تعاون العلم والدين بروح الوفاق يكون من الامور الرغوب نها.

> ان الحقائق أابتــة لايمكن تغييرها سواء ُرضي العلماء ورحال الدبن أم كرهوا.وقدنبت موانف عدة شحر فيها الخلاف ين العلم كتيسة أن الحقائق انتصرت على دغم الكنيسة . وما ذلك الا لان الخالق سبحاله وتعالى قدرسم للكون خطة لاعكن مخالفتها فهو ألبت لايتغير وارادته أزليةلاتتغير.واذالم يكن بد من التغير فذلك يتناول الوسائل فقط لا الناية الازلية.

> ان الضرورة تقضى بأن بوسع رجال الدين نطاق فظريامهم حتى الحكون أشملوأعم، لأن دين المستقبل لن يكون قائماً على التسليم الأعمى بل على التسليم الناشيء عن الاعتقاد الراسخ — الاعتقادالؤيد بالدليل العاسي . أما دعوى رجال الدين بوجوب خضوع الناس التماليم الدينية خصوعاً أعمى، فدعوى لاتقوم لها قاءً ولا بد أن تزول ويحل محاما العقل.

لقد حاوات الكنيسة في عصور مخلفة أن تقم العثرات في سبيل المسلم ولكنها كانت تفشل دائماً . ولا ربب في أنَّها نشر اليوم يوجوب ثرع ثوب النعصب والتمس الحقيقسة أين كانت . واذا كان عمة أي خلاف بين العلم والدين فلا يد من وجود خطأ في أحدها ولا بد للمقل أن يتغلب عليه • لأ ن العلم الصحيح والدين الصحيح مكمل أحدها للآخر

#### رأي في الزواج

من أغرب ما قرآناه عن الزواج أن مستر ( ارثر نای ) الحسامي أرام المحاكم الانجليزية يرى ان الخطوين بجب أن تطول مدة خطبهما حتى يختلفا في رأى من الآراء ويتنازعا قبسل أن يتزوج لانهما لابد أن يتشاجرا فيا بعد؛ إ ومن اللازم أن يمرها كيف ينتهى الخــلاف ينهما عند ما يختلفان ، وعلى أي صورة يكون ذلك الخلاق ومبلغ ما بنفوسهما في نلك

# اسرار الهرم الأكبر

القس وأننز وين من أشهر رحال الدين الأنحليز وأوسمهم الهسلاعا على لاريخ الآثار القديمة وقدعني بتاريخ الاعرام ءاي خاسة واستخلص من دراسها نبوات غريبــة أشر الكثير منها على صفحات الجرالد. وقد تحققت طائفة منها على وجه مدمش حتى رأينـــا أن تورد لقراء السيامسة آخر ما نشرته جريدة الصندي كرونكل من تلك النبوات ، قالت : هل تتحقق آخر النبوات النسويةالي الهرم **الاكبر** وهل تظهر الايام صدقع∟ ؟ ان كات*ب* ه والمقالة قدصدق بما نبأ وفي مقالة نشر مهاله هذه الجريدة (بعني الصندي كرونكل)من عهد قريب. وهاهوذاالآن ينبىء وقوع حوادث واضطرابات أخرى بناءعلى ما أوحاه اليه الهوم الاكبر . فالهرم الاكبر ليس سوي نبوذ منةوشة على الحجارة ومبنية على ارسماد فلكية وجنرافية . وقد ألهم الذين بنوء نشاءو، علي نمطه الحـــالى. وما مثَّاييسه سوي أشـــارات ورموز الى الانقلابات المظيمة الق تمخضت أو ـ تتمخص سا الاحيال . ولن يجيء شهر

حتى يعلم الناس سر بناء الهوم ومن هو بانيه لحقىقى. ويتجلى أيضاً سر ابي الهول/لذيكان ولا يزال من أعظم الغاز التاريخ . أن التوارخ التي يشف علمها الهرم!لاكبر --منذبد الحرب المظمى الاخيرة حتى الآن-أنماهي بمنزلة مفتاح أو فهرست لسفرا استقبل. ويقول الاستاذ دافيدسنالذي هو أكبر ثقةني الربخ الاهرام ان تلك التواريخ مي سر من الاسرار التي لا يتنبه اليها أحد الا بعدوتوع الحوادثالتي تشير البها . اي أن الحوادث بد

وةوعما تكون شاهداً ليرحة تلك النبوات. ويمكننا ان نقسم ثلك السبواتاني دورين يمند أحدها من ١١ نوفمبر سنة ١٩٤٨ ( يوم هدنة الحرب المكبري) الى ٣٠ما بوسنة ٢٨ ١٠٠ ويمتد آلا خر من هذا التاريخ الى سبت بر ــنة ١٩٣٨ . وألد ووالاول هو بمنزلة تمهيد للدور الثَّانَى \* وفي الواقع أنَّ الهرم الآكبر ليس مبعثاً للوحى حتى يصح النول آله يوحى الى ألناس بلنبوة . وأيما هو ينطوى على واريخ جايـــة لا تقبل الشك ولسان حاله يقول:

وانبوا الحوادث وما يجري في العسالم من الانقلابات العظيمة فتروا ما يقعرفى يوم كذا وتتأكدوا صحةالنبوةالتيألرمز اليهاوالتيتشير الى از دياد اضطر ابات العالم و انتشار الفوضي فيه ما ین ۱۱ نوفبرسنة۱۹۱۸ و ۳۰ بتمبرسنة۱۹۲۸

a \*\*

فيوم ٢٢ اغسطس مثلا (وقد مر) يدل – هو وتواريخ أخرى يرمز المهـــا الهرم – على ازدياد الفوضي في العمالم باضطراد . وقد ثبت من الحوادث الماضية أن مائة في المائة من نبوات المرم قد تحققت وأضيفت آلي سجلات الماضي . فلا يعقل أن يكذب ما بقي من تلك النبوات أو أن لا يتحقق.

تري ما هي رسالة الهرم الاكبر الى العالم والى أى شيء يرمز وعلى أى الاسرارينطوى؟ لاشك أن رموزه جيمها ومقاييمه المندسية ولا سيا الداخلية منها هي سلسلة نبوات متصلة بمضها بيعض وقد تحقق أكبرها ونيها اشارة الى هدئة ٩١ نوفمبر سنة ١٩١٨ وهي الهــدنة التي زادت الفوضي فالعالم وكانت مدءا نقلابات عمرانية خطيرة . وفيها أيضاً اشارة صر يحسة الى ٢٠ نوليو ( الماضي ) والى تساظم الفوضي السياسية والنالية والعمرانية فيسه . فني ذلك الروم توفى جرجنسكي الذي كان أعظم دعاة الباشقية وكان البلاشغة ياقبو م «بالحبر الاعظم» وفي ذلك اليوم سقط الفرنك الفرنسوي الى أدنى حضيضه فكاد الخرابالمالي يحل بفرنسا. وبسبب ذلك الهبوط كانت دول العسالم خذي أن يتناولها الخراب المالي في دورها . وفي ذلك البوم سأل أحسد أعضاء البارلمان الانجليزي المستر تشعيرلن عن حالة المانيا العسكرية وما

# ا مأل الملككيين فى ألمانيا

هل تعود أسرة هوهنزوارن إلى العرش؟

يتعدر على الباحث في حالة ألمانيا الداخلية أن يتكمن بما قد يلده المستقبل من الحوادث الجسام ؛ فمن الماس ويعتقد ان النظام الجموري فها ند رسخ الي لابد فلم يبق للملكيين رجاء بالعودة الى الحكم . ومنهم من يعتقد أن الحكومة الحضرة قدفشلتوعجزت عن محقيق الآمال التي كانت معقودة عليها فلا يد والحالة ومها تكن الحقيقة فألاس الذي يكاد يجمع عليه انشعب الالمساني بأسره هو ان القيصر غليوم السسابق لن يعود الى عرش آباء؛واله اذَا قَارَ لَا لَمَانِيا أَنْ تَعُودُ الِّي نَظَامُ اللَّكَيَّةُ وَلاَّ بدمت تندیب امبراطور آخر علی عرش هوهــنزولرن . وفي الواقع ان بين الامهاء اللهان من ع الآن أجدو العرش من الامعراطور لا تلك الصور على آخر أمل من آمال أنسار. السابق الذي قدخسر؛ على مايظهر ؛ عطف شعبه ولم يبق بين الألمان من يؤيده الا بضعة انفار يعدون على أصابع البد الواحدة.

أما فقسداته عطف مواطنيه فيرجم الى أسباب عدة نذكر مهامايأني على سبيل الإبجاز فهنالك أولا غطرسنه المكريةالتي يظهر أ له لا زال متمسكا بها فقد كان بلقب نفسه قبل الخرب وفي المنها « يرب الحرب » ويصر على تقلد القيادة العامة حتى وةمت بينه وبين قواد جيشه منازعات كادن تفضي الىكارتة حربية الله المعاده . وكان المعروف يومشــذ في دو ثو الجيش اله اذا أصرغليوم علىمواصلة ونسع الخطط الحربية بنفسه فان أركان حربه كابم يستقيلون . فلما رأى منهم ذلك الاصرار تَنْزُلُ عَنِ القيادةِ الفعليةِ واحتفظ باقب ٩ رب الحرب، والقائد العام فقط.

ويظهر أن كبار قادة جيشه لم بكو واراضين عن خططه . وزاد نفورهم منه عند ماهرب في آخر الحرب الى هولدا . فكان عمله هـ ذا ف نظرهم بنزلة فوار الجندي من ساحة القتال حتى يقال أن يعضاو لثث القادة أرادوامحا كمته فى مجلس حربي لا أن عمله كان أرداً قدوة يقدمها القائد الجنسدي . ولا ربب لو أن قائداً آخر فعل مافعله الامبراطوار لحوكم في مجاس حربي وحكم نليه بالون.

وعليه أجمع القواد؛والالمان كالهم؛ على ان عمــل الامبراطور خيانة للوطن وآنه بناء على ذلك لايحق له الطالبة بالمرش . وهذه الفكرة يجاهو بها كل من الملـكيين والديمقراطيين ( الجمهوريين ) علناً بحيث\يستطيع|لامبراطور أن يعول على احــد فى المانيا لو حاول العودة

نفر يسير من ضمتهم الدكتور ستريسان والهر ديشبرج وبضعة أفراء بمن يسعون لمصالحهم الشخصية قبل مصلحة الامير . وقــد ســي هؤلاء فاتفقوا مع احدى الصحف الالمانيــة على أن ينشرفها السكرو تبرنس السلة مقالات في الدفاع عن نظام الملكية . ولكن جميم

ادف الى ذلك زواجه للمرة الثانية بعـــد

وناة الامبرالحورة التيكان الشعب الالماني بحبها

وبجلها .وقدتم عقدارواجوتراب الامبراطورة

النوباة لايزال مبالا بالدموع . وقد كان أنصار

غليوم — وهم قليل جداً — يبثون الدعوة

ف المانيا بتُسُويرهم الامعراطور في منناه

في حالة محزنة . فلما وفيت الامبراطورة اشتد

نشاطهم في بث الدعرة وحاولوا أن يستثيروا

عطف الشعب الالمائي على ذلك ﴿ البائس المنني

الذي أخنى عليه الدهر وخطف منه شريكة

حياتُه »وفي الواقع ان دعوتهم بدأت تثمر لولا

تسرع الامبراطور في الافتران بشريكة حياة

جديدة معأنهلم يكن قدسعلي وفاة الامبراطورة

سوى بضعة أيام . فكان عمله هذا مدعاة للانتقاد

الشديد . و لم يجد انصاره وجها للدفاع عنه .

ففشلت دعوتهم وخمسدت نار حماستهم . وزاد

العلين بة أن الصحف الممورة في المالم كله

نشرت سورة الامبراطور المنفىوزوجه ومرآه

في جميع تلك الصور بدل على النبطة والسرور

اذ كان فى كشير منها ضاحكا مل. فه . فقضت

ولا يتوهمن القاريء ان لاحكرونبرنس

( ولي المهد السابق ) أملا بالجنوس على عرش

أيضاً عطف الشعب الالمائي بأسره بسبب لخيشه

وو تونته وفجوره . ولم يبق من مريديه سوى

تلك المساعى ذهبت أدراج لرياح لان سواء التعب الالماني لايذكرنداك الاميرسوي مساوته المدة وأبدفاعه حتي فى زمن الحربور المشهو آله ولذائه على أن جميع ذلك لايمني ان الله كمية لم يبق لها في النائيسًا أنصار يؤيدونها . بل عي بالعكس لها مريدون ودعاة لا يألون جهداً في سبيل أستعادتها اوان يكونوا مجمين على عدم أعادة الامبراطور أو ولى العهدالسابق الى العرش . ويظهر ان آراء سوادهم مجمعة -- في مألة عودة اللكيمة - على تنصيب ان السكرونبرنس الاكبر وعمرء الآن تسعة مشر عاماً . ولتفضيله على غيره من أصراء الاسرة عدة أسباب أهما: إن سيرة هذا الامير الماضية هى كا يقول الالمان سفحة بيضاء لا تشوبها شائبة . وهو في الحقيقة محجوب عن الانظار لايكاد أحد يسمع عنه شيئاً . وقد تربي تربية بسيطة بعيدة عنكل أسة وفحنخة بخلاف الشهور

عن جميع أس اءهو هنزوارن منذ أقدم الازمنة

ولا يستطيع أحد أن يتكهن بمائد تلده الايام،

على أن كل ذلك لا يزال فثنيات المستقبل

بني الهرم منذ نحو خمسة آلاف ســنة .

وهو يقوم على أرض صخرية نبلغ مساحب

نحو ١٣ فداناً . ونسبة ثقله الى ثقل الارض

كنسبة حجمه الى حجم الارض . وهويؤلف

زواية يشير أحد ضلمها الي مدينة بيت لحم

حيث ولدالميد المسيح. وللغرف التي في جوفه

مقاييس تدل على مدة تيه بن اسرائيل فيرية

سيناء،قبل أن الزات عليهم الشريعة . وفيا

أيضاً اشمارة الي تاريخ ميلاد السيد السيح

وكاريخ وفاته وعصرالحواريين وحوادثائعالم

بالاجمال الى فتوب الحرب المظمى الاخيرة

مع تعيين يوم الهدنة بالضبط عمايلي تلك الحدنة

من ثلك النبوات — ليس فيما يتعلق بانجلترا

فقط بل مجميع شعوب العالم . وفي الواقع ان

نبوات الدور الاخير قد بدأت تتحقق ومنها

مشاكل انجلترا الاقتصادية، ومشاكل المند

الدينية، ومشاكل الصين الحربية، ومشاكل روسيا

فهل تحسب تلك المشاكل أمورآ تافية مع

أن كلا منها مرموز اليه في الهرم الاكبررمزاً

وفرنسا والمانيا وهي كثيرة متشعبة.

والمستفبل خيركفيل بتحقيق ماقد تي

من الحوادث حتى ٢٨ مانو ستة ١٩٢٨

يقضى عليها القضاء الميرم .

لاشك أن أميركا بلاد الغرائب. ويدعى أهلها أنها مهبط الحرية . ولكن د واهم لا تنطبق على الحقيقة. فهم يضعون النظم الغريبة ويرغمون الناس على اتباعها . بل هم يضعون النظم حيث بحب ان لا يكون نظام! ! بلامس عقدوا وتحرأ وطنيأ عاما قرروا المام عكس ما قد كانت حتى الآن - اىأن يكون المقام الاول — بل المقام الوحيـــد — للشعر الأسود بمدآن كانالشعر الذهبي.وكان كتاب ألاميركيين وشعراؤهم حتى عهد قويب يتغزلون بذوات الجدائل الذهبية ويشيدون بذكرهن . فماذاً] يغمل الغربيون اليوم بآ دابهم وفنونهم الجميلة وقد كانت كليا وقفأ على تلك الجدائل ؟ ماذا ينعلون بمجموعة أشعارهم وقد أصبحت « للوضة » الآن الشمر الاسوداذي كان الشرقيون ولا يزالون يعتبرونه شرطاً م. ر شروط الجمال؟ وهل انقلاب الاميركيين اليوم من الشعو النحبي الى الجدائل الحالكة بنزلة اعتراف منهم بان ذوقناأقربالي الجال الحقيق؟ 

هجميع اللساء اللوآني لم تنعم الآلمة عليهن بالغدائر السوداء سيضطرون الى استعال الصبغة وفي ذلك ما فيه من نصب وعناء . ولا يقتصر التغيير على لون الشعر فحسب؛ بل سيتناول البشرة أيضاً لأن لون بشرة الفتاة ذات الشعر الذهبي يختلف عن لون بشرة الفتاة ذاتالشعر الاسود . وفي هذهالحالة ماذا تغمل الاولى لمكي راعي شروط « الموضة » الجديدة :واذا اتسع لها صبغ شعرها الذهبي باللون الاسود فساذا تفمل ببشرة وجهها وسائر أعضاء جسمها الظاهرة وهي مضطرة الى التوفيق بين اللونين حيفه المسحه!

تقول أتصحيفة الني تقلنا ننها هذا الخبر ان مبتكرى الازياء والذين وضعوا قرار «الوضة» الجديدة في أمريكا حسبوا لكل شيء حسابا واخذوا للأمر عدته فابتكروأ نوعا من المعجون (الكريم) تدهن به البشرة فتكتسب لونا قمحياً جميلًا هو أأون الطلوس بمينه . و بناء عليه فما على نصير ات الزي الحديث الا ان يقمن بما يفرخه عليهن الواجب من استعال ذلك العجون، ولاسما أن في استعالا تفمأ لمستنبطيه . واغلب الظن ان استنباطه كان السبب الاعظم في تقرير «الموسة ، الجديدة. وبعد فاننا نرحب بالامريكيات ذوائ

الجدائل السوداء وتتسني ان يدوم ذاكالسوائة لهن وان تقيمهن الحوالهن الغربيات فيزول فرق من الفروق العديدة التي قد كانت حتي الاق نفصل بنن الشرقية والغربية.

ولما كان النزل عند العرب حاذلا بذكر الغدائر السود فلا سِمد أن ترى غدأ ذوق شمرا والإفرانجة قدتغيروأ خذبجاري الشرقيين

حوادث أخرى لا تبعث على الارتبساح ، ومن جملتها التوقيع على معاهدة الموصل في انقرة وهي معاهدة لن نشعر بوخامة عواقبها الابعد مرور

أوحى وهويشير عقابيسه الهنسدسية السربة الى السنين بل الايام التي تقم فمها الحوادث. وهو ينبئنا، وجه خاص، بجميع حوادث العالم ما بين سنتي ١٩١٤ و١٩٣٦ ونبوأنه موجهــة على الاكتر الى الشعب الانجليزي.

وفي الهرم أشياء مدهشة جداً حتى ليصح القول أن الله سبحاء وتعالى أوحى به دسته ومقاييسه الى الذين تاموا بينسائه فكان عملهم مؤسساً على انوحى والإلهام؛وكانوا بلا شك يعلمون أن الارض كرة تدور في هـ ذ الفضاء كأكانوا يعلمون أيضاً عدد دوراتها حرل الشمس ومتوسط كثافتها.

ثم ان في حجوة الملك التي داخل الهرم تَمَائِلُ اقْيَسَةَالَا بَجَلَيْزُورُوازْيِنِهُمْ عَامًا .وهَنَالْكُ الوف من العجائب والمدهشات الاخري واعظمها قياس الزمن وتعيين حوادث الستقبل إ جلباً لايقبل الايهام. إيشاع عن تسلحها سرآ فاجابه الوذير : ان الحالة أ الاس الذي لا يعاربه سيري الحالق.

تبعث على القاق . وفي ذلك البديم عينه وقعت

فالهوم الاكبر اذن هو سفر من أسفار

صندوقأ بلاغطاء ينطوى علىأقيسةوموازين

# مكذا من الأصل

# الفوتوغرافيا الميكانيكية والليتوغرافيا

وتشجيم ممنة الطباءة ومايتبمها 🕎

كة النشر والتأليف فيالكتب وطبعها غهير

لتيسرة بالسهولة الطلوبة رعلى وفق مالهوى

الؤلف لتوضيح افكاره وآرائه بالاشكال والصور

خصوصا فالسّائل الفنية للعامية الرياضة .ثم

اذا تناوانا الوضوع من جهة اخرى وفرضنا

ان نفس الصانع غُـير المتعلم كاقت الي اخراج

شيء جميسل على منسوال مايصله مر حل اوربا

ودفسه نشاطه الى المجسازفة والاقدام فأن

نتيجة عمله تكون على غير مايهوى وهو مدرور

وليس عليــه من اوم وانمــا الذنب على من

لم يأخلوا بيده ويعلموه . آسف لان أقول ان

مجهودنا الغني في هذا المضار ماتراه في القياوي

البلدية من صور أتور باشا ورجوع المحمل

وأبيزيدالهلالى سلامه الخمن الاهو الوالؤلمات.

الكبيرة الجميلةعن الصناعات الاعجنبية حتى وبمض

الصنانات الوطنية تجلب من الخارج وان

الكثير من التداول مها الصورو قدصتم في مصر

بشم شنيع وكيؤر نداول هذه الاعلانات

السيحة في الذوق العسام بدلا من ترقية الفن

والجمسال وجعل مايحيط بالجمهور جميلا لنرتني

حواسه ومشاعره ووجه تفكيره، كالجمال والفن

فهذه البلاد كل شيء واليه ينسبون كل تقدم

لقد أخذت نقسني الحسرة وتملكني الاسف

لشديد عند زيارتي لدينة watford القريبة من

لندن وسمح لى جناب المستر G. Symons

مدير شركة the sunengraving co. بالبقاء

والتمرين بضعة أيام . عظمة وضخامة وأموال

ومدهشات جعاتني أدعو الله أن بهدى همذه

الامة الى نحو هذه الغاية من الأعمال . مصنم

عاكان أكبر من حديقة الازبكية على نسق

بديع من النظام والترتيب والأسستعداد يقف

الاندان في العنبر المختص بكل فرع فلا يكاد

يدرك نظره مابآ خرفه وأمثال هذه العناين لاعدد

لمامن بعض الطبع به على سبيل الثال صور

اشاهبر الرسامين تباع الذمخة الواحدة بجنيه

واذا أمضاها الرسام بخط يده بمعنيأنه موافق

على جال طبعها وألوانها بيه - يجنيه بن و اذا بيه ت

هذه الصورة في أمريكا يصل سعرها الي خسة

جنيهات في مثل هذا العمل المنسق غال ورخيص

ومثات الرجال مكبة على أعمـ الها بفضل ادارة

المعرسة المقترح انشاؤها يمكن أن يضم اليها

monotyipe dept. linotyipe dept. أقسام

Bookbinding, typography فتناول بذلك

فروع الطباعة ورق بهاالى مستوي سار. يتبع

احياء همذه الصناعة مساعات أخرى جليسة

انقيمة وهىتصميم الاعلانات التجارية والتننن

ف تلوينها وعرضها وهو فن جيل دقيق يحتاج

اليدراحة نفسية الجمور الذي يعمل له الاعلان.

وان فائدة الاعلان التجاري والصناعي يسأل

عنها رجالها . ان الانسان ليمنى بقراءة الملان

تجادي جميل فيرسخ معه اسم اا وع المعلن عنه

في الذهن لجماله واستلفائه النظر. وفي هــذ.

الخطوة نحنف حاجة الي ارسال بعثة للنخصص

ف eommercial design التصميم التجداري.

ليس هذا فقط بل يتبع احياء علوم الطبيعة

والكيمياء الغوتوغرافية التماتمة يهاوالقايسات

الاصلاح تتناول اتعليم الصناعي ومدرسة الصنائم

والفنون فن الحكومة لتحسن صنعا اذا عنيت

بدراسة هــذا للشروع بتأليف لجنة مستوفية

المناصر لبحثمر كز هذه الصناعة الحالي وحاجات

البلاد فالمستقبل وانشاء المعرسةووضممناهج

الدراسة واختيار العدات والبناء وتصميمه على

شكل مخصوص من حيث الاضاءة على الخصوص.

وبحسن أن تكون اللجنة ، وُلفة من أحد رجال

التعليم الصناعي نائبا عن المسارف واثنين من

دجال الاعمال المتصلين بالطباعة فالخارج، فهذه

مهنة حرة تحتاج فالتمهيد لشروعها اليدجال من

أرباب الاعمال التجارية والصناعية مثل سعادة

من أجل هــذه الفوائد ولاسيا وحركة

وأدارة الأعمال الصناعية.

قوية ديموقراطية .

مادي في حياتهم .

أليس من دواعي الأسلف الاعلامات

الحكومه نوفه البعثات بنرض رفع الستوي العلمي في البالد،ولذا كان حقاً على أعضائها توجيه أفكارهم نحو هذه النساحية. ومن رأى ونحن وفود مصر الى هذه السلاد الراقية ألا يكون حضورنا مجرد طلبة فقط لاهم لنا الا الحصول على شهادة واعداداً نفسنا للجلوس على كرسي الوظيفة؛ لاتتعدي فائدتنا دائرة للصلحة التي أرسلنا منهاءيل أرى وأجبأ علمنا أن تجمل أنفسنا مفيدين لجموع البلاد ألق شرفتنا بارسالنا قدر الستطاع. وهذا هو الشعور الذي يدفعني الي النداء المتواصل من أَجِل هذا المشروع . اننا هنا قريبون من كُلُّ شيء فنكون أكثر تأثراً عا حولنا.

نرى الغرق المائل بيننا وبينهم،فكل ماف عِمودنا هو النظر ثم التفكير ثم الادلاء بالرأى الي رؤسائنا وقادة الرأي من حكامنا، وعلى الله أتمامالقصد.

 لا ومانا إلى انجلترا وحدنا أن لهذه الصناعة المقام الاول مقدما على كل ماعداها من الصناعات بالما اسميا لايكاد يكون معروظ لأُ عَلِيهَ أهل بلادنا . لست مبالغاً اذا ذكرت أن الصائم البسيط في هذه الصناعة يتقاضي اجراً أسبوعياً أكثر بكثير من الهندس الميكانيكي وأن أقل أجرة تفرضها نقابات عمال هذه الصناءة على أرباب الاعمال هو عجنيهات و١٢ شلتا أذكر ذلك ليقادن كل من يطلم على وأبى بأن مايعلمــح له مصري حاصل على البكالوريا هو سنة جنيهات في الشهر الان نوع تعليمه أصبح لايعده لان يكون مثمرا بأكثر من ذلك القسدر، ينها نفس المجهود التعليمي والنفقات تعده لان يكون شابا نافعاً ينتج عملا يدفع له أرباب الاعمال عنه ٤ جنيهات و ١٢ شلنا وفي ذلك أبرك الحسكم للقارىء الجرائد هن قوة هاللتختلف وعطيعاتها وأغراضها: مصورة عامية ، فكاهية ، وتجارة حافلة بالصور البديمة والاعلانات الجية، تقع الواقعة في طرف البلاد اليوم ثما هي الا صبيحة الفد حتى تكون الجرائد حافلة بصور توضيحية غاية في الاتقان والجمال مما يساعد القارىءفيالاقبال علىالقراءة

ولقد أخبرنى أحد كبار رجال الاعمال في

الصناعة أن هذا النوع من الصناءة وقددخل

على أعمال الطباعة في الجرائد وغيرها كانسبباً

في زيادة جمهور القراء. وكلا كثر البسل الي

القراءة بكرثرة مسهلاتها كثر النثقيف العةلى

وعلا المستوي العلمي.هذا هو الوجه التحايلي لرج النظر في هذا الوضوع،ظينظر مواطني كيف بلغ يالقوم التفكير والرأيءورآوعمقا الحياة هنا عبسارة عن صحافة؛ والجرائد عظمة. جرودة الديلي ميل علىما أذكر تطبع في اليوم الواحد مليون وثلاثةأرباع مليون نسيخة وحريدة the world نصدريوم الاحدة تمط تطبع ثلاثة ملايين نسخة . يرجع الغنسل في هــذا الاستعداد السريع وقوة ألانتاج الي الطابع والممور الميكانيكي.واذا قلت الممور الميكانيكي وهو رجل الصناعة الني اقترحها فليس ذلك معتاه انه مثل المصور العـادي الذي يصور

هناك مسألة أخرى:الاعلامات التجارية ورسومها وتنمن الرسامين في انتقائها والصور الميكانيكي فيعملها ودخمها واخراجها،فدراسة الصور البكانيكي تشمل أيضأ دراسة فنجيل يه لمق القوم عليه من حيث الوجهة التجارية والصناعية في مسائل الاعلان أهمية كبرى فتخرج من أيدي الصائع المحترف صوراً آية وتهاية في جمال الذوق ذات أثر فعال في ترة ة الذوق العام من حيث الفن في مجموع الناس من كثرة مشاهدة الاشياء الجيلة وجعل مايحيط الجمور عملا

الناس فان هذا العمل الاخسير يدخل تحت

المصور الميكانيكي أيضا

ألتي نظرة اليالخلفواذكرموتهذ الصناعة عمر بل انعدامها كلية وأن اغلب المحرفين بها طائفة من الاجانب وكم يتقاضون في عمل اكلشيه و يط لافن فيه ولا جمال ولا الوان فيتولاني

الاسف الشديد :كل هذه العوائق مما تجمل ان رأت حاجة الى ذلك

على سأق وقدم،وهذا بالطبع يستدعى تأليف وطبع الكتب لهذا الجيش الجرار وفي هنذا الظرف فرصة هالة يجب المرزها لتعرين الشبان على أعمالهم بمد خروجهم وجعلهم أراة صالحة وأساساً لهذا الشروع الحيوى. ويمسا ان جم**ور** المتمامين والقراء سيزداد طبعا زدياد حركة التعليم فنكون قد أعددنا لحاجا دفيالوقت الناسب ماي علليه في المستقبل من الديال الناجهين لتفديم الكتب المطبوءة المصورة والروايات والجلات له لقراءتها لان الميلطبعىفالتفوس المتملمة للقراءة

لانقفوهذ الخطوات . لقد شاهدت في زيار بي المويمرة ريورخ مصنع oralit & frusdli وتناول أعماله جميع ما يخطو على البال ان له مساسماً بالطباعة وتواسها معها كان نوعه وعلى نست أرقي ما يكون وأتقن مما يتصور.كذلك شاهدت في ايطالبا علات brunner عدينة كومو ولاعمالم اجمالهاو خصوصا عمل كارتات البوستة الملونة في هذه الحرفة التي رعسا يتصورها بعضنا شيئاً أافها فهي صناعة كبيرة : يشتغل في هذا الصنع وأمثاله مثات المثاتمن الشبان كل ف بسطةمن العيش و لرزق الا المصري أسير الوظيفة فلا حول ولا قوة

يجب أن بكون مستوى الدراسة في هذه

حقيقة الساشترط في مدارض أنجلتر الدخول هذهالصة عةأن يكون الطالب حاصلاعلي البكانوريا ولكنهذا العد على ماأرى فمدارسنازا لدعن الحاجة وفي حالة تعسةفلر لانستفيد منه ونرقى مطامحه من حيث الوجهة النفسة والمكاسب الادية سواسمة سنتين أو الان فيحسل على خممة أوعشرينجنيهآ جزاءعمله المثمر لصاحب العمل

و أرى أن يعد بالمدر..ة قسم ليلي لترقية حال الصناع الحاليين بقدر المستطاع. والقسم اللي ف نظرى عظيم الاهمية اذ هذه هي النظم المتبعة في انجلترا خصوصاً فيما يتعلق التعليمالصناعي. أما للدرسون لهذه المدرسة فيسح انتدابنها للتدريس مهالحين اعدادمدرسين ببعثات خاصة لها وديا أمكن الاستفناء عن الانتداب اذا عِلْ الترتيب وارسلت البعثات لهامن الآن لاز اختيار الآلات والبناء ووضم البرامج سيستدعى و تتأ. ويحسن ملاحظة أن يكرن البناء وسط المدينة تسهيلا لعبال القسم البيلي على الخموص وقريباً من الاحباء التي تكثر فبها حركة

اذاماقدرلتا النجاح فيهذا الامرفان حركة ولقد تبين ليمن أحاديبي مع بعض مدري والعدات اذا نانت سنباع لاغراض تطيمية

طلعت بك حرب ومصرى آخر وعنو من مصلحة المساحة لانهاعلى اأعا الصلحة الحكومية الوحيدة التي زاول هذا العمل على أسلوب راق وعضو من المطبعة الاميرية . وربما يكون مفيداً تعيبن رجل خبير أجنى بمد اللجنة بأنظمة هذه الدارس في أوربا جرأمريكا ويعاومها في مهمتها

أن حركة التعليم الاولى تأتمة في البـــلانة

الدنياكلهاسائرة للامام بخطوات واسعة فمالنا

المرسة راقباً علمياً وعملياً وعلى نسق ما في انجلتراواريكا وفرنسا ويكون طلبها عاصلين على د باوم مدرسة الصنائع أو البكاء ريالان مستوى التعليم الأجباري هنا يقرب من الكفاءة.وهذه الصناعة محتاج الي شاب نظيف الفكر دقيق النظر ذي احساس يقوده الى السواب أثناء عمله فها.ورعماكان في تولي هذا شي. من الغرابة ولكها الحقيقةفان اتفان مذءااسناعة يتوقف علىدافع نفسى خني في نفس الصانع يلهمه حسن

ألدى يعمل عند..

صناعة الورق ستحيا بازدياد حركة النشر وجميع موادهة هالمناعة بمصر متوفرة لانحتاج الا الى جلب أدواتها . ولقد شاهدت بانجلترا فى بلدة يقال لها maley green مصنعاً للورق يدعش الانسان ضعامته واتساخ اعماله وبيظم رويه ودعوت المجمدة فسيأن يزع الصريون النطاء عن أعيم ويلتفتوا الى حياة العمسل والكب منعرق الجبين فعي اشوف مايكون. المانع الن تصنع الآلات الختصة بهذه الصناعة أنهم يتبعون سياسة خاصة في بيع الآلان

# -· ¥ - ·

الانكاستوما

لنبدأ اليوم بالطفيلية التي نمسدها خطرأ حساعلى قوى الفلاح لأنها تطفلت في أحشائه وتَنبَعَتْ نسله حتى صار لانخلو سَمَّا فلاح الا

الطرف الخلني

المواد الازوتيــة المقرزة من الطعام

الطعام واسطة جسمها .

التغذية

مليمتر أي أنها سنيرة الحجم جداً تضم الدودة

بيغها داخـل الامعاء حيث يطرد مع المواد

البرازية وهناك بعيداً عن الجسم أو — ف عالة

الامساك - في المستقم تبددي البويضــة في

التقسم في حدود الغلاف تتضاعف حتى تصل

الى ١٤ أو ٣٣ في بعض الاحسان ولا ري

عادة بالمجسور المكرسكوب » الا في حالة

التقسيم الى تمانية اللهم الا في حالتي الاسهال

والامساك حيث تبدو في الاول أقل عدر أوفي

ثم يتولد عنداذ الجنين بعد مضي بيم أو

كُثر في المناطق الباردة. وهوعبارة عن دودة

صنيرة تعيش في التراب الرطب يومين أو ثلاثة

حيث تعيش على مأغتصه من الواد الغذائيــة

الجنين أجهزة تناساية ، وبهد أربعة أو خسة

أيام - تبعاً لدرجة الحزارة الحوية - تتخول

الى دودة تختلف بعض الاختلاف عن الاولى

وتتمخض الأخسرة عن نوع تاك أطول

أرفع. والكنما في ذلك الدوولا عكم أن تنغذي

ف الارض ويقف عوها حق محمد فريسها

في صدد ذلك الدور بجب أن نقول ان

هذَّهُ الدودة لا يمكنها أن دّ يش طويلا الا اذا

كانت الارض وطبة اكذلك لاعكنها أن تعل

وتلك الاسباب متوفرة لدى الفلاح الصرى

فرو يتبرذ في الخلاء أو بجوار النهر أوالصارف

فتجد البويضة وسائل الحفظ والنمو متوفرة

حتى تتولد البرقة الاخبرة الرفيعة فتسبح داخل

الماء أو تتملل في الطين ثم تتما بق الي جسم

الانسان حالة قرمها منسة لانه طيعاً أدفأ من

الوسط الحيط به وعترق جسمه ثم تسرى في

الجسم بسرعة حتى تصل الى الامعاء الدنيقة!

وهناك تصل الى درجة النمو الـكامل فتتأهب

لعملها شد الصاب فتيتص دمه وتحفركما قلنا

الغشاء المخاطى للامعساء وتغرز أيينا افوازات

سامة تؤثر في الدم فتفضده حزءاً عظما من

كرات الدم الحراء وتقل نسبة الهيموجلوبين.

دوره مادامت الظروف مساعدة ..

ضررها:

وفي مكانها تبندي. في وضم ييضها ويأخذ

واربما يقول القائل ان تلك الدودة معذرة

قليلة الاهمية ولايعقل أن تقومو تقعدون كاتنب

فى سبيل محاربتها؛ولكنها اذا وجدت تتكاثر

يوما بعد يوم الدرجة قد تؤذي الامعاء فلاتقوم

بملية المضم يجبكاعومناعن كمية النزيف

الذي تحدثه القروح الداخلية ومقدارما تفسده

ولما كان ان الغلاج معرضاً لفتكما منه ذ

اللحظة التي تدعه أمه الزحف بيديه ورجلسه

أو بتنقل ببطء خطوة بعد خطوة فعي تؤخر

نموه الجباني حتى يبدو للناظر كانه أقسل سنا

من ألدم بافرازاتها.

الي جسم الانسان مالم يكن عاريا .

تلك الغريسة هي الانسان أو الحيوان

المدوى ظروفها

الثاني أكثر؛ تبعاً للمدة التي تقضيها

فعي دودة صغيرة الحجم تفارب الديوس طولا أذيبلغ طولها نحسو عشرة مسليمترات وسمكها يتراوح بسين نصف الليمتر ومليمتر ونصف. أوانثي الانسكاستوما اطول من الذكر بنحو ثلاثة مليمترات وارفع منة قليلا. ولحسن حظ المناطق الباردة لاتميش تلك الدودة فيها اللهم الا في المناجم حيث ترتفع درجة الحرارة. ولسكنها توجد بكثرة في النطقة الحسادة حيث تصل نسبة الصابين من سكانها الى ٧٠ ف ١ تة ينما تنبى تضارير الستشفيات في مصر انسا متفشية في الفلاحين المسريين بنسبة. ٩ في المائة أما في المدن حيث النظافة تكاد تسكون عامسة والتعلم يكاد يسكون منتشرا بعض الانتشار فعي قليلة أو قل أنها آخذة في الانقراض كما أنها نوجد بكثرة في الواحات الحديثة المهد

لوبها اصفر مشوب محمرة يقارب لوث اللحره وتحيط بجسمها طبقة سميكةمن مادةوانية وقبدوكمدة حلقات متصلة تمتد على طــول

محالها بشفتين على شكل « قم » وفي داخسل ذلك التجويف توجد ثلاثة ازواج سالاسنان زوجان منجه الصدروها بمقوسة كالخطاطيف مدينة الأطراف ،وزوج من جهة الظهر وهذا الا خير قصير ومستقم .

وتستعمل الثالاسنان في محت غشاء الأمعاء

وعلى جانبي تجويف الغم توجيد عقدتان عند مبدء القناة الهضمية تسمي الاسنان

والقناة الهضمية عبارة عن قناة غير متباية الاجزاء تكادتمثل البوبة منتوحة الطرفين

الذكر.

يختلف ذكر الانكاستوماء الانبي اختلافا بينا في الجهاز التناسلي الظاهر فني الطرف الاسغسل للذكر يتسع الجسم ويحمي بمضلات قوية عكنه من الانبساط والانقباض وعندالتا بيح بحيط ذلك الطوف بجسم الانى فيقوى الاتصال وخاسة لان هناك غدة تفرز مادة صمنية. والذكر خصية طــويلة ملتفة على بعضها تنتهى بانبوبة دقيقة تسمى بالحبل للنوى وهذا الاخير ينتعي بخزانة سنبرة هي الخزانة

وجهازالانى التناسلي يكاد عثل تثيلا بسيطا

نظرهم فى ذلك اخراج الشبان وقد تعلموا على ماكناتهم فيختار أرباب الصاذم نفس همانه الماكينات ليسهلواعلى العال عملهم ويكون العمل أقرب الىالانقان ومن هنامكسب هدوالشركات وتضحياتها للمدارس في انجلترافي هذا السبيل بل أن بعض المصائع يهب الآلات للمعرسة على طويق السلفة نظير شروط خاصة لم أهتم مدرسها لاننا لم نصل بعد الى هذه النقطة من المشروع،وكل هذه الظروف نمسا يساعد على

هذا بعض ما قصدت في هذا الشأن آباشد

خريج ملوسة الهندسة وعضو بعثة الساحة بليمز أ

عبدا لجالق استاذ الطغيليات بكلية الطب قه بالرحم بانبوبتين دقيقتين تنتقسل بواسطهما احدي محاضراته واشتدل على قوار ولارقام البويضات من المبيض الى الرحم غير أن لانى الانكلستوما خاصة غريمة حيث يقول : \_\_\_ . ﴿ وَقُدُ اتَّضُعُ أَيْضًا أَنْ التَّأْخُو العَّلِي وهي وجود خزان للمني داخل الرحم .

بسبب علوي الانكاستومار بدمه تقدم العمر الجهاز العصبي . فقد بلغ متوسط التأخو في الاطفلل الذين م يتكون من عصبين طويابن يمتسدان بين في التأمنة من العمر ٦٥٦ أشهر وفي الاطفال طرفى الدودة ويتمىلان من الأ مام محلقة من ألمادة العصبية تحيط بالغم وهسدان المصبان الذن هم في الحادث عشرة ١٩ شهرًا والذي ع يتصلان بالدضلات على طول الجسم . في الرابعة عشرة ٩ر٥٠ شيراً ٢ -الجهاز الافرازي البلاح

يتكون من انبوبتين جانبيتين متصلتين من يقولون أن ددهم وعام خير من قنط أو الامام أيضا ومنتهيتين على بعد مليمترين من علاج. فلو أحدًا محن مهذا الشل لاجهدًا في مقاومة منشأ الداء ولايكون فلك الابعدام ولجدران هاتين الانبوبتين توةامتصاص خلق أسباب النمو والرقاهية لتلك الدودة ، كا ن ننصح لفلاحسنا بدرم التبرز في الحلاء بجوار

مزارعهم أو على شاطى، الترع بل يستحسن تتغذى تلك الدودة بالغشاءالمخاطى للامعاء أن يكون ذلك في ماض ولما كانت الراحيض حيث تحفره بأسنانها الدقيقة وتمتص محسلول قليلة جداً أو معدومة في تعش القري وجب ان ينبه الفلاح أن يتحد مكانا حامًا بعيداً عن أما بيضة الانكاستوما فعي كروية محاطة الياء ليتبرز فيه بغلافشفاف وتبلغ اقطارها ٢٩٠٩ • و · × • ٤ • و •

وحبذا لوءيت مصلحة الصحة بانشاء الراحيض العامة في جميع القري عنايه ابطبغ وتوزيم النشرات والفتاوى الخاصة الطفيليات. ويعطى الريض في المستشفيات المصرية «رابع كاورور السكريون» وهو الدواء التاجع الذي يبيد العدان في وتتقصير ولابأس من أن يسف الطبيب للمساب مقويات الدم كركبات الحديد لتساعد على توليسد كرات دم جديدة وأيضاً من كبات الزرقيمين ويحسن أن يعملي الغذاء بانتظام ولسكن

لابدأن يكون خالياً من الراد الدسمة أوالدهنية عموما وأيضا للواد الكحولية

تلك كلة خصرة عن الانكاستوما. أما البلهارسيا وهي الترتلجا فالخطورة فسأخسها الموجودة في الارش.. وليس اذلك الدور من بكلمتي القادمة

- فتح الله محد حسن

عظة الخية

\* هَاكُ عَظْهُ لَمْ عَلِيثُ الْتَازُ مِنْ وَقَرْبِيَّهُ فن الآثار أن أظهرا اعلما وهي أن حضرات النام لا يجزم بجلو ها الأ بيد الدنيات واليهافات العيامة تحدث بنيان عطامها شيدا على أمنا ل خليد ثابت ، وهي مناقرة في النهاية الى الروال ، مقضى عليها بالابصرام .ن الوجود، وحسك دليلا على ذلك ماقرآنه يستك رصح التاريخ عن دوال تلك المدنيات القديمةومها التي عاشت بحت سياء النيل قووناً ومحك مها البريطاق! أفكنت مقتنماً الي حد الاتحام أن مدنية عصرك ، التي كنت نعيش في محبوحتها منذ سنة عشر جلا تحت حكم وومة العظمة عمتدومما المتالسوات والادض ؟ الحق منك - امَّا لا رال مشاطرك هذا الايمان مخلود مدنيتنا الحديثة ،

أوكنت تحسب أن أنظمتك الساسية نايتة الأركان وأما معك في ذلك الآن ونحسب ماكنت محسني .

وقد كنت عضواً في تلك الدولة العظمة الى خضت لقاون وحكومة واحدة موتمامل أفرادها بكة واجدة أواته وانظاما مكيا ولمجوا بلسان واحدمن (نيوكاسل؛ وكادليل) شالا حتى الصحراء الكيري جنوباً . وقد بصرت بعينك الطرق خائقة التحكانت

مسلكا البريد السافر بانتظام من جمة لأخري في أرض وطنك التابع أرومة، كما بصرت بنفس النازل الق كانت تدفقها عن طريق الركزية ، قيما من أصباب الراحة والتعم مايجعل العيشة فهاكا هي في الايام الحسديثة ومعكل ذاك أتكد تنصرم حبال قون واحدحق القفي كل مالان وكأنه لم يكن.

وفي حقية من الزيان تقلير يألف عام ، انقلب الحال غير الحال: فأمسحت تلك الطرق - التي وقيت علما عبون واثلة - مسلكا للخيل ، وعومنت تلك ألبرد لصوماً وقطاع طرق ، وتلك النازل التمسة تلد جريت من زحاج نوافدها ، وحرمت العضوحي تتاليا نيران الغابء وقد تجلبت الادض بالسكلايا والعشب الحافين. وندر الإناث، وغداً بمنا وقد أكد ذلك الدكتور عمد خليل المزعب غيد الميد أ، عابت

الطفيليات

انوصف التشريحي

والطرف العاوي حيث بوجد النم تجمده

تبتدى والفم وتنتهي بالشرج

جهاز المرأة فهناك مبيضان ورحم ويفصل المبيضان

من حيث التخفيض المدهش في اسعارها: ووجه مخنيض الاعباد الطلوب نسبياً.

أمنى وكل عصري بالعمل على تحقيقه لشعورى المحقق بفائدته المجاة وان يكون تنفيذ مسريعاً وأخص بالذكر الصحافة لانه بمسها في الوقت الحالى اكثرمن غيرها

مما هو . . كذلك تؤثر تأثيراً سيئاً في محود زکی الجموعة العصبية فيضيف الىضعف ساعدهتة الادراك وعدم الذكاءوبط النهم.

زيلنده الجديدة

منالك ين أمواج الحيط فالشرق الاقصى

تقم جزيرة نبوزيلندوهي مستمموة بريطانية

تبعب عن احتراليامسافة تستفرق سياحة أربعة

آيام.ومع بعدها هذا عن العالم وما يجري فيسه

من نخلف الاعمال والصناعات فل يحرم أهلها

من الرق والسبر على نهج بقيمة عمالك العالم

المتمدين، فمدنها تتمتع بكل وسائل الراحة

ومعمات العموان فيناك من كب الترام

تجتاز طرقاتها، والاسلاك البرقية تمتمد في

أنجائها،وبها اللاهي والأندية ما يصادل أرقي

مسارح العالم وأنديته؛ وأهلها لا يحرمون

مطالعة الصحف والمجلات لاهتامهم بمهنية

سكانها

أهلها وتكويتهم،فهدوء الجزيرة وسكونها وما

يحيط بهامن مناظر الطبيدمة الخلابة جسل

لطبيعة البـلاد وجوها تأثير في ثفوس

الصحافة ومزاولها كبقية المالك

# في مقابلة اللغات

حضارات الام ومدنيات الشعوب دليل سيأنها وعنوان عدها ، وميسم رقيهاء ولقد مذهب ألى حدس بعض الناس أن نهوشة الام وصامياً وعدينها وسعادتها ، أعانقوم على دهامات المادة واسس من المحموسات . وليس دلك من الوحاهة في قليل ولا كثير ، لا ن كان الشوب وقوام حياة الانم اعسا تدعمه الى حانب لآادي الهس – معنويات لا قبل لحلوق فيه مسكة عقل أو سيس من علم على انكارها اللهم الا أن كان جاحداً أو مكابراً أو حاراً . فالعقل الوثاب ، والوجدّان العاس الفياض ، والشاعر ما لحية التاحجة - كل أو للك كان من ثروات الام وتراث الاسلاف للاخلاق - حقيقة ظاهرة لأمرية تعتورها ولا خلجة

على حين أن حضارة المة أو مدنية شعب من شعوب الارض ظاهرة عامة تشمل عظاهر متعددة لحذا الكائن الحي وتتنم سيأته وتهكل احقيقة ما ينتده صوب الكال النسي أماهذه الناهر فاربعة على الشهور العروف: -

1 – مظهر الادب – وهو سبيل رق لارة في غامة كالها من احية العواطف. ٧ - مظهر السياسة - وهوسبيل رقيها

من ناحية الناعة والقوة . ٣ — مقلهر الدين — وهو سبيل رقبها من أحية العلمية والوجدان.

٤ -- مظهر العار -- وهو سبيل رقيما مِن أُحِيةُ العقل وماتعز به في مجتمعها .

هَ اللَّهُ الولاية الممتويات، من وجندان حاد ، وعقب السيح ، وشعور حي ، ونشاط أممل وكلم روات محسوبةعلى الامةومواهب حِليَة يُنتفع بِهَا في كُلُّ عصر وبين كُلُّ جِيــل

فالحضارة أذن ليس يكون لها من جوهو او مشض الا بأساسين أضليين لا غنى لاحدما عن الآخر - أساس مادي وأساس منتوى-وهو ما حدا النساس الاحد بقسط موجور من هَذِينَ الاصلين كيا يتهيأ للامة أن تميش حظيظة موقية نزاعة الى النهوض والسكمال المنشود . وحتى تكون في حيامها من الناعة

والاستقلال بحيث لا يكون افرادها عبالاعلى

غيرهم من الشبوت م والامة - ذِلك الكانِّن الحي - خاضعة لنَّامُوسَ الْمُو والارتقباء والرُّوال والبقياء، تتنابها النوائب وتساورها المسائب،ويعتورها الثقاء، وعتم ملاوة من الدهر بالرخاءوالهناء. وأعامتها في نشأتها ومصما وعوها وتطورها كنل المحلوق الحي — تنشأ على الفطرة تم هي من بعــد ذلك تحبو في حجر ألحياة وتنمو خاضعة لسنن الكائنات ونظمام الكون متأثرة بما يحوطها من عوامل طبيعية

البناية ويحتاج الى التريث والتدبر. على أن تاموس التطور قد أدرك كل شيء في الوجود ، وهيمن على الكائنات جماعهـــا وشمل كل مظهر من مظاهر الحياة – منعل وأدب وسياسة واجتماع — حتى اللغة . حيال فلك وحيال تمحلنا لموضوع اللغات السمامية ومقابلة بعضها بالبعض الآخركان لزاما علينا إن نأني بلمع من مدهب التطور ؛ ليكون الكلام سائتما صدوما ، تستمرته الافهام قيلام الآذواق ويلامس القاوب. فنقول :

ونواعل اجباعية كانت أم سياسية — تعوزها

ان منحب التطور عند « درون » يقوم على أسسى تلائة : ( ١ ) التوالد الذُّلُمي. والرأي عند الرجل ( درون ) ان النباين موجودحتي بين افراد النوع الواحد لأنه لا يوجــد فردان ولا موجودان من أينوع يتشابهان فيالشكل او التركيب أو الطبع - واعما يرجع هــذا التبائن إلى الصفات الكنسبة انفردية التي تابى يتورأة وتكتب بالظروف الخاصة التييتكون قيها الجنين . (٢) التنازع للبقاء - وذلك أن تغي آنواد الاواع يقم التناذع بين بعضها والبعش الإخرمن جهة وبين الانواع الحية

الانتخاب الطبيعي — قالوا :وانمايفوزبالحياة في ذلك النزاع الذي وصفناه - القوى ويمرم الضيف فيأخبذ في الانقراض - قاوا: والقوي هو ما توافرت نيه اتفاقا الصفات اللازمة للفوز فىالتراع الطارى ،،وضرب الدلك مثلاً نوعًا من الحيوانات يميش في بلاد معندلة الجو طرأ عليه طاريءا مطرأفراده ان يتشتتوا الحصول على غرض أو لسطو نوع قوى أو لعدم وجود غـ ناء؛ قهبجر فريق الى بلاد باردة ؛ وهجر فريق آخر الى بلاد حارة ؟ وانقرض فريق ثالث - هنا نظهر مسألة بناء الانسب بعبد التنازع للبقياء – لانقراض الضعيف وأنهزامه في المعركة . أما الافواد التي انتقلت الى البلاد الباردة ، فنها ما يكون ممتازاً على غيرة في مكافحة البردفية بألا قرادها ان تميش بخلاف غيرها من التي ليستعلى تسيء من ذلك والتي تنهزم امام الطاريء وتنقرض. أما الفئة التي تأتى لها أن تندرع بما تصد به كل غارة طبيعية فلها تستمر صفاتهاهد والتي

حيل الى حيل. فكأ ن الطبيعة قد اسطفت من بين جماع الأفراد التي هاجرت الى البلاد الباردة طائفة خاصة ، قد تصادف اتفاقا أن توافرت فيهما الشرائط اللازمة والاستعدادالضرورى لفوز والحياة ، وكان الطبيعة التي اختارت وميزت هذه الطائفة تد جملت من نسلها طائفة باقية جاءت فيها هـــــده الصفات أقوى وأبتي مــــ

كَانْتُ سَبِياً فِي فُوزُهَا وَبِقَاسًا - تَسْتُرُ هَــٰذُهُ

الصفات متنقلة باقية من طبقة الى طبقة ومن

وهاجر فويق أخر من تلك الافراد الى بلاد حارة بنتكون النتيجة آنه بعد مضي أزمان متعاقبة - تصبح الأفراد التي هاجرت الي البلاد الباردة مختلفة عن هذه الني هاجرت الى البلاد الحارة ، ويصبح كلاهما مختلفاً عن الاصل الذي تسلسل منه . وأعسا يظهرهــذا الاختلاف نشيطأ قويا باديء الامرتم هومم تعاقب الاجيال بزداد شيئاً فشيئاً حتى تصبح غتلفة اختلافا كبيرآ فتصير أنواعا متباينسة فيقال والحالة هذه ان حذن النوعين قدتسلسلا شيئاً فقيداً من ذلك النوع البالد ، كما يقال مثلا أن اللغة الفرنسية والاسبانية قدتسلسلتا شيئاً فشيئاً من النة اللاتينية - على أرالتنازع الذي قام بن الاخبرةوبين لغى فرنساو اسبانيا فى ذلك الحين وانتصار اللغة اللانينية بغضل الحربية والتفوق في الحضارة .

واللغات خاضمة لناموس التعاور كغيرها من الأشياء . وما كان لنا ان نمالج هذا الموضوع على النفصيل والتقصي ؛ وأنما شأ نشأ في ذلك أن نلج باباً واحداً من أبواب •تفرقة ، هو باب اللغات السامية وتقارب اخداهن من الاخرى؛ فنقول: الأدراسة علم اللغات أومقالة اللغات أنما يكون بدراسة علمين معروفين هما عد اللغات وعلم الأساطير ومعارضها. وعلى هذا الاساس وضع الاستاذات الحليلان (كريم وبوب ) علم أصل اللغات وتحولها وهي خاضعة لناموس التطور .

أما اللغات السامية فلم تعرف بهذا الاسم الا سنة ١٧٨١ ميلادة حيمًا ظهر الاستاذ « شار » وقد أخل هذا الإسم من سام بن نوح عليهماالسلام.وهاك تسلسل الذرية الادمية من أدم الى سام عليها السلام .

. أ دم . شيث . آ نوش . قينان . مهلشيل. يارد . اخنوخ . متوشالح . . لامك . نوح .

أما عاماء اللفات فقسموها الى ثلاثة أقسام أو أسول وهي (١) اللغسات الساميسة (٢) اللغات الآرية (٣) الطورانية .

قالوا : واللغات السامية قسمان (١) شرقي وهو مايشتمل أهل بابلواشود.والغربيون.ن الملماء يطلقون على هؤلاء أسم Assirians Assirians ومهممن يطلق علما اسم البابلية الاشورية . ومنهم من يسميك والعَدَامُلُ الطبيعية ، ن جهمة أخرى . (٣) | البابلية .

#### (٢) غربي وهو أيضاً قسهان: شمالي وجنوبي فالشمالي يشمل العبرانيين والفينيتقيين والآراميين أي السريزنيين.أما القسم الجنوبي فيشمل ألعرب والحمرين والاحباش. أما اللغة ( الهندجرمانية )فتمتد من بلاد الهنـــد حتى بلادالجرمان وأقصاعا جزيرة ايسلاند. وتضم هـــذه اللغة : الهنـــدية والفارسية والارمنية واليونانية واللايبنية والكنتسة والجرمانيسة والصقلابية . والرأى هنه علماء الفاتان أولَ

قالوا : وأتما تتقارب النفات السامية بعضها مِن بعض سياما ثراء في اللهات الثلاث العربيسة والعبرية والمنزيانية . وحمينا مانقرأه من التشابه في صيغ الافعال وفي الضائر المنفصلة لنتبين حقيقة أتصال هذه اللغات ونبرهن على ارتباط احداهن بالاخرى .

من اسْتَعْلَ بِعِيْرُ اللَّهُ وَتَفْقُهُ فِيهِ مِنْ بِنَي سَامً

أهل بابل واشور .

وأنت تجمد كثيراً من الالفاظ عربيمة عبريةمبنى ومعني ، وتجد غيرذنك أسماء كشيرة متقاربة النطق منسقة المني والفهم في هاتين اللفتين الشفيقتين: خدد مثلا إساء الانساء والقريين ممن جاء ذكرهم في اللقرآن أو

آدم . من آداماه ( بالعبري ) ومعناه أدبم الارض لانه مأخوذ من الارض

حواء . حقة ( بالعبرى ) أم كل حي توح . نوح ( بالعبرى ) ازاحة صاه أبوه بذلك لانه قال أنه سرحنا من عنائنا أبراهيم . أبرهام أبرام ( بالمبري) سسام باركه الله فزاد على اسمء الها. وهــذا الحرف بدل على لفظـه هامون أى جمهور ومعناه أبو

ساوه . سره ( بالعبرى ) السيدة اسحق . يصحق ( بالعبري ) من يضحك ( فضحكت فشرناها باسختي ومنورا. أسحق يمقوب) ( الآية )

يعقوب . يعقوب (العبري) جاءعقب أخبه اذرجدوابد.ماكم بعقب أخيه عيسو .

يوسف . يوسف ( بالعبري ) يزيدلان امه تضرعت إلى الله أن يزيدها ولداً •

موسى . موشه(بالعبرى) مسحوبمنتزع - منشول من الماء

هارون . أهرن (بالعبرية) قبل ان الهـــاء زائدة وأرون معناها أغيى

يسوع . يهوشوع ( بالعبرية) فرج الله صموئيل . شموئيل ، اسم الله داءود. دفيـد ( بالعـبرية ) المحبوب

العزيز وهو ( صاحب الزامير ) سلبان . شيلومو ( بالعبرية ) سلام وله

سفر الامثال والجامعة ونشيد الانشاد. الياس ـ الياهو (بالعبرية) وهو الخضر – ومعناه ربی هو الله 🕟

> اشفيا . يشيمه (بالعبرية) يفرج الله ارميا. برميه ٢. يرفع الله حزقيال بحزقبل ، يقرى الله عزرا عزرا ، أعانة عميا . عميه ۴ يعزى الله

استر. استر ( مردخي ) ومعناه المسك الذكى الطأهر

حسن حسين

### ملك اليوزان السابق

من أنباء بلغراد أن الجنزال اليواني بلاستبراس الذي كان منفياً مر على (اسكوب) في طريقه الى اليولمان ، ويقسال أنه ينوي الفاوسة مع الأميرال كوندريس رئيس الجهورية اليونانية بشأن ارجاع الملك جورج ملك اليونان السابق الى العرش.

وقد أخذت الاستمدادات فيوجوسلافيا إ بخصوص دخول أعضاء العائلة المالكم القديمة مهائماً الى النوان و

هُـُـا الْحِرِي ان بريد انساعه حتى يصبح سهراً

عظما واسع الارحاء العادة وسيلة طبيعية منشأتها الاقتصادق السادة نكسب الانسان مارة فريقية،

بدون تفكير . فالطفل مثلا يحفظ جدول القرب فاذا سئل عن شيء فيه أجاب على الفور، والرياضي بهتدي الى حل مسألة ما قبل ان أَيُّهُمُّتُهُ يَا عُبُرِهُ اللَّهِ ، والدي قوأ كثيراً من شعر الرب يعرف عند سماع بيت من الابيات

أن يرجع الي قواءد المروض

العادة توفرعايناجهدأعظياوعناء كبيرأ ، يستطيع أن يفرج عن نفسه الشيء الكثير أعظم آثار العادة في الإنسان أنها

العادة توطن الانسان على احمال الاذي وتجعل مدي الصبر في صدوه مديدا بعيدا؛ فهو بمسا يعتاده من تبدل الحال بين عسرويسر يستطيع أن يحتمل السكثير من أوقار الدهر وأثقال الحياة ، فلقد يسير الانسان في شعاب من الاحزان اذ انترع الموت منه أليفا حيما أوعزيزاً عظياءولايزال يتورطنى الجزجو يسرف فى البلاء حتى يبلى هذا الحزن على مدي الايام وماذلك الالانه عرف أن الموت غاية كلحي واعتاد أن يرى المرتي يذهبون أولارجمون فعلم أن لافائدة يجنيها من وراء الجزن والبيكاء فلم ٰيجِد بدأ من احتمال الذلته والصبر علي ملمته رأضياً مطمئنا . فالعادة بذلك تعلمنا أنّ نصبر على مالا حيلة لنا فيه من امور هذا العالم. على أن العادة قد تمكون أحيانا صلطانا

أأنسان عادات نشأعليها حسب طبيعته وميوله

ويشته وتربيتة ؛ وهذه العادات تحددا شيخصية

هي أدل عليه من أسارير وجهه وبيان لسانه .

قهار آعك عليناار ادتناء فقديقع الأنسان فريسة النبوزيلندي قوي البغية راجح العقل هاديء لعادة ذميمة فيصبح مغاوبا على امرره لايدرى خطر عمل يعمله الا يعد أن يسير فيه الى مدي يسد . الشمور سلم الوجدان محبآ للعمل يبظر للامور ومن أخطار العادة أنها ورث المتمسكين ساسلابة نظرتدير وحكمة نهولا يجهد نفيسمه فوق وشبة حتى أنه ليصب على الانسان أن يأخذهم طاقتها فيجرمها التمتمع بالراحة ولايشحاء بالنزول عما يحتكم بنفوسهم من عادات افرة فكره بتحقيق غايات مجلب له الضجر والسآمة اوتقايد ذميم ءوالتاريخ حافل بكثير من المصلحين من الحياة كما هو الحال بين سكان الشمعوب الذين مسهم النصب أصيبوا بكل فادحةموقرة الآخري . فإذا ما فرغ من عمله اليومي عاد فرحا يوم أن نصحوا قومهم باقتلاع عادات وعقائد ليقضى بفية يومه بين زوج وأولاد. وهم فيم فاسدة عكنت من قاويهم وعافت بنفوسهم. على أن أعظم خطر للعادة هو أنها تميت الوجدان الذي هو منبع مكارم الاخلاق ،ومنال الجندي الذي يخوض غمار الحرب غير هياب ولاوجل مثال ظاهر،فهو يضرب بسيفه ورمحه فينفذ السيف في اعماق انقلوب وينهله من الصدور

تربية الالحفالدان يعنوا بأمرهم فيجهدوا ألا

یری بصرحم شینتا من دنیء العادات وردها بل

يأخذونهم بالعادات الشريفة ويستثيرون فيهم

روح الفشائل ومكارم الاخلاقحتي تستقر في

فغوسهم وتصبح عادأت كابتة لديهم يشبون

رفيقالحياة

ايس من علاقة بين الرجـــل والمرأة أيق

فلاعجاب صائر الى التلاثي ، والافتتان

ولا أمن من المشرة الحلوة والصحبه الخالصة

نهايته الزوال ، والهيامشعلة يضطرم لظاها برهة

شم تطفئها زو بمة مززوا بمالحياة الدأعة العصف

فالزوجة التي تعجز عن أن تكون لزوجها

خير رفيق وأصدق صاحب وسمير ؟ تقدف به

الى البحث عن ذلك في مكان آخر ،لان الحياة

لايطيب العيش فبها ولن يحلو للقام سها خالية

ءدن ، فتأمل فيا حوله من جمال الطبيعة الراثع

في النجوم والاشجار والازهار والجداول،

لكنه لم يشعر بلذة ولم ينعم بما حوله من جمال

حتى جاءته المرأة تشاركه ذلك النعيم ؛ فلم يكن

هناك قبل مجيئهامن يفهمه أويدخل السرورالى

تفسه أويعطف عليه؛ أويشاركه للطامع والاماني،

حتى أتته حواء براحة الماشرة وسلوي للزاملة

الساحرة ، أن تصل الى القرارالعميق من نفس

الرجل فتفهم دخيلة نفسه ودفائن صدره ؛ ولما

يجرد روحه؛ نني استطاعها أن تستحثه على الدل

العليا ، وتسمو به الى أعمال النبل والشرف ،

وتنمي كل مابنفسه من عوالهف الفضل

والكالاالتي وجدهارغبة القوى عامة الضمن

العلاقات الانسانية ، حيث يميران جنباً الى

جنب ف وادى الحياة زميلين صديتين بقتطفان

(ش)

اذن قرفقة المرأة للرجل وزمالها له أنبل

وفي استطاعة الرأة وحمدها ، ويقوتها

ولقد هان آدم وحيداً عنذ ماسارق جنان

مقفرة، وللقلب يطبيعته مطالب وحنين .

والحب كالانسان بهرم سريماً فيموت.

عبد العزيز عبد الله الشيخ

عليها ويطبمون على غرارها

قظره كل السعادة. اذلك ينشأ الاولاد متعلقين بآباتهم تعاقآ شديداً ويصير الأباء لمم أصدقاء لا يدوقون طم المناءة بدونهم . هــذا وان الرجل النيوزيلندى لايشغل فكره بالوظائف مطلقاً فان جل سراتهم ووجهامهم من أصحاب المهن والاشلاء تتنار على كثب منه وهو مع ذلك الحرة كالتجار والصناع والاطبء والمحامين أابت قد ملكت الضفينة منازع الرحمة من قلبه وعررى الصبحف وغيرهم. أما الطبقة الوسطى فلم تتحرك فيه عاطفة ولمتدمع له عين في حين مهم فهم أسحاب الزارع والمحترفين برعى الاغنام يكاد غيره يذوب عطفا وحنانا ان هو رأي وهي المن الاصلية لمكان الجريرة قبل الاستعار. طائراً يذبج أوشخصاً يسلم النفس الاخير من أجل ذلك كان حقاً على الماضين في

ان ما يدهش الزائر لجزيرة نيوزيلنــدا لاول مرة يقم نظره على ثلث الجهة هي رؤية الأولاد هناك وماهم عليه من وفرة الصبحة ومماء الجمسم وتورد الوجنات وقوة العارضين مما يجمله يظن أن تلك البلاد هي أو فق مكان لنربية الناشئة،ولا غرابة في ذلك فهم أولاء الطبيعة نشأوا بين هوامًها ومامُّها بسدين عن الشعوب المزاحمة لهم، فكان ذلك سبباً في سرعة عامهم وحسفة ذكانهم،وهم أكثر أولاد العالم عتما يزمن الطفولة أذ يقضونه بين قنص وصيد وسباحة وغير ذلك من الألماب الرياضية الشتي. فاذا ما جاء زمن تعلمهم ذهبوا الىالدارس فيظهرون مهارة فائقة ويبدون رغبة شديدةفي العلم . واللغة الاساســية هناك هي الانجليزية وأنكان النيوزيلنديين لهجة خاصة بهميتعدرعلي المروفهمها كالمنة أنجليزية وليس التعليم مقصوراً على دور خاص بل لديهم كثير من للدارس الابتدائية

والثانوية والكليات كماهوالحال في بقية الام

بنامها تتمتع البنات كالاولاد بنصيب واذرمن الحرية والرياضة وتوجه اليهن مناية خاصة في دور تماسين. فالطبقة الراقية مدارس تذهب الما بناتها فيتعلمنالموسيتىوالرسمواللغاتءوكشيرأ ما يذهبن ال انجلترا لتنميم دراستهن. ولبنات عامة الشمب عدة مدارس تفوم بالتدريس فيها معلمات أنجليزيات وغيرهن . لذلك كانت لبنت في نيوزيلند لا تقل عن اختها الفربيـــة شيئاً فى العلم والمهالتغوقها في السباحة والنجديف وركوب الخيل وقوة الجسم وتورد الوجمه . ممنت ؛ وبين النساء كثيرات يشتغلن عهنة الطب وغيرها.وليس هناك فرق بين الرجل وللوأة من وجهة العمل فكلاها يشترك في فص الشؤون المامة والاحوال السياسية والشنف الرائد بلالعاب الرياضية وعضية أوقات الفراعي المواء الطلق

للنساء هناك دوق جيل فاللبس فهندامن بسيط مرتب لا يتكلفن فيه ولا ينفقن عليمه كثيراً ،ومع ذلك فهو مستحسن پروق في نظر غير التناقين والتأنقاب

(يتبع) نسمه عبد القصود

المكذا من الأصل

أ زهرة أو بالنسان عرة

# العسادة

العادة عامل كبير في سعادة الانسان وشقائه وتمكن تعريفها باسها ميل الجهاز العصبي الى استعادة عمل وقع من الانسان صرة أو عدة مرات. ويرجع نكون الدادات عند الانسان الى أن رخاوة الدماغ قابلة للتأثر والتشكل اذتتأثر بما يفعله الانسان بارادته وتديره، وفاذا تأثرت الاتصاب بفعل يقع من الانسان فان أثر الانتعال لا يلبث ان يصل الى الساغ ويشق له فيه مسلمًا خاصاً ، فاذا تكور هذا الفعل فان أيره يمبلكل الدل الىالسيرفي المجرى الذي سار فيه أول مرة فنزيد عمقه، وهذا انسير يثير في المر، معرفة سبب الاثر الاول أو يذكر. به ويجبله يأنىالممل الذي ينتجعنه،ويؤول الإمرز في النهامة إلى أن الأنسان يفعل هذا الفعل بلا تفكير منه أو ارادة . ولعلهده الظاهرة أشبه ما تكون بالامطار تسقط فوقمشارفالارض فلا بَلْبُ أَن تَجِدُ لَمُا بَجِرَى تَسْيَرُ فَيْهُ وَلَا يُلْبُثُ

وقت الانسان وجهوده ، هذا اليأنها تساعده على كسب للهادةوالحدُق في أعماله ءوالمديتضح لنا ذلك اذا عرفنا أن العادة ليست الا أعمالا آلية محضةيقه غالبيمراكزها في الراكزالمفلي مَن الجهــاز العصبي حتى أنها من أجل ذلك تحدث بطريقة سكانكية لادخل لادادة الانسان أو شعوره فيها ، فالانسان يود لو يتعلم العزف على آلة موسيقية فلا يزال يأخذ نفسه بذلك ألاننام التي يوقسها علىهذ. الآلة تكون بإدي. ذي بدء صادرة عن روية وتغكير ثم لاتلبث يعد مدة من الزمن أن تصبح أعمالا آلية محضة يقل فيهاعنصر ألارادة منجراء المرانة والتكرار حتى أنه ليكاد ينعدم ، من أجل ذلك يصبح أمراً سهلا هينا يقل انتباهه اليه وشمور. به. فالمصور بمكنه بالعادة ان بدع في تصوير شخص لم يره من قبسل لان يديه وعيليه مرات على التصوير وانالم تتعودتصو رهذاالشخص بسينه كنتك تكسبنا السادة مبارة عقلية فانا محفظ كشيرآ من الحفائق والرموز ألق لا تلبث بمرور الزمن انتصبح آلية محضة يسهل علينا استحدامها

أَذًا كَانَ هَذَا البيتُ مُورُونًا أَو مُكسوراً دونُ

فاننا تفعل الاشياء التي اعتدناهابسرعةواتقان ولا يصعب علينا الا الاشياء الجديدة التي ليس لناسها الأمهش اعتادالاعمال الكنابية يستطيع ان يقضى اليوم كله في هذه الاعمال في حين ان الفلاح الدى يشتغل بفأسه يضيبه الجهادوالمناءات هو جاس لكتابة خطاب لا يستغرق أكثر من تُصفُ ساعـة . كذلك توفر علينا السادة خمودا اديسة كثيرة فقمد يعرض الانسان في حياته مشاكل محدقة مطبقة وخطوب جةوفوادح يلنبس عليه أمرها ولكنه » ابنية عم مردخاي بعد أذ يعتاد منالبة الصعاب ومصارعها منها في مدة وجيز: كما يستطيع القيام بواجبان لإتصادف هوي في نفسه بعد اذ تضطره الاحوال الي أدائها مرات عدة . وفي سبيل ذلك مذكر من شجون الحديث حــــديث الأنجلبزي هوريس مان عن تفسه اذيمزو تجاحه فى كشير من اعماله الى عادتهالتي نشأعليهاو تلك هي عادة النظر بمسارو احدالي واجبا والدين مها والشاق وقيامه بتأديم اجميعا تأدية حمة دون أن بيحمل فارقابين ماتر قاحومالا ترقاح اليه تفسه منها

تحدد شخصيته الني بمتازيها عمنسواه مرن ابناء حسه ، فاولاها لمحز الأنسان عن أن يفعل فعلا وقع منه من قبل ولا صبحاليوم غير أماكاته بالاس وملسكو معقدا أوعد عددليكل (٢) جدول بما دفع من الصاريف من ١٣٠ كتوبر سنة ١٩٢٥ الى ٣١ اغسطس سنة١٩٢٦ .

(١) كميات تسلمت فعلا وخزنت بالدون

سكلاريدس

بضاعة حاضرة

فولی جود قیر

فوئي جود فير

أشموني

يضاعة حاضرة

جود فير

747779

يصدر بها اذونات تسليم

تمرة الشونة

۷ ب

> WY

2 m

3 mg

A 47

2 mg

1A - Y

٥٦ س ټ

15-4

18--11

14 - 1.

11 - 1.

19 - 19 - 10

1-04

Yo - 7

0 - Y

ابج

جدول رقم ٣

وهذه الصاريف تشمل:

(۱) ماهيات

مصاریف عمومیة (۵۰۸۱ ج و ۱۱۳م

, -a-s

17-Y ..

فوليجودفير

فولی جود نیر

القطن النانج من الفليارات

فول جود فيرالي جود

(٢) كيات القطن الناجج من فايارات

اغسطس ودفع تمنها من ميلغ

ومسدومها أذونات تسلم ولم يخزن

(٣) كميات القطن الذَّج من فليارات

أغسطس سنة ١٩٢٦ ولم يدفغ ثمنها ولج

القطن النائج عن الغليارات

فولى جود فير الىجود

جود فير اليقولي جودفير

فولي جود فير الى جود

(١) جدول بكيات القطن التي اشترتها الحكومة من ٣٠ اكتوبر سنة١٩٢٥ الى ١٩٢١غسطس سنة ١٩٢٦ مبينا فيه رتب القطن والأمان

477.F

42 411.1

1.09

YON

1444

12.

1574

أبيم للالك او المؤجر

شركة للكابس

ورثة أبو شنب بك

الخواجا الفريد وستانى

الخواجات نجيب والبيرسرسق

جورج واسكندر فونرافيس

البنك التجارى الإيطالي

احمد على فرغلي بك

يونيون بنك

شركة المكابس

فولتوس وشركاء

بنك اتينا

و ال انسا

(٣) جدول بالشون التي استأجرتها الحكومة ومدة الابجار وقيمته واسم المالك أو المؤجو ومقدار المخزون في كل شونة والبلغ المؤمن به على كل شونة

44140

1777

19my

1454

الساحة

متزمريم

7537

4215

4144

Y17.

4110

11.094.0

YOUYS.Y

1865773

40 · ·

7570

777.

444.

\$405

4774

117.

14.4541

204537.

Y0 .

154

4419919

0 .. YIV.

738

TALE

AFYOD

1244

جدول رقم ٢ - الشون

ا جنيه

YOU

1124

17:1

7047

1000

\*\*

7777

HAY

3717

411Y

1.5

YOTT

**AAYY** 

YOY YO.

03770

1344 AM 1564

(٤) حدول بجميع ما دفع في عملية القطن من ١٣٠ كتوبر سنة ١٩٢٥ الي ٣١ اغسطس صنة ٢٩٢٦ من عن قطن وايجار شون وسمسرة وأتعاب وتأمين ومصاريف هموميه

جلول رقم ١ - ﴿ مشترى الحكومة للقطن لغاية ٣١ اغسطس سنة ١٩٢٦ ﴾

اعجوع الكيات

رطل قنطار

145341 31303 3. 113411 000 1134001

1154

·Y 423-0

الايجار السنوى الديخ انتهاء الايجار

D 19

۲۸ فبرار

۱۹ ينابر

. > 14

3 14

20 اغسطس

۳۱ دیسمبر

١٣١غسطس

۳۱ ینایر

\$ ا فرأو

٣١ يوليو

۳۱ اغسطس

۳۰ سیتمبر

۱۳۱ کتوبر

۳۰ وفير

المجاغسطس

14548

ATTYPE TET

-44114 124 140410

00 14.134 | 4.5 ALBOLA

71AY - 12

797789 7V-

13/7X-1

ملحوظسسات

منا البلغ شدل بمن ۲۶۳۷ فنطاراً دفع بمنهاولم تسلم كاهوموضح بعد ق (۲)

عىالشون

07Y . . .

**\*\*\*** 

FRYP ..

...

41.00

1410.0

V: ..

**414...** 

17700

17: . ·

-1740+

1900-

V10.

كمة الغطن الحزون

بالة رطل منطاو

7011

444.

144.

4040

TRYY

IVAD

ERAT

YYYY

AYPY

my.

1444

.E YET1

سنة١٩٢٥

19573

Y3444

13000

\$ 2200-

17:25

72100

45040

21094

YFICY

TALY

YEY Y

11114

1.4.4

3/4.7

ومنة معلى

# لحكومة وسوق القطن

·· •١ر١ في المائة لمدة شهر ولوجددت هذه العملية كل شبهر لكان المدفوع في السنة ٢٠ر١٩ في المائة

وبما تحسن الاشارة اليه أله كما هبط معر القطن هبطت؛ بالتبعية ؛ قيمة الاقطان المؤمن عليها ونقص مبلغ التآمين تبعا لذلك من يوم لآخز فتحاسبالشركة الحكومة على الفرق؛ بان تستعمله في التأمين على أقطان أخري للحكومة

- أنثاً - عدم انطباق مادفعته الحكومة من السمسرة على العزف التجاري الايصح أن يشبه دخول الحكومة سوق

القطن بحالة التجاولاختلاف الغرضين: فالحكومة تدخسل السوق لتخفيف الضغط والسمى ف ألهوض بالاسمار نمسا يجسل العملية التي تقوم بها عملية وأسعة السطاق غير محسدودة الاحِل ولا يجوز لها ان تتخلص من القطن **لمجرد** ان يتوفر لها ديح كاهو واجبالتاجر. وبدلك يصبحمن الواجب عليها كما سلف ألقول ان تحيط عمليتها بكل الضمانات المكنة توقِماً للطواري. ومن أهم هـــــــ الضائلت ان وكون الحبير الذي يقوم بعملية الشراءمتوفرة قيه الكفاية والنزاهة

يكون الشراء من طريق تكليف البنك الاهلى فقسمه بهذه العملية مقسابل عمولة قدرها ؟ قروش عن كل قنطاركما كان متبعاً في سنة ٢٠٤ الآ أن القرار الصادر من مجلس الوزراء ق ١٣ يناير سنة ١٩٢٦ حـ د كية الشراء عقدار نصف مليون من القناطير اذا لم يصل السعر ألى ٢٦ ريالا فتغير بذلك وجه المسألة وأسبحت العملية واسعة النطاق كم تضاعفت مستولية القائمين بقنفيذ هـ ذا القوار ولذلك تم الاتفاق م البنك الاهلي على الرجوع الى البظام الذي كان معمولاً به في سنة١٩٢٢ بند أن يخل مستردوس عرالاشتغال فالبنك الاهلى وينفى هذا النظام بان يدفع لستر ووس ١٤٣ ٠٠٠ من عن القطن الذي يشتر به بصفة أتماب أما الاتعاب التي يتقاضاها البنك الاهلى فظير مراقبة تنفيذ أومر الشراء ومسسك الحسابات والتخزين واستئجار الشون والقيام بعمليات التأمين الخ . فلكون على الوجه الآتي :

أما السمسرة التي يدفعها البائع وقدرها عُرِهِ فِي المَائَةِ فَتَسْتُولِي عَلِيهِ اوزارِ وَاللَّالِيةِ مُقَامِلِ ان تدفع من أحيتها دولاً في المائة السهاسرة وعلي ذلك فالمبلغ الذي دفعته الحسكومة أَدُّ ابا للبنَّكُ الأهلى وَالْمُسْرَ رُوسُ وسمَسرَةً في هذه السنة ينقسم الى أدبعة أقسام .

١ - ٢٠٢١-ينيه و١٧ مليمدوخ للبنك الاهلى قبل قرار ١٣ يناير سنة ١٩٣٦ بواقع \$ قروش عن كل قنطار

۲ — ۱۱۰۰۰ جنیه و ۳۰۰ ملیم ما دفع لمسترروس يواقع ٢و٩ في المائة

٣ - ١١٢٥ جنيـه و١٢٧ مليم ما دفع البنك الاهلى بعد قرار ١٣ يناير سنة ١٩٢٩ على أساس الاتفاق المشار اليه آنفا

٤ - ٢٤٠٠ جنيه ١٣ مليمادف الساسرة جواقم ٤و١في المائة مقابل ما تتقاضاه وزارة المالية من أنبائمين. فذكون الجلة ٢٤٤٧٥ ج و٧ مليم وتفصيل مادفع للبنك الاهلى بعد قرار ٣٤ يناير سنة ١٩٢٦ كما يأني :

عن مائة الف تنطار الأول يواقع ٥ ر١ قرش عن كل قنطار ١٥٠٠ ج عن مائة الف قنطار الثانية بواقع ١٥٣٥٥ ه شي عن كل قنطار ١٣٧٥ -

عن مائة الف قنطار الثالثة بواقم ٢٥٠٠ قرش عن كل فنطار ١٢٥٠ ج

上面的 上面面 化压油 集制 化电子性 标题

عن ٩٩ر٧٧٨ر ٨٧ الف قنطار من مالة الف قنطار الرابسـة يواقع ١١٢٥ قرش عن كل قنطار ٩٨٨ ج و ٦٢٧ م فيسكون الجموع 0118 ج و 777 م ملحوظة:

ولا يزال للبنك الاهلى اتماب مستجقة عن ۱۱۰۲۷۸۸۷ قنطار تسلمت فعلا ولم يدفع عنها أتعاب لغاية ٣١ أغسِطس سنة ١٩٢٦ تغميل ما دفع لمتر روس بواقع ١ر١ في المائة من ثمن القطن الذي اشترى بواسسطته عن مائة الف قنطار الأولى واقع ، توسط سعر القنطار ٧ ج و٢٢٠م -- ٣٩٠٩ ج عن مائة الف قنطار الثانية بواقع متوسط سعر القنطار ٧ ج و١٤٣ م - ٣٥٧١ ج. عن مائة الف قنطار الثالثة بواقع متوسط سعر القنطار ٦ ج و٦٦١ م - ٣٣٠٥ ج عن ١٤٧١٩ قنطار من ١٠٠ الف قنطار ارابعة بواقع متوسطسمر القنطار ٦-ج و٥٤٣م

واذا عملت مقارنة بين ما دفع على النحو السابق وبين ما كانت تدفعه الحكومة لو أن البنك الاهلى استسر فالشراء مقابل بمقروش عن كل قنطار تكون النتيجة:

	414		000	45V	11.0		الزيادة			الكفاية والذاهة وقد قودت وزارة المسالمة أول الاس ان ين الشراء من طريق تكليف البنك الاهلى
	⋠	×			7	-				سه بهذه العملية مقابل عمولة قدرها ؟
	VILA	477	**	***	•		رعن كال قنطار	البنك الامل		وش عن كل قنطاركما كان متبعاً في سنة ٩٢٤ الا ان القرار الصادر من مجلس الوزراء ١٣ يناير سنة ١٩٢٦ حـ دد كمية الشراء
	٤	3			-	3-1-0	ابراقع اقروز	، أما كان يدفع		ذار نصف مليون من القناطير اذا لم يصل مو الى ٣٦ ريالا فتغير بذلك وجه المسألة سبحت العملية واسعة النطاق كما تضاعفت
	104-1	40	2000	19£V	01.9	:	ولمسترووس	مادفع للبنك		لولية المقائمين بتنفيذ هــذا القوار ولذلك لاتفاق مع الباك الاهلي على الرجوع الى لام الذي كان معمولاً به في سنة ١٩٢٣ بند
	1	<b>**</b>			-	4	الاعلى	4		في مستردوس عرالاشتنال في البنك الاهل عنى مستردوس عرالاشتنال في البنك الاهل
	110.0	2	P	1 VOY	4-1-4		الدفوع	ووس يواقم بهزا فيالمائه		وينضى هذا النظام بان يدفع لمستر روس ١٠٠١من بمن بمن القطن الذي يشتر به بصفة أتماب أما الاتعاب التي يتقاضاها البنك الاهلى بر مراقبة تنفيذ أو م الشواء ومسك
	(1) 44	4344.1	AV-111.	4184-4	VYIAYI		الثمن	الدفوع لمستر دوس		مابات والتخرين واستئجار الشون والقيام ليات التأمين الخ . فكون على الوحه الآتى : ١٥٥٠٠ قرش عن كل قنطار من مائة الف قطار الاولى
	7.	1V: A:A	140.	ومها	1000	مليم جنيه	1	البنك الاحلي		۱۳۷۵ قرش عن كل قنطار من مائة آلف قنطار الثانية ۱۳۵۰ قرش عن كل قنطسار من مائة
		1,110	1,5000	1 Strvo	٠٠٥٠٠	بالقرش	مر الاتماب	الدفرع للب		الف قنطار الثاثثة ١١٢٥ قرش عن كل قنطار من مائة الف قنطار الرابعة
		10719	الحالية	٠٠٠٠١ التانية	٠٠٠٠١ الاولى	تطار		-	Service and Personal	••• دا قرش عن كل قنطار من مانة الف قنطار الحامسة أما السمسرة التي يدفعها البائع وقدرها في المائة فقستولى عليهاوزارة المالية مقابل

أى أن قيام المستر روس بعملية الشراء كلف الحكومة مبلغ ٢٦٧٣ج زيا 5 يما كانت تدفعه لوان البنك الاهلى هو الذي ةم بعملية الشراء وليس هذا البلغ بالعظيم اذا روعي أن عن القطن الذي الستراه مستر روس بلغ ۲۲۰۰۰۹۰ ج ای ان هذا الفرق یزید قلیلاً على ٢د١ في الالف وهو فرق لا يذكر يضاف الى هذا انما اشترته الحكومةمن القطن النائج من الغليارات ويبانه :

سكلاريدس . ٥٥ر٨ ٣٤٢٠ قنطار إشموني ٠٨ر٣٢٤٠٥ تحت التسليم \*\*\*\*\*

1174047P لم تدفع عنه سوى اتعاب البنك الأهلى الجداول الآنية :

(١) يتقامَى البنك الاهلى اتمابه على صافى كميات الاقطان وهي تنقص بمقدار ٣ في الثة عن الوزن

جدول رم ۽ ما صرف في عملية شراء الفظن لغاية ٣١ أغسطس سنة ١٩٢٦ (١) نمن قطن سكلاريدس بضاعة حاضرة ١٤١٧ ١٥٥٥ و٢ج

مخزنجية – خفر تعليم البالات – عتالين – نقل وحراس لمراقبة النقل -- خياطة البالات

(۳) مئتریات أخشاب لبعض الشوث – ساءات الخفراء — زكايب — ورقِ لف (٤) مياه وكهرباء للأفارة وللرفع ـــ

تَلْبِغُونَاتِ وَتَلْمُوامَّتْ - رَكُوبِ أَخْ

سكلاريدس أنج من الفليارات ٩١٧ ر٢١٥ج

اشمونی بشاعة حاضرة ١٨٧ر٦ج و١٢م اشموني نامج من الفايارات ٢٩٢ر٢٩٢ ج (۲) مساریف عومیــــ ٨٠٠٥٦ و١١٩٦ أجور غزنجية وحفراء

وتلغرافات وتمن اخشاب وساعات للخفراء أثر (٣) اتماب وسمسرة ١٣٤ر٧ج و١٤٤ م الينك الاهلى نظير القيام بتثغيذ أوامر الشراء ومسك الحسابات واستنجار الشون والتأمين ألخ ٠٠٠دا اج و ٣٠٠٠م - مستر روس • ١٣٤٤ ج وجه م ساسرة ( طبقا لنظام يودمة مينا البصل) (٤) تأمين ١٩٤٤ ٣٦٠ ج و ١٩٩٠ (٥) ایمارشون ۱۹۹۱ امیرو ۱۳۳۹ فيكون الجموع الميلان التي و١٩٨٧ أ

وعربات وحمالين وكهيباء وصادر تليغوات

السيابة الاسوعية تباع طول الاسبوع بالكاتب الأثية: في القاهرة : الهلال . الوفد . البلاغة . الازعرية . التجازية الكبرى والشعبية. وفي الاسكندرة : الوحيدة الكاملية . ال غلولية . الفتوح. الاتحاد مولدي إراهم افتدى اوريد وعلى افتدى سليان واحد افندى سليان . وفي دمهور: المكتبة التجارية وق قطا : لدي حسن افندي على الشرقاوي وفي بماء الراهم افندي شافعي . وفي النصورة : عد افندي عبدالوهاب . وفي الزين : كلد التدينيالج

وفي بورسميد: على افندي ايراهم. وفي مبت فو و مصطنى افتاى العامى